

THE  
PENNSYLVANIA

CHORAL HARMONY,

T. R. WEBER.

Fourth Edition.



Die  
**Pennsylvanische Choral Harmonie,**  
enthaltend die vornehmsten  
**Kirchen-Melodien,**

versehen mit

Deutschem und Englischen Texte;

gebräuchlich bei allen Religions-Versammlungen; auf drei und vier Stimmen ausgefertigt, mit vielen der vornehmsten musikalischen Stücken — von verschiedenen Dichtern und Componisten — nebst hinreichendem Unterricht versehen, und eingerichtet zur Uebung der Jugend, sowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, Familien, Sing-Schulen und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von T. R. Weber.

"Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobtigt seinem Namen, denn er ist lieblich," Psalm 135, 3.

Bierte, vermehrte und verbesserte Auflage.

Gedruckt bei dem Verfasser.

---

THE  
**PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,**  
CONTAINING THE PRINCIPAL  
**CHURCH MELODIES;**

PROVIDED WITH

GERMAN AND ENGLISH TEXT;

Adapted to the use of CHRISTIAN CHURCHES of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of eminent Composers — composed for three and four voices: Together with a concise introduction to the ART OF SINGING; designed for the use of Scholars, as well as for the Worship, Families, Singing-Schools and Musical Societies.

BY T. R. WEBER.

"Praise the Lord, for he is good; sing praises unto His name, for it is pleasant." — PSALM CXXXV. 3.  
THIRD EDITION; WITH ADDITIONS AND IMPROVEMENTS.

Printed by the Compiler.  
1854.

**ENTERED**, according to the Act of Congress, September 21st, in the year 18<sup>4</sup> by T. R. WEBER, in the Clerk's Office of  
the District Court of the United States for the Eastern District of the State of Pennsylvania.

## Vedter vierten Auflage.

Von der Pennsylvanischen Choral Hymn wird dem Verfasser desselben Buches, die vierte, vermehrte und verbesserte Auflage den Freunden des religiösen Gesanges dargeboten.

Der schnelle Abgang der dritten Auflage war für ihr so schielhaft ermunternd, daß er bei dieser nun erscheinenden neuen Auflage, kein Mühe noch Kosten gespart, um dem singenden und Gesang liebenden Pöbl eine Beweis seiner Dankbarkeit für die günstige Aufnahme desselben, darzubringen.

Auf die Correktheit hat er jede mögliche Sorgfalt veronet; jedem schlichen Machwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleben, so lange als wir hier auf dieser Welt noch im Stande der Unvollkommene leben—doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen Auflage weder Fleiß noch Mühe gespart wurde um das ganze Werk mehr zu vervollkommen.

Auch ist diese neue Auflage durch viele neue und beliebte Tropen auch einige Choräle sich befinden, vermehrt worden—and bei vielen von den Liedern mehrere Verse hinzugefügt, damit auch das Herz des Säer dabei verbaut und erheitert werden möge.

Musikkennner belieben den hie und da noch stattfindende Mängel und vollkommenheiten güttige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereien in er wehnmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu veredeln, und die Herrn üchte Reipstät empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Wo Thm allein aber kommt das Gedeihen dieser guten Absicht; von Thm redesch abhängt, ob diese vierte Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die dritte, welche er ermutend sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommnung für das Werk, sowohl als für den

Verfasse.

## RE A C E.

The highest and most delightful employment owhi man iapable, is to sing praises to the Creator and Redeerr of the world. It is the blissful exercise of the pure spirs whi surrd the throne above, and will be the happy never-endir employ-  
ment of all the Redeemed.—It is highly salutary ad incences t heart of man. It soothes the pangs of dstress—calms the tur-  
bulent passion—diffuses hope into the desponding and affor the devoted grateful soul the richest, sweetest medium of praise  
and adoration.

Youth is the period most highly favored for the quion of usl acknowledge, and it is no less the dut than the privilege of all to sing; and it is very important that suitable boks as well as vorable opportunities be afforded them. To aid the ych of our country in so delightful an acquisition, is one great object, issuunge "**PENNSYLVANIA CHORAL HARDNY.**"

The rudiments have been so arranged as to rend the study ey to the pupil, and in the tunes there will be found agreeable variety. That it may be a source of both pleasure id profit to thstudent and lover of sacred music, is the vish and bef of

**THE COMPILE.**

## Kurze Einleitung zu Vocal-Musik.

Wer die Vocal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen üben, Fundamental-Principien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches füglich dem Uericht durch Ab singung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschiehet; woer er zu merken hat, daß zwischen E und F, B und C aufsteigend, zwis C v B, I und E niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schlüsseln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs einer musikalischen Strophen vor, so werden die halben sammt den ganzen Tönen in der ganzen Riffleiter erhöht oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vornommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen illezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden dient eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Gem vorstellt.



In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, abweichend gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herhaft, aber nicht zu; die Bassstimme ernsthaft und majestatisch; der Tenor standhaft einnehmend; er Alt weich und reizend; und der Discant entzückend und englisch.

Ein S sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo Diskurs eintritt, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geballt eintreffen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher seir auch Wortoder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich fleißigen, so viel als möglich sanft zu singen, dann er seinen Vater kennt und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine eckommene Kenntniß des Zeitmaßes ist unumgänglich nöthig, sonst es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher muß der Lernende: Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt eichtiges Das zu geben. Die erste Art in geraden Taktten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Anfang der Hand, dritts hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das machen Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jdt. Ja verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; eins läßt man doppinger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zwis die gut Hö, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Taktten, die man sich zwei Schläge anzeigen, schlägt man erstens die Enden der Fing, nach Begunder Musik nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

# Einleitung zur Vokal-Musik.

V

## Zeichen:

**Notenplan** fünf Linien nebst deren Spalten, werauf die Musik geschrieben wird.

**Schleife** zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesangen werden.

Dieses Zeichen  erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

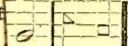
Dieses Zeichen  erniedrigt die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Ein Natural  gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das  erhöhet, oder durch das  erniedrigt werden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

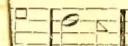
Merk, wenn das  oder  gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spalte stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht: wenn aber eins von diesen drei Zeichen , , , bleß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt  sich dessen Wirkung nicht weiter, als in eben denselben Takt, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Ein Punktum  zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die hälfte länger gesungen wird.

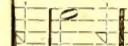
## Exempel:



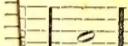
Dieses  Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.



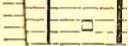
Dieser Bogen  zeigt an, daß dieseljenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.



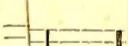
Dieses  bedeutet, daß dieseljenigen Noten, werüber oder werunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.



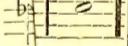
Diese Linie  wird durch dieseljenige Noten gestrichen, welcher über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer hinab sinken.



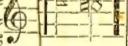
Dieses 1—2 zeigt an daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammen gehängt, so werden sie beide gesungen.



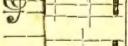
Dieser  Taktstrichtheilt die Zeit in gleiche Theile.



Dieses  Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.



Dieses  Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.



Dieses  Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.

## Einleitung zur Vokal F.

In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alfabets braucht werden, als A, B, C, D, E, F und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinguiiren, macht ein Theil der Musik Leiter. Die Ziffern in nachstehender Tabelle, zeigen die Namen der Linien und Spacien, werauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu erkennen.

## Tenor und Discant.

G 22	Sel
F 21	Fa
E 20	La
D 19	Sel
C 18	Fa
B 17	Fa
A 16	La
G 15	Sel
F 14	Fa
E 13	La

A. t.

G 15	Sel
F 14	Fa
E 13	La
D 12	Sel
C 11	Fa
B 10	Mi
A 9	La
G 8	Sel
F 7	Fa

B. s.

A 9	La
G 8	Sel
F 7	Fa
E 6	Fa
D 5	Sel
C 4	La
B 3	Mi
A 2	La
G 1	Sel

## Sel Fa Mi Fa

○	□	△	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	□	△	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

## Pausen.

○	□	△	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	□	△	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

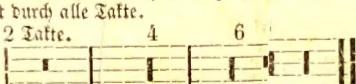
○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

○	■	♦	□
○	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Bass, Tenor, Alt und Discant; und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern; zum Exempel, G das vierte Spacie im Bass, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich, so ist von G der unterste Linie im Bass, G die zweite im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere ein Octav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Octaven höher als der erste, die unterste Linie im Bass; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen befleißigen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, dieweil diese Erkenntniß das Fundament der Musik ist.



# Einleitung zur Vokal-Musik.

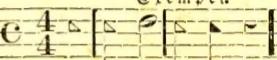
## Gerade Takte.

Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche theile kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuße angedeutet.

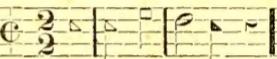
### Zeichen.

Dieser Takt hat eine ganze Note zur Maß-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maß-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier Schläge, zwei nieder und zwei auf.

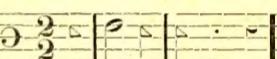
### Trippel.



Dieser Takt hat ebendieselbe Maß-Note als der erste, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.



Dieser Takt hat ebendieselbe Maß-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.



Dieser Takt enthält das Maß einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.



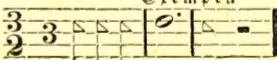
## Ungerade Takte.

Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden, und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angedeutet.

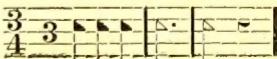
### Zeichen.

Dieser Takt enthält drei halbe oder eine punktierte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maßlänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.

### Trippel.



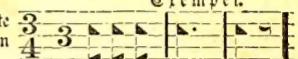
Dieser Takt enthält drei viertel oder eine punktierte halbe Note in jedem Takt; die Taktschläge werden vertauscht, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.



### Zeichen.

Dieser Takt enthält drei acht oder eine punktierte viertel Note in jedem Takt; die Taktschläge werden vertauscht, wie im zweiten Takt, aber noch so geschwind.

### Trippel.



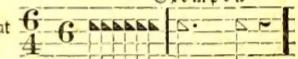
Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgelehr, durch drei Schläge im genauesten angedeutet werden.

## Zusammengesetzte Takte.

### Zeichen.

Dieser Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt, und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.

### Trippel.



Dieser Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie die vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

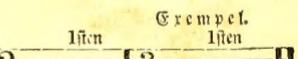


Durch diese Takte, die durch Ziffern angedeutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

## Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vor kommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

### Accent.



Isten Isten

Isten Isten



Isten Isten

Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note.



Isten Isten

In einem schwierigen Takt, auf der ersten und vierten Note.



## Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll; Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton genannt wird, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs eines Musikalischen Stücks verkommen, es sei durch ♯ oder ♭, sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegen zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Aushalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musst-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen, und auch benannt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keineswegs eine wirkung haben in Aufführung eines musikalischen Liedes, sondern dar-auf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden noch der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle and're Töne und zwar so daß beide, die niedrigste und höchste Note wohl ergriffen können werden.

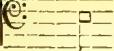
Überhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Dur oder hart; und die anderen sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Octav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Octav wird in 12 gleiche halbe Töne abgetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.

Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Moll Ton.

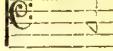
Bei den Charakter-Noten kann man Dur und Moll am Muster erkennen, wie folgt: Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Dur Ton und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton und hält La aus, und kann rechtmäßigerweise nicht in Mi, oder Sol aushalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu ersehen ist.

# Einleitung zur Vokal-Musik.

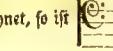
**Dur.**

Im Natural-Schlüssel ist Mi in  oder A  
B, und ist G

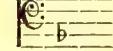
**Moll.**

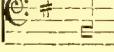
 Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist F

**Dur.**

 Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist F

**Moll.**

 Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist F

Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in  oder E  
in F, und ist G

Sind zwei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist Bes

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist Es

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist B

Sind zwei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist D

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist C

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist C

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist C

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist A

Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist As

Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist As

Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist As

Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist E

Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist Des

Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist Des

Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Des

Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist B

Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist Ges

Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Ges

Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist Ges

Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Fis

Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Ges

Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Ges

Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Ges

Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Gis

# A short Introduction to Vocal Music.

**Sign:**

**Stave,** Five lines, with three spaces, whereupon Music is written.

**A Brace,** Shows how many parts are to be sung together.

**A Sharp #** set before a note, raises it half a tone.

**A Flat b** set before a note, sinks it half a tone.

**A Natural =** restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.

**A Dot or Point .** at the right of a note or rest, adds one half to its length.

**Mark of Distinction !** shows that the note thus ! marked should be sung in a very distinct manner.

**A Slur** — drawn over or under any number of notes, that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied at the bottom, the slur is unnecessary.

**Example:****Sign:**

The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.



**Leger-line** — is added when notes ascend or descend beyond the stave.



**A Hold or Pause** shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.



Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, show that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.



**A single Bar** divides the tune according to the measure.



**A repeat** shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.



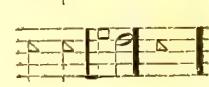
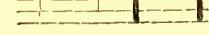
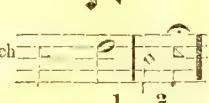
**A broad Bar** shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.



**A repeat** is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.



**Close** shows the end of a tune.

**Example:**

# INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each stave. The Tenor is omitted in its proper place, because it is the same as the Treble, only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the numbers of different sounds in the three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each stave.

## TREBLE and TENOR:

G 22	Sol
F 21	Fa
E 20	La
D 19	Sol
C 18	Fa
B 17	Mi
A 16	La
G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

## COUNTER:

G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La
D 12	Sol
C 11	Fa
B 10	Mi
A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa

This character, called the C Clef, is used in counter, and is generally placed on the third line.

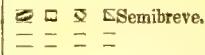
## BASS:

A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa
E 6	La
D 5	Sol
C 4	Fa
B 3	Mi
A 2	La
G 1	Sol

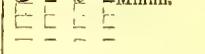
This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

The above shows the names of the lines and spaces.

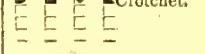
## Sol La Mi Fa



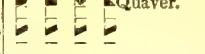
## Minim.



## Crotchet.



## Quaver.



## Semiquaver.



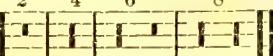
## Demi-semiquaver.



The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

N. B. The Semibreve Rest is used to fill a bar in all moods of time.

The Rests used for more than one are written thus:



## Notes. Rests.



## OF TIME AND ITS DIVISIONS.

All music is divided by bars into equal portions, called Measures.—Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music: Common, Triple, and Compound.

## COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

### Sign:

Contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

### Example:



Contains also a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.



Likewise contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.



Contains one Minim for its Measure-note, or other notes, or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half second.



## INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

## TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

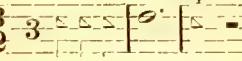
## Sign:

The first  $\frac{3}{2}$  Contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The second  $\frac{3}{4}$  Contains three Crotchets in a Measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half second.

The third  $\frac{3}{8}$  Contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.

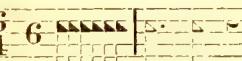
## Example:



## COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first  $\frac{6}{4}$  Contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The second  $\frac{6}{8}$  Contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and half second.



N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of those are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar in all moods of time.

There is also a *metronome* or *musical time-piece* invented by Mr. Maelzel, which has a scale for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the guage at the several degrees: thus, slide the guage to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute: and slide the guage to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome is thus: (60  $\frac{1}{4}$ ) means sixty quarter notes in a minute; or (108  $\frac{1}{8}$ ) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms as indicials of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

## EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

*Adagio*, or *Ad.*, signifies the slowest movement, die langsamste Bewegung.

*Ad. libitum*, or *ad. lib.*, at pleasure, nach Belieben.

*Affetuoso*, or *af.*, with tenderness and deep feeling, beweglich, rührend.

*Air*, leading melody in a composition, die Melodie. (Das Lied.)

*Allegro*, or *al.*, a lively movement, eine lebhafte Bewegung.

*Andante*, or *an.*, with distinctness. As a mark of time, it implies a medium between the *Adagio* and *Allegro* movements, mit Genauigkeit. (weder zu schnell noch zu langsam.)

*A tempo*, or *Tempo*, in the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.

*Chorus*, a composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.

*Crescendo*, or *Cres.*, or  $<$ , with an increasing sound, mit zunehmender Stimme.

*Da Capo*, or *D. C.*, close with the first strain, mit dem ersten Satz gedenkt.

*Diminuendo*, *Dim.*, or  $>$ , with a decreasing sound, mit abnehmender Stimme.

*Dolce*, or *dl.*, tenderly, sweetly, gently, angenehm und sanft.

*Fine*, the end, der Schluß.

*Forte*, *For.*, or *F*, loud, laut.

*Fortissimo*, *FF*, very loud, sehr laut.

*Mästoso*, with fullness of tone and grandeur of expression, ernstfeierlich.

*Mezzo*, half; as *Mezzo forte*, or *M F*, half loud, halb laut; *Mezzo pia*, or *M P*, half soft, halb sanft.

*Piano*, *Pia*, or *P*, soft, sanft.

*Pianissimo*, *Piaiss.*, or *PP*, very soft, sehr sanft.

*Recitative*, a sort of style which resembles speaking, mehr gesprochen als gesungen.

*Solo*, music for one voice, eine Stimme allein.

*Spirituoso*, or *Con Spirito*, with spirit, mit Geist.

*Staccato*, requiring a short, articulate and distinct style of performance, kurz abgesprochen.

*Tasto Solo* — *T S.* denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves.

*Trio*, a composition for three voices, dreistimmig.

*Tutti*, all the voices, alle, alle zusammen.

*Unison*, all sing the same melody, die Gleichstimming.

*Vigoroso*, with energy, majestatisch.

*Vivace*, in a brisk and lively manner, lebhaft.

# INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

## OF ACCENT.

Accent is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

When of four, it is on the first and third.

*Examples.*

1st                  1st  
1st                  3rd  
1st                  4th

When of six, it is on first and fourth.

## DIATONIC SCALE.—KEY NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eightsounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semitones. These intervals or degrees, are, five of them whole tones, and two semi or half tones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note of the Bass. There are two Keys, viz: Major and Minor.

## MAJOR KEY OF C.

1 2 3-4 5 6 7-8 8-7 6 5 4-3 2 1  
C D E F G A B C C B A G F E D C  
Fa La Fa Sol La Mi Fa Fa Mi La Sol Fa La Sol Fa

## MINOR KEY OF A.

1 2 3-4 5 6 7-8 8 7 6-5 4 3-2 1  
A B C D E F G A A G F E D C B A  
La Mi Fa Sol La Fa Sol La La Sol Fa La Sol Fa Mi La

If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the Keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones: that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the Key, they must be transposed by

# INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three being repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

## TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or Sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B ; but			
If B be flat,	E	If F be sharp,	F
If B and E,	A	If F and C,	C
If B, E and A,	D	If F, C and G,	G
If B, E, A and D,	G	If F, C, G and D,	D

When the learner has found Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, than comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful let it be set to a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

## OF KEYS.

The fundamental note of a composition is called the Key-note or Tonic.

Every piece of music is written in a particular Key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A Key is said to be either in the Major or the Minor mode, according to the nature of its third.

When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the Key is in the Major Mode, and is called a Major-key.

A Major third consists of four semi-tones, or two whole tones.

*Example of the Major Third.*  
SEMI-TONES.

*The Scale in the Key of C Major.*

1 2 3 4

MAJOR THIRD.

C C# D D# E

C D E F G A B C C B A G F E D C

When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the Key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

*Example of the Minor Third.*

*The Scale in the Key of A Minor.*

1 2 3

MINOR THIRD.

A A# B C

A B C D E F G A A G F E D C B A

*Observe* — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.

C C# D D# E F F# G G# A A# B C

C B Bb A Ab G Gb F E Eb D Db C

There are of course twenty-four Keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

The natural Major Key is C, the natural relative Minor Key is A; all other Keys are but transpositions of these two.

# INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

## TRANSPOSITION.

Transposition is the removal of a tune higher or lower on the scale by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

Natural Major key, and Major keys with Sharps at the signature.

Major keys with Flats at the Signature.

Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.

Minor keys with Flats at the Signature.

From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

## CONCLUSION.

We cannot attain the true pleasure of Sacred Music unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

## INTODUCTION OF VOCAL MUSIC.

## LESSONS FOR TUNING THE VOICE.



## G Dur.

## No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend', xc.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

**AIR.**

1 Herr Je = su Christ! dich zu uns wend', Den heil = gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei = ner Gnad re = gier', Und uns den Weg zur Wahr = heit führt.  
 1 To God, the u - ni - ver - sal King, Let all man-kind their trib - ate bring; All that have breath, your voi - ces raise, In songs of nev - er ceas - ing praise.

2 Herr Je = su Christ! dich zu uns wend', Den heil = gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei = ner Gnad re = gier', Und uns den Weg zur Wahr = heit führt.  
 1 To God, the u - ni - ver - sal King, Let all man-kind their trib - ate bring; All that have breath, your voi - ces raise, In songs of nev - er ceas - ing praise.

2 Thu' auf den Mund zum Wo = be dein, Be = rett' das Herz zur An = dacht fein. Den Glaub = ben mehr', stärk' den Ver = stand, Das uns Dein Nam' wird' wohl be = kannt.  
 3 Bis wir sün = gen mit Got = tes Heer: hei = lig, hei = lig ist Gott der Herr! Und schau = en dich von An = ge = sicht, In ew' = get Freub' und sel = gem Licht.  
 4 Chr' sei dem Va = ter und dem Sohn, Dein heil = gen Geist in ei = nem Thron; Der hei = li = gen Drei = ci = nig = keit, Sei Lob und Preis in E =wig = keit.

## G Dur.

## No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ, xc.

Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.

Gel = lo = bet seist du, Je = su Christ, Das du Mensch ge = bo = ren bist, Von ei = ner Jung = frau, das ist wahr, Desfreu = et sich der En = gel-Schaar: hal = le = lu = ja!

**AIR.**

Gel = lo = bet seist du, Je = su Christ, Das du Mensch ge = bo = ren bist, Von ei = ner Jung = frau, das ist wahr, Desfreu = et sich der En = gel-Schaar: hal = le = lu = ja!

2

**G Dur.**

No. 3. — Liebster Jesu! wir sind hier, rc.

Versart 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Lieb - ster Je = su! wir sind hier, Dich und dein Wert an = zu = hö = ren; { Das die Her - zen von der Er = den Ganz zu dir ge = zo = gen wer = den.  
Len - te Sin - nen und Be - gier Auf die süs - sen Hun - mels - Leh - ren,

Lieb - ster Je = su! wir sind hier, Dich und dein Wert an = zu = hö = ren; { Das die Her - zen von der Er = den Ganz zu dir ge = zo = gen wer = den.  
Len - te Sin - nen und Be - gier Auf die süs - sen Hun - mels - Leh - ren,

1 Un - ser Gott - tes dienst ist aus, Und auf uns ruht Gott - tes Ge - gen; { Gott - tes Geist uns fer - ner lei - te, Und zum Hin - mel zu - be - rei - te.  
Fröhlich ge - hen wir nach Hause, Wan - deln fert auf Gott - tes We - gen; { Ein - gang aler - cher ma - ken;  
2 Un - ser Aus - gangsta - ne Gott, Un - seren Ein - gang aler - cher ma - ken; { Seg - ne uns mit sel - gem Stet - ben,  
Seg - ne un - ser tag - lich Brod; Seg - ne un - ser Thun und Vas - sen; { Und mach' uns zu Hin - mel - ges - Et - ben.

**G Dur.**

No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne, rc.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Herr Je = su, Gnaden - Son - ne! Wahr-haf - tes Le - bens - licht! { Nach dei - ner Gnad' er - freu - en, Und mei - nen Geist er - neu - en: Mein Gott, ver - sag' mir's nicht!  
Läß Le - ben, Licht und Wen - ne Mein blö - des An - ge - ficht,

Herr Je = su, Gnaden - Son - ne! Wahr-haf - tes Le - bens - licht! { Nach dei - ner Gnad' er - freu - en, Und mei - nen Geist er - neu - en: Mein Gott, ver - sag' mir's nicht!  
Läß Le - ben, Licht und Wen - ne Mein blö - des An - ge - ficht,

A Dur.  
Sant.

No. 5. — Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld, ic.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

3

Musical score for 'Ein Lämmlein geht' in A major, three staves. The first staff (Treble clef) has lyrics: 'Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Kin - der; Es geht und sei - set in Ge - sund Die Sün - den wie - ler Sün - der.' The second staff (Bass clef) has lyrics: 'Es geht da - hin, wiedmatt und frank, Es giebt sich auf die Wür - ge - bank,' followed by a repeat sign. The third staff (Treble clef) has lyrics: 'Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Kin - der; Es geht und sei - set in Ge - sund Die Sün - den wie - ler Sün - der.' The staff ends with a repeat sign and a key change to C major.

Continuation of the musical score in C major, three staves. The first staff (Treble clef) has lyrics: 'Entzieht sich al - ten Freu - den. Es nimmt auf sich Schmach, hohn und Spott, Angst, Wun - den, Streitmen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.' The second staff (Bass clef) has lyrics: 'Und spricht: Ich will's gern lei - den.' The third staff (Treble clef) has lyrics: 'Entzieht sich al - ten Freu - den. Es nimmt auf sich Schmach, hohn und Spott, Angst, Wun - den, Streitmen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.'

## 4 ♫ D Dur.

## No. 6. — Mir nach, spricht Christus, unser Held, &amp;c.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8 Sylben.

Mir nach, spricht Christus, un = ser Held, Mir nach, ihr Christen al = le, { Nehmt eu = er Krenz und Un = ge = mach Auf euch, folgt mei = nem Wan = del nach.  
Verleuh = net euch, ver = laßt die Welt, Folgt mei = nem Ruf und Schal = le; }

AIR.

Mir nach, spricht Christus, un = ser Held, Mir nach, ihr Christen al = le, { Nehmt eu = er Krenz und Un = ge = mach Auf euch, folgt mei = nem Wan = del nach.  
Verleuh = net euch, ver = laßt die Welt, Folgt mei = nem Ruf und Schal = le; }

## E Dur.

## No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder, &amp;c.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Ich ar = mer Mensch, o Herr, ich Sün = der Ich hier vor dei = nem Un = ge = sicht. { Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Das mir noch Gna = de wi = der = fährt.  
Gi = bar = mer al = ler Men = schen = kin = der, Gott, geh mit mir nicht in's Ge = richt! }

AIR.

Ich ar = mer Mensch, o Herr, ich Sün = der Ich hier vor dei = nem Un = ge = sicht. { Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Das mir noch Gna = de wi = der = fährt.  
Gi = bar = mer al = ler Men = schen = kin = der, Gott, geh mit mir nicht in's Ge = richt! }

Sing, bet und geh auf Got = tes We = gen! Werric = te dei = ne Pflicht ge = treu! { Denn wer nur si = ne Zu = ver = sicht Auf Gott setzt, den ver = läßt er nicht.  
Drau ihm und sei = nem rei = chen Se = gen, So wod er tig =lich bei dir neu; }

## G Dur.

## No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen, &amp;c.

Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben.

5

Ach Gott! er = hör' mein Seuf=zen und Weh = klag=en, Läß mich in mei=nem Nöth nicht gar ver = za = gen, Du weißt mein Schmerz, Er=kennt mein Herz, Hast du mir's auf = ge=legt, So hilf mir's tra = gen.

AIR.

Ach Gott! er = hör' mein Seuf=zen und Weh = klag=en, Läß mich in mei=nem Nöth nicht gar ver = za = gen, Du weißt mein Schmerz, Er=kennt mein Herz, Hast du mir's auf = ge=legt, So hilf mir's tra = gen.

## G Dur.

## No. 9. — Gott des Himmels und der Erden, &amp;c.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Gott des him=mels und der Er = den, Der es Tag und Nacht läßt wer=den, Va = ter, Sohn und heil=iger Geist!, Sein' und Mond uns schen=nen heißt!, Dies=sen star=ke Hand die Welt, Und was d'rinn=nen ist, er = hält.

AIR.

Gott des him=mels und der Er = den, Der es Tag und Nacht läßt wer=den, Va = ter, Sohn und heil=iger Geist!, Sein' und Mond uns schen=nen heißt!, Dies=sen star=ke Hand die Welt, Und was d'rinn=nen ist, er = hält.

## 6 D Dur.

## No. 10. — Spar' deine Buße nicht, rc.

## Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Spar' de - ne Bu - se nicht Von ei - nem Jahr zum an - dern,  
Du weisst nicht wan du mußt aus die - se Welt weg wan - dern; { Du mußt nach dei - nem Tod Ver Get - tes An - ge - sicht; Ach! den - te flei - sig d'ran: Spar' de - ne Bu - se nicht!  
See' de - ne Bu - se nicht Von ei - nem Jahr zum an - dern,  
Du weisst nicht wan du mußt aus die - se Welt weg wan - dern; { Du mußt nach dei - nem Tod Ver Get - tes An - ge - sicht; Ach! den - te flei - sig d'ran: Spar' de - ne Bu - se nicht!

## E Dur.

## No. 11. — Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen, rc.

## Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Zeuch mich, zeuch mich mit den Ar - men Dei - ner gro - sen Freund - lich - keit,  
Se - ſu Chri - ſti! dein Er - bar - men Hol - fe mei - ner Blö - dig - keit, { Wirst du mich nicht zu dir zie - hen Ach! so muß ich von dir flie - hen.  
AIR.

Zeuch mich, zeuch mich mit den Ar - men Dei - ner gro - sen Freund - lich - keit,  
Se - ſu Chri - ſti! dein Er - bar - men Hol - fe mei - ner Blö - dig - keit, { Wirst du mich nicht zu dir zie - hen Ach! so muß ich von dir flie - hen.

D Dur.

No. 12. — Sollt' ich meinem Gott nicht singen, &c.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben.

7

Sollt' ich mei = nem Gott nicht sin = gen? Sollt' ich Ihm nicht dank = bar sein?  
Ihm nicht Preis und Eh = re brin = gen? Wch nicht sei = ver Lie = be freu'n? { Wä = ter = lich will Er die lie = ben, Die be = glü = cken und er = höh'n,

AIR.

Sollt' ich mei = nem Gott nicht sin = gen? Sollt' ich Ihm nicht dank = bar sein?  
Ihm nicht Preis und Eh = re brin = gen? Wch nicht sei = ver Lie = be freu'n? { Wä = ter = lich will Er die lie = ben, Die be = glü = cken und er = höh'n,

Die auf sei = nen We = gen geh'n, Und sich, ihm zu fel = gen, ü = ben. Al = les wäh = ret sei = ne Zeit; Got = tes Lieb in E = wig = keit.

Die auf sei = nen We = gen geh'n, Und sich, ihm zu fel = gen, ü = ben. Al = les wäh = ret sei = ne Zeit; Got = tes Lieb in E = wig = keit.

## S G Dur.

## No. 13. — Sieh, hier bin ich, Ehren-König, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Sieh, hier bin ich, Eh-ren-König, le-ge mich vor dei-nen Thron; Schwa-de Thränen, Kind-lich Sch-nen Bring' ich dir, du Men-schen-Sohn; Läß dich fin-den, Läß dich fin-den, Von mir der ich Asch und Thon.

## D Dur.

## No. 14. — Mache dich, mein Geist bereit, rc.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Ma-che dich, mein Geist! be-reit; Ma-che, fisch' und be-reit, Das dich nicht die bö-se Zeit Un-ver-hofft be-tre-te. Denn es ist Sa-tans List, Ue-ber die-le From-men Zur Ver-such-ung kom-men.

D Dur.

No. 15. — Wachet auf! so ruft die Stimme, &c.

Verseart 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8, Sylben.

9

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in D major. The vocal parts are written on three staves with note heads and stems. The lyrics are written below each staff. The first two staves begin with a forte dynamic (F). The third staff begins with a piano dynamic (P). The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures in the bass part. The lyrics describe a call from the resurrection, the saving power of Christ, and the assurance of salvation.

Wa = chet auf! so ruft die Stim = me, So ru = fet einst der En = gel Stim = me; Ver = läst das Grab, ver = läst die Gruft! } Des Do = des  
Wa = chet auf, er = lös = te Sün = der! Ver = sam = melt euch, ihr Get = tes Kin = der! Der Wel = ten Herr ist's, der euch ruft.

AIR.

Wa = chet auf! so ruft die Stim = me, So ru = fet einst der En = gel Stim = me; Ver = läst das Grab, ver = läst die Gruft! } Des Do = des  
Wa = chet auf, er = lös = te Sün = der! Ver = sam = melt euch, ihr Get = tes Kin = der! Der Wel = ten Herr ist's, der euch ruft.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in D major, continuing from the previous page. The vocal parts are written on three staves with note heads and stems. The lyrics describe the resurrection and the assurance of salvation. The first two staves begin with a forte dynamic (F). The third staff begins with a piano dynamic (P). The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures in the bass part.

stil = le Nacht Ist nun vor = bei, er = wacht! Hal = le = lu = ja! Macht euch be = reit zur E = wig = keit! Sein Tag, sein gro = ser Tag ist da!

stil = le Nacht Ist nun vor = bei, er = wacht! Hal = le = lu = ja! Macht euch be = reit zur E = wig = keit! Sein Tag, sein gro = ser Tag ist da!

B

10

G Moll.

No. 16. — Herr, ich habe mißgehandelt, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Da mich deußt der Sün - den - last, Und jetzt wollt ich gern aus Schre - ken, Mich ver dei - nem Bern ver - ste - cken.  
Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zoi - get hast.

AIR.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Da mich deußt der Sün - den - last, Und jetzt wollt ich gern aus Schre - ken, Mich ver dei - nem Bern ver - ste - cken.  
Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zoi - get hast.

C Dur.

No. 17. — Ach Gott und Herr, rc.

Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Ach Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be - gang'ne Sün - den? Da ist nie - mand Der hel - fen kann, In die - ser Welt zu fin - den.

AIR.

Ach Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be - gang'ne Sün - den? Da ist nie - mand Der hel - fen kann, In die - ser Welt zu fin - den.

## G Dur.

## No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan, &amp;c.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben.

11

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt ge-recht sein. Wie er fängt mei-ne Sa-che an, harre' ich sein, und bin stil-le. Er ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohlweiss zu er-hal-ten; Drum los ich ihn nur wal-ten.

**AIR.**

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt ge-recht sein. Wie er fängt mei-ne Sa-che an, harre' ich sein, und bin stil-le. Er ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohlweiss zu er-hal-ten; Drumlos ich ihn nur wal-ten.

## D Dur.

## No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheinen, &amp;c.

Versart 8, 8, 7, 7, Sylben.

Sollt' es gleich bis-wei-len schei-nen, Als wenn Gott verließ die Sei-nen, O je glaub' und weiß ich dies, Gott bist end-lich doch ge-wis.

**AIR.**

Sollt' es gleich bis-wei-len schei-nen, Als wenn Gott verließ die Sei-nen, O je glaub' und weiß ich dies, Gott bist end-lich doch ge-wis.

Mein Hei - land nimmt die Sü - der an,  
Kein Mensch, kein En - gel tö - sten kann,  
Die un - ter ih - ver last der Sü - den  
Die nur - gends Ruh und Ret - tung fin - den: { Ihn jam - mert der ver - lor - nen Noth: Er kam, und litt' für sie den Tod.

AIR.

Mein Hei - land nimmt die Sü - der an,  
Kein Mensch, kein En - gel tö - sten kann,  
Die un - ter ih - ver last der Sü - den  
Die nur - gends Ruh und Ret - tung fin - den: { Ihn jam - mert der ver - lor - nen Noth: Er kam, und litt' für sie den Tod.

Wie wil - lig hat er selbst sein Le - ben Für uns zum Op - fer dat - ge - ge - ben, Dass uns al -lein ver - söh - nen kann! Mein Hei - land nimmt die Sü - der an!

Wie wil - lig hat er selbst sein Le - ben Für uns zum Op - fer dat - ge - ge - ben, Dass uns al -lein ver - söh - nen kann! Mein Hei - land nimmt die Sü - der an!

G Moll.

No. 21. — Dort auf jenem Todtenhügel, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, Sylben.

13

Handwritten musical score for No. 21 in G Major. The score consists of three staves of music with lyrics in German. The first two staves are in common time (indicated by '2') and the third staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The lyrics describe a scene on a hill of death where Jesus hangs on a cross. The melody is simple, using mostly quarter notes and eighth notes. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Dort auf je = nem Todten - hü = gel hängt am Kreuz mein Bräu - ti = gam, { Sich mich nä = her hin zu dir; hör den Sün - der, hör den Sün - der, Frei - e Gnade schen - ke mir.  
D gib mei - nem Glaub - en Hü = gel, dich nich selbst, o Get - tes Lamm! {

AIR.

Dort auf je = nem Todten - hü = gel hängt am Kreuz mein Bräu - ti = gam, { Sich mich nä = her hin zu dir; hör den Sün - der, hör den Sün - der, Frei - e Gnade schen - ke mir.  
D gib mei - nem Glaub - en Hü = gel, dich nich selbst, o Get - tes Lamm!

D Dur.

No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende, rc.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Handwritten musical score for No. 22 in D Major. The score consists of three staves of music with lyrics in German. The first two staves are in common time (indicated by '2') and the third staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The lyrics warn humans about the end of life, mentioning death and resurrection. The melody is more complex than in No. 21, featuring sixteenth-note patterns and more sustained notes. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Beden - ke, Mensch! das En - de, Be - den - ke dei - nen Tod; { Kann mor - gen und ge - schwin - der, hin - weg ge - ster - ben sein. Drum bil - de dir, o Sün - der! Ein täg - lich Ster - ben ein.  
Der Tod kommt oft be - hen - de. Der heu - te frisch und roh,

AIR.

Beden - ke, Mensch! das En - de, Be - den - ke dei - nen Tod; { Kann mor - gen und ge - schwin - der, hin - weg ge - ster - ben sein. Drum bil - de dir, o Sün - der! Ein täg - lich Ster - ben ein.  
Der Tod kommt oft be - hen - de. Der heu - te frisch und roh,

Auf meinen lieben Gott, auf mein' Angst und Noth; Er kann mich all' Zeit retten aus Drübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es sieht in sei-nen Händen.

AIR.

Auf meinen lieben Gott, auf mein' Angst und Noth; Er kann mich all' Zeit retten aus Drübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es sieht in sei-nen Händen.

In dich hab ich ge-hofft Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Nnoch e-wiglich zu Spott-e, Das litt' ich dich: Er-halte mich, Dir trau' ich meinem Gott - te.

AIR.

In dich hab ich ge-hofft Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Nnoch e-wiglich zu Spott-e, Das litt' ich dich: Er-halte mich, Dir trau' ich meinem Gott - te.

D Dur.

No. 25. — Eins ist Noth! ach Herr! dies eine, ic.

Verseart 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11, Sylben.

15

Etwas geschwinder

Handwritten musical score for three staves in D major. The first staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the third staff a bass G-clef. The key signature is one sharp. The time signature varies between common time and 3/4. The vocal line consists of short, eighth-note-like strokes. The lyrics are written below each staff, with some words underlined or repeated. The first two staves begin with the same melody, while the third staff begins with a different, more melodic line labeled "AIR".

Gins ist Noth! ach Herr, dies ei = ne Leh = re mich er = ken = nen dech.  
Al = les an = drc, wie's auch schei = ne Ist doch nur ein schwe = res Zech,

AIR.

Gins ist Noth! ach Herr, dies ei = ne Leh = re mich er = ken = nen dech.  
Al = les an = drc, wie's auch schei = ne Ist doch nur ein schwe = res Zech,

Handwritten musical score for three staves in D major, continuing from the previous page. The vocal line continues with eighth-note strokes. The lyrics are identical to the previous section, starting with "wah = res Ver = guß = gen er = ja = get." The music concludes with a final section of eighth-note strokes.

wah = res Ver = guß = gen er = ja = get. Er = lang' ich dies ei = ne, das al = les er = sieht: So werd' ich mit Ei = nem in al = len er = göhrt.

wah = res Ver = guß = gen er = ja = get. Er = lang' ich dies ei = ne, das al = les er = sieht: So werd' ich mit Ei = nem in al = len er = göhrt.

O Gott, du frommer Gott, Du Brunn-quell-al-ler, Ohr'den nichts ist, was ih-, Von dem wir al-les ha=ben; Ga=ben, Ge=sun-den Leib gib mir, Und das in sel=chem Leib Ein' un=ver=los=te See'l Und rein Ge=wissen bleib.

AIR.

O Gott, du frommer Gott, Du Brunn-quell-al-ler, Ohr'den nichts ist, was ih-, Von dem wir al-les ha=ben; Ga=ben, Ge=sun-den Leib gib mir, Und das in sel=chem Leib Ein' un=ver=los=te See'l Und rein Ge=wissen bleib.

## F Dur.

## No. 27. — Nun danket alle Gott,

## Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, Sylben.

Nun dan=ket al=le Gott, Mit her=zen, Mund und Hän=den, Der gro=ße Din=ge thut An uns und al=ten En=den; Der uns von Mut=ter Leib Und Kün=des-bei=n an Un=zäh=lig viel zu gut, Und je=so noch ge=than.

AIR.

Nun danket al=le Gott, Mit her=zen, Mund und Hän=den, Der gro=ße Din=ge thut An uns und al=ten En=den; Der uns von Mut=ter Leib Und Kün=des-bei=n an, Un=zäh=lig viel zu gut, Und je=so noch ge=than.

D Dur.

No. 28. — Christus, der ist mein Leben, &c.

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

17

Christus, der ist mein Leben, Und hier = ben mein Ge = winn, Ihm will ich mich er = ge = ben, Mit Freud fahr ich da = hin.

AIR.

Christus, der ist mein Leben, Und hier = ben mein Ge = winn, Ihm will ich mich er = ge = ben, Mit Freud fahr ich da = hin.

E Dur.

No. 29. — Mein Herzens-Besu! meine Lust, &c.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Mein Herzens-Be = su! mei = ne Lust, An dem ich mich ver = gnü = ge, Der ich an dei = ner Liebes-Brust Mit mei=nem Her = zen lie = ge, Mein Mund hat dir ein Lob be = reit', Weil ich von deiner Freundschaft So großes Lob = sal krie = ge.

AIR.

Mein Herzens-Be = su! mei = ne Lust, An dem ich mich ver = gnü = ge, Der ich an dei = ner Liebes-Brust Mit mei=nem Her = zen lie = ge, Mein Mund hat dir ein Lob be = reit', Weil ich von dei = ner Freundschaft So großes Lob = sal krie = ge.

C

Nun ru - hen al - le Wal - der, Wich, Men - schen, Städ - t' und Za - der, Ge - schaf - tet die gan - ze Welt; Ihr a - ber, mei - ne Ein - nen! Auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, Was

**AIR.**

Nun ru - hen al - le Wal - der, Wich, Men - schen, Städ - t' und Za - der, Ge - schaf - tet die gan - ze Welt; Ihr a - ber, mei - ne Ein - nen! Auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, Was

eu - rem Schöpfer wohlge - fällt.

Gott will's machen, Das die Sachen, Ge - hen, wie es heil - sam ist. Läß die Wel - ten Eich ver - stel - len, Wenn du nur bei Je - su bist.

**AIR.**

Gott will's machen, Das die Sachen, Ge - hen, wie es heil - sam ist. Läß die Wel - ten Eich ver - stel - len, Wenn du nur bei Je - su bist.

A Dur.

No. 32. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, rc.

Versart 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 9, 8, Sylben.

19

Musical score for piano and voice in A major, common time. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff is for the voice, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The vocal line follows the lyrics: "Wie wohl ist mir, o Freund der Seele; Wenn ich in deiner Seele ruh. Ich steige aus der Schwermuthshöhle, Und sie ist deinen Armen zu." The piano accompaniment consists of simple harmonic chords.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seele; Wenn ich in deiner Seele ruh.  
Ich steige aus der Schwermuthshöhle, Und sie ist deinen Armen zu,

Continuation of the musical score for piano and voice in A major. The vocal line continues: "Da muß die Nacht des Trauersens scheiden, Wenn mit so angezehm Freuden." The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Da muß die Nacht des Trauersens scheiden, Wenn mit so angezehm Freuden  
Ich steige aus der Schwermuthshöhle, Und sie ist deinen Armen zu,

Continuation of the musical score for piano and voice in A major. The vocal line continues: "Wie wohl ist mir, o Freund der Seele; Wenn ich in deiner Seele ruh. Ich steige aus der Schwermuthshöhle, Und sie ist deinen Armen zu," followed by a repeat of the previous section's lyrics.

Continuation of the musical score for piano and voice in A major. The vocal line begins with: "Die Seele strahlt aus deiner Brust, Hier ist mein himmelshen auf Erden: Wer willste nicht vergrüßt werden, Der in dir führt Ruh und Lust."

Die Seele strahlt aus deiner Brust, Hier ist mein himmelshen auf Erden: Wer willste nicht vergrüßt werden, Der in dir führt Ruh und Lust.

Continuation of the musical score for piano and voice in A major. The vocal line continues: "Die Seele strahlt aus deiner Brust, Hier ist mein himmelshen auf Erden: Wer willste nicht vergrüßt werden, Der in dir führt Ruh und Lust."

O Heil' - ger Geist! kehr' bei uns ein,  
Du Herr - mets - chen, lass deinen Schein,  
Und lass uns dei - ne Wehnung sein!  
Bei uns und in uns kräf - tig seyn,

O komm du Her - zens Son - ne!  
Zu sie - ter Freud und Wen - ne;  
Das wir In die Recht zu Le - ben

AIR.

O Heil' - ger Geist! kehr' bei uns ein,  
Du Herr - mets - chen, lass deinen Schein,  
Und lass uns dei - ne Wehnung sein!  
Bei uns und in uns kräf - tig seyn,

O komm du Her - zens Son - ne!  
Zu sie - ter Freud und Wen - ne;  
Das wir In die Recht zu Le - ben

Ums er - ge - ben, Und mit Be - ten  
Oft der - hal - ben ver dich tre - ten.

Ums er - ge - ben, Und mit Be - ten  
Oft der - hal - ben ver dich tre - ten.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le,  
Die in die - ses Kummer - höh - le,  
Und ver - giss der Not und Quaal,

Dich be - trof - fen oh - ne Zahl;

AIR.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le,  
Die in die - ses Kummer - höh - le,  
Und ver - giss der Not und Quaal,

Dich be - trof - fen oh - ne Zahl;

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

(Psalm 42.)

21

Se = sus ruft dich aus dem Leid, Zu die gro = se Herr = lich = keit, Die kein Ohr je hat ge = hö = ret, Und die E = wig = kri = ten wäh = ret.  
Se = sus ruft dich aus dem Leid, Zu die gro = se Herr = lich = keit, Die kein Ohr je hat ge = hö = ret, Und die E = wig = kri = ten wäh = ret.  
Se = sus ruft dich aus dem Leid, Zu die gro = se Herr = lich = keit, Die kein Ohr je hat ge = hö = ret, Und die E = wig = kri = ten wäh = ret.

G Dur.

No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht! rc.

Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst ver=ber=gen, Und ken=ne mich noch nicht: Ich mer=ke die=ses zwar, Ich bin nicht wie ich war; In=des=sen fühlt ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.  
AIR.  
Er.  
Ich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst ver=ber=gen, Und ken=ne mich noch nicht: Ich mer=ke die=ses zwar, Ich bin nicht wie ich war; In=des=sen fühlt ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

O Ewig-keit du Den-ner-wort! Schwerdt das durch die Seele bohrt! O An-fang sen-der En-de! Mein ganz er-schreck-nes Herz er-bohrt, Daß mir die Zung am Gau-men klebt.  
O Ewig-keit, Zeit oh-ne Zeit! Ich weiß vor großer Trau-ri-keit Nicht wo ich mich hin-wen-de.

## C Moll.

## No. 37. — Von Furcht dahin gerissen, rc.

## Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Von Furcht da-hin ge-ris-sen, Ver-leuch-net Pe-trus dich, Bald straft ihn sein Ge-wis-sen, Da weint er bit-ter-lich!  
Bief drin-get ihm dein Blick ins Herz; Er sieht zu dir um Gna-de, Und du füllst sei-nen Schmerz.

Von Furcht da-hin ge-ris-sen, Ver-leuch-net Pe-trus dich, Bald straft ihn sein Ge-wis-sen, Da weint er bit-ter-lich!  
Bief drin-get ihm dein Blick ins Herz; Er sieht zu dir um Gna-de, Und du füllst sei-nen Schmerz.

## G Dur.

## No. 38. — Lobe Gott, ihr Christen, allzgleich, &amp;c.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

(MEAR.)

23

Lobe Gott, ihr Christen, all zu gleich, In sei-nem höch-sten Thren, Der heut schläft auf sein him-mel-reich, Und schenkt uns sei-nen Sohn.  
Al-might-y Fa-ther, gra-cious Lord, Kind guard-i-an of my days, Thy mer-cies let my heart re-cord In songs of grate-ful praise.

AIR.

Lobe Gott, ihr Christen, all zu gleich, In sei-nem höch-sten Thren, Der heut schläft auf sein him-mel-reich, Und schenkt uns sei-nen Sohn.  
Al-might-y Fa-ther, gra-cious Lord, Kind guard-i-an of my days, Thy mer-cies let my heart re-cord In songs of grate-ful praise.

1 Dich, Gott zu eh-ren sei mein Ruhm,  
2 Weg Welt und Tün-de weit von mir!  
Deh fern von Hau-chen sei,  
Gott ist es, Gott al-lein  
Da-mit mein gan-zes Ebe-nen-thum  
Will ich mein Her-ze für und für,  
Dir weh-z ge-fäl-zig sei,  
Aus al-ten Kräf-ten weh'n!

## F Dur.

## No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen, &amp;c.

Versart 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6, Sylben.

Wa-rum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Chri-stum nech, Wer will mir ihn nich-men? Wer will mir den Himmel rau-ßen, Den mir schen Get-toes Sohn Weize-legt im Glaub-en?

AIR.

Wa-rum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Chri-stum nech, Wer will mir ihn nich-men? Wer will mir den Himmel rau-ßen, Den mir schen Get-toes Sohn Weize-legt im Glaub-en?

Dir, dir, Je = ho = vah, will ich fin = gen, Denn wo ist dech ein sel = cher Gott, wie du? Dir will ich mei = ne Eie = der brin = gen, Ach! gieb mir dei = nes Gei = stes Kraft da = gu, Da = mit ich sing im Na = men Je = su Christ, So, wie es dit durch ihn ge = fäl = lig ist.

AIR.

Ein von Gott ge = ber = ner Christ, Wird auch herzlich lie = ben, Wer den Va = ter liebt und ehrt, Seltze der wohl has = sen, Was dem Va = ter an = ge = hört? Das wird er wohl las = sen.

Was von Gott ge = zu = get ist, Und ihm treu ver = blickeben.

AIR.

Aus tie = fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott! er = hör' mein Kra = gen, { Dann so du willst das se = hen an, Was Sünd' und Un-recht ist ge = than, Wer kann, Herr! vor dir blei = ben.  
Deingnä = dig Ohr' neig' her zu mir, Und las mich nicht ver = za = gen, {

AIR.

Aus tie = fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott! er = hör' mein Kra = gen, { Dann so du willst das se = hen an, Was Sünd' und Un-recht ist ge = than, Wer kann, Herr! vor dir blei = ben.  
Deingnä = dig Ohr' neig' her zu mir, Und las mich nicht ver = za = gen, {

Je = su mei = ne Freude, Meines Herzens Wei = de, Je = su mei = ne Zier! { Gettes-Lamm, Mein Bräu = ti = gam! Auf = ser dir soll mir auf Er = den, Seufz nichts lie = bers wer = den.  
Ach wie lang! ach lan = ge, Ist dem Her = zen ban = ge, Und ver = langt nach dir. {

AIR.

Je = su mei = ne Freude, Meines Herzens Wei = de, Je = su mei = ne Zier! { Gettes-Lamm, Mein Bräu = ti = gam! Auf = ser dir soll mir auf Er = den, Seufz nichts lie = bers wer = den.  
Ach wie lang! ach lan = ge, Ist dem Her = zen ban = ge, Und ver = langt nach dir. {

D

## A Moll.

## No. 44. — Was mein Gott will, gescheh' all' zeit, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Was mein Gott will, gescheh' all' zeit: Sein Will' der ist der best.  
Zu helfen dem er ist bereit, Der an ihn glaubet ist best.  
Er hilft aus Not, Der treue Gott, Und züchtigt mit Mas-sen.  
Wer Gott vertraut, Fest auf ihn baut, Den

AIR.

## A Moll.

## No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir, rc.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

wird er nicht vor las sen.  
Mein Gott! das Herz ich bringe dir zur Gabe und Geschenk; Du forderst die ses ja von mir, Des bin ich ein ge denk.  
wird er nicht vor las sen.  
Mein Gott! das Herz ich bringe dir zur Gabe und Geschenk; Du forderst die ses ja von mir, Des bin ich ein ge denk.

AIR.

wird er nicht vor las sen.  
Mein Gott! das Herz ich bringe dir zur Gabe und Geschenk; Du forderst die ses ja von mir, Des bin ich ein ge denk.  
wird er nicht vor las sen.  
Mein Gott! das Herz ich bringe dir zur Gabe und Geschenk; Du forderst die ses ja von mir, Des bin ich ein ge denk.

**G Moll.**

No. 46. — Ach! was soll ich Sünd' machen, rc.

Versart 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben.

27

AIR.

**G Moll.**

No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat, rc.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

AIR.

1 Wer nur den lie - ben Gott läs - tet wal - ten, Und hof - zet auf ihn al - le Zeit,  
Den wird er wan - der - lich er - hal - ten, In al - lem Kreuz und Trautig - keit: { Wer Gott, dem al - let - böh - sten traut, Der hat auf kei - nem Sand ge - baut.

AIR.

1 Wer nur den lie - ben Gott läs - tet wal - ten, Und hof - zet auf ihn al - le Zeit,  
Den wird er wan - der - lich er - hal - ten, In al - lem Kreuz und Trautig - keit: { Wer Gott, dem al - let - böh - sten traut, Der hat auf kei - nem Sand ge - baut.

2 Sing', bet' und geh' auf Jesu - chus! De - sua! Wer - rich - te dei - ne ? nicht de - treu! { Denn wer nur sei - ne Da - ver - sicht Auf Gott setzt, den ret - lässt er nicht.  
Trau ihm und sei - nem rei - chen Es - gen, So wird er tâg - lich bei dir neu; }

All -lein Gott in der Höh' sei Ehr', Und Dank für sei - ne Sua - de, { Ein Wohl-ge-fall'n Gott an uns hat, Nun ist groß Fried'an Berne's Statt, Al' Feind-schaft hat ein En - de.  
Darin das nun und niem-auch-nie uns tâh - ren kann ein Scha - de: }

AIR.

All -lein Gott in der Höh' sei Ehr', Und Dank für sei - ne Sua - de, { Ein Wohl-ge-fall'n Gott an uns hat, Nun ist groß Fried'an Berne's Statt, Al' Feind-schaft hat ein En - de.  
Darin das nun und niem-auch-nie uns tâh - ren kann ein Scha - de: }

G Dur.

No. 50. — Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, rc.

Versart 14, 14, 4, 7, 8, Sylben.

29

Musical score for No. 50, G major, 3/2 time. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a sharp sign, and a '3' over the staff. The lyrics are: '1. Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren: Mein ge - lie - be - te See - le! das ist mein be - geh - ren, Kom - met zu hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf, Las - set den Leb - ge - sang hö - ren.' The second system starts with an 'AIR.' label and a bass clef. The lyrics are: '1. Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren: Mein ge - lie - be - te See - le! das ist mein be - geh - ren, Kom - met zu hauf, Psal - ter und Har - fe wacht auf, Las - set den Leb - ge - sang hö - ren.' The third system starts with a bass clef and a sharp sign. The lyrics are: '2. Lobe den Herren was in mir ist, lobe den Na - men, Al - les was O - dem hat, lobe mit A - tra hams Eaa - men; Er ist dein Licht, - See - le ver - gis es ja nicht, Le - ben - de schließe mit A - men.'

G Dur.

No. 51. — Es ist gewißlich an der Zeit, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Musical score for No. 51, G major, 4/4 time. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a sharp sign, and a '4'. The lyrics are: 'Es ist ge - wiß - lich an der Zeit, Das Get - tes Sohn wird kem - men, Zu sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, Zu rich - ten Rö - ß und Frem - men; Dann wird das Ka - chen ver - den then't, Wann al - les wird ver - geh'n im Feu'r, Wie Pet - rus da - ven schrei - bet.' The second system starts with an 'AIR.' label and a bass clef. The lyrics are: 'Es ist ge - wiß - lich an der Zeit, Das Get - tes Sohn wird kem - men, Zu sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, Zu rich - ten Rö - ß und Frem - men; Dann wird das Ka - chen ver - den then't, Wann al - les wird ver - geh'n im Feu'r, Wie Pet - rus da - ven schrei - bet.' The third system starts with a bass clef and a sharp sign. The lyrics are: 'Es ist ge - wiß - lich an der Zeit, Das Get - tes Sohn wird kem - men, Zu sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, Zu rich - ten Rö - ß und Frem - men; Dann wird das Ka - chen ver - den then't, Wann al - les wird ver - geh'n im Feu'r, Wie Pet - rus da - ven schrei - bet.'

Werde munter, mein Gemüthe, Und ihr Sinnen geht her - für,  
Dass ich preisest Gottes Güte, Die er hat geschen an mir.  
 Dass er mich den gan - zen Tag, Für so man - cher schweren Plag, Hat er - hal - ten und be - de - ckt,

AIR.

**G Dur.**      No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe, ic.      Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Dass kein Un - fall mich erschreckt.

Wach auf, mein Herz, und sin - ge, Dem Schöpfer al - ler Din - ge, Dem Ge - ber al - ler Gü - ter, Dem fremden Menschen hil - ter.

AIR.

Wach auf, mein Herz, und sin - ge, Dem Schöpfer al - ler Din - ge, Dem Ge - ber al - ler Gü - ter, Dem fremden Menschen hil - ter.

Herzlieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-ch'en, Daß man ein solch scharf Urtheil hat ge-spro-ch'en? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-then?

AIR.

Herzlieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-ch'en, Daß man ein solch scharf Urtheil hat ge-spro-ch'en? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-then?

Es ist das Heil uns kom-men her Von Gott und lau-ter Gna-den; Der Glaub' sieht Je-sum Chri-stum an, Der hat ge-nug für uns ge-than, Er ist der Mitt-ler wer-den.

Die Werk' ver-mög-en nimmermehr zu hei-len un-seren Scha-den;

AIR.

Es ist das Heil uns kom-men her Von Gott und lau-ter Gna-den; Der Glaub' sieht Je-sum Chri-stum an, Der hat ge-nug für uns ge-than, Er ist der Mitt-ler wer-den.

Wenn mein Ständlein voran - den ist und soll bin-fahre'n mein' Stra - fe, So steh' mir bei Herr Je - su Christ! Mit Hülfe' nich nicht ver - las = se, Mein' Seel' an meinem Ich - ten End',

AIR.

Wenn ein Ständlein voran - den ist und soll bin-fahre'n mein' Stra - fe, So steh' mir bei Herr Je - su Christ! Mit Hülfe' nich nicht ver - las = se, Mein' Seel' an meinem Ich - ten End',

Be - fehl ich dir in dei - ne Händ', Du wirst sie wohl be - wah - ren.

Be - fehl ich dir in dei - ne Händ', Du wirst sie wohl be - wah - ren.

Al -lein zu dir, Herr Je - su Christ, Steht man ver - trau'n auf Er - den, Ich weiß, daß du mein Trö - ster bist: Kein Trost kann mir sonst wer - den.

AIR.

Al -lein zu dir, Herr Je - su Christ, Steht mein ver - trau'n auf Er - den, Ich weiß, daß du mein Trö - ster bist: Kein Trost kann mir sonst wer - den.

Es ist kein Ret-ter aus - fer Dir, Kein Mensch, kein En-gel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-fen kann; Dich ruf' ich an; Du bist's, der hel-fen will und kann.

Es ist kein Ret-ter aus - fer Dir, Kein Mensch, kein En-gel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-fen kann; Dich ruf' ich an; Du bist's, der hel-fen will und kann.

## G Dur.

## No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde, xc.

## Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Aus meines Herzens-Grunde, Sag' ich dir Lob und Dank, { O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Eh-ren, Durch Christum, unsern Her-ren, Dem ein-ge-berten Schen.  
In die-ser Mor-gen-Stun-de, Da-zu mein Le-be-n lang, { O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Eh-ren, Durch Christum, unsern Her-ren, Dem ein-ge-berten Schen.

AIR.

Aus meines Herzens-Grunde, Sag' ich dir Lob und Dank, { O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Eh-ren, Durch Christum, unsern Her-ren, Dem ein-ge-berten Schen.  
In die-ser Mor-gen-Stun-de, Da-zu mein Le-be-n lang, { O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Eh-ren, Durch Christum, unsern Her-ren, Dem ein-ge-berten Schen.

E

1 Al - le Menschen müs - sen ster - ben, Al - les Fleisch ver - geht wie Heu; { Dies - ter Leib der muß ver - we - sen, Wenn er an - ders soll ge - ne - sen Zu der gro - ßen Herrlich - keit,  
Was da le - bet, muß ver - der - ben, Soll es an - ders wer - den neu; }

AIR.

1 Al - le Menschen müs - sen ster - ben, Al - les Fleisch ver - geht wie Heu; { Dies - ter Leib der muß ver - we - sen, Wenn er an - ders soll ge - ne - sen Zu der gro - ßen Herrlich - keit,  
Was da le - bet, muß ver - der - ben, Soll es an - ders wer - den neu; }

2 Hier will ich nun e -wig wohnen, Liebsten Freunde, Gu - te Nacht! } Hier erwart' ich mit vor - langen, Euch bald se - lig zu empfa - gen; Schickt euch an zur To - des Nacht,  
Gu - te Freude wird Gott be - leh - nen. Die ihr - habt an mir vell - bracht. }

## G Dur.

## No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank, ic.

## Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Die den Frommen ist be - reit.

Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank! Er - heb' ihn, mei - ne See - le! Der Herr hört deinen Lob - ge - sang; Lob - sing' ihm, meine See - le!

AIR.

Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank! Er - heb' ihn, mei - ne See - le! Der Herr hört deinen Lob - ge - sang; Lob - sing' ihm, meine See - le!

Bis ihr auch den Lauf vell - bracht.

G # 2

1 Wie groß ist des Allmächt'gen Gü - te!  
Der mit ver - här - te - tem Ge - mü - the

Ist der ein Mensch, den sie nicht führt; }  
Den Dank erstickt, der ihm geblüht? } Nein, seine Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig meine größ - te Pflicht, Der Herr hat

AIR.

1 Wie groß ist des Allmächt'gen Gü - te!  
Der mit ver - här - te - tem Ge - mü - the

Ist der ein Mensch, den sie nicht führt; }  
Den Dank erstickt, der ihm geblüht? } Nein, seine Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig meine größ - te Pflicht, Der Herr hat

G # 2

mein noch nie ver - ges - sen; Ver-gß, mein Herz, auch sei - ner nicht.

mein noch ale ver - ges - sen; Ver-gß, mein Herz, auch sei - ner nicht.

2 Wer hat mich wunderbar bereitet?  
Der Gott, der meiner nicht bedarf.  
Wer hat mit Langmuth mich geleitet!  
Er dessen Rath ich oft verwarf.  
Wer stärkt den Frieden im gewissen?  
Wer giebt dem Geiste neue Kraft?  
Wer lässt mich so viel Glück geniesen?  
Ist's nicht sein Arm, der alles schafft?

3 O Gott, laß deine Gütt' und Liebe  
Mir immerdar vor Augen sein!  
Sie stärkt in mir die guten Triebe,  
Mein ganzes Leben dir zu wöh'n.  
Sie tröstet mich zur Zeit des Schmerzen,  
Sie leite mich zur Zeit des Glücks;  
Und sie besiegt in meinem Herzen  
Die Furcht des letzten Augenblicks.

Was mich auf die - ser Welt betrübt, Das wäh - ret fur - ze Zeit; { Drumsah' e Welt, Mit Ehr und Geld und dei - ner Wel-lust hin. Im Kreuz und Spott, Kann mit mein Gott  
Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E -wig - keit,

AIR.

Was mich auf die - ser Welt betrübt, Das wäh - ret fur - ze Zeit; { Drumsah' o Welt, Mit Ehr und Geld und dei - ver Wel-lust hin. Im Kreuz und Spott, Kann mit mein Gott  
Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E -wig - keit,

Er - qui - den Muth und Sinn.

Him - mel, Er - de, Luft und Meer, Beu - gen von des Schöpfers Ehr: Mei - ne See - le fin - ge du, Bring' auch jetzt dein Leb - her - zu.

AIR.

Him - mel, Er - de, Luft und Meer, Beu - gen von des Schöpfers Ehr: Mei - ne See - le fin - ge du, Bring' auch jetzt dein Leb - her - zu.

**G Moll.**

No. 64. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, rc.

Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

**37**

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Al' die ihr seid be-schwertet nun Mit Sünden hart be-sa-den: Ihr Jün-gen, Al-ten, Frau und Mann; Ich will euch ge-be-n was ich han,

AIR.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Al' die ihr seid be-schwertet nun Mit Sünden hart be-sa-den: Ihr Jün-gen, Al-ten, Frau und Mann; Ich will euch ge-be-n was ich han,

**D Dur.** No. 65. — Vom Himmel hoch da komm ich her, rc. Versart 8, 8, 8, Sylben.

Will hei- len eu-ren Schaden.

Vom him-mel hoch da komm ich her, Ich bring' euch Heil und Gna-den-lehre! Der gu-ten Lehre bring' ich so viel, Dar-von ich sin-gend sa-gen will.

AIR.

Will hei- len eu-ren Schaden.

Vom him-mel hoch da komm ich her, Ich bring' euch Heil und Gna-den-lehre! Der gu-ten Lehre bring' ich so viel, Dar-von ich sin-gend sa-gen will.

**38**    **A Dur.**    No. 66. — **O Jesu Christe, wahres Licht, ic.**    Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) (OLD HUNDRED.) **M. Luther.**

1 O Je = su Chri = ste, wah = res Licht! Er = leuch = te die dich ken = nen nicht, Und kri = ge sie zu dei = ner Heerd', Das ih = re Seel' auch se = lig werd'.

2 AIR.

3 O Je = su Chri = ste, wah = res Licht! Er = leuch = te die dich ken = nen nicht, Und kri = ge sie zu dei = ner Heerd', Das ih = re Seel' auch se = lig werd'.

4 2. Ehr' sei dem Va = ter und dem Sohn, Dem hei = ligen Geist in ei = nem Ahren; Der hei = li = gen Drei = ci = nig = keit, Sei Lob und Preis in E = wig = keit.

**G Moll.**

No. 67. — Ruhet wohl, ihr Todtenheine, ic.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Nu = het wohl, ihr Tod = ten = bei = nel In der still = len Ein = sam = keit; Nu = het bis das End' er = schrei = ne, Da der Herr euch zu der Freud' } Nu = sen wird aus eu = ren Grif = ten In die frei = en him = melsluf = ten.

AIR.

Nu = het wohl, ihr Tod = ten = bei = nel In der still = len Ein = sam = keit; Nu = het bis das End' er = schrei = ne, Da der Herr euch zu der Freud' } Nu = sen wird aus eu = ren Grif = ten In die frei = en him = melsluf = ten.

Nun lob' mein' Seel' den Her = ren, Was in mir ist den Na = men sein; { Hat der dein' Sünd' ver = ge = ben, Und heilt dein' Schwachheit gres, Er = rett' dein ar = mes Le = ben,  
Sein' Wohlthatthut er meh = ren, Ver = gisß es nicht, o Her = ze mein. }

AIR.

Nun lob' mein' Seel' den Her = ren, Was in mir ist den Na = men sein; { Hat der dein' Sünd' ver = ge = ben, Und heilt dein' Schwachheit gres, Er = rett' dein ar = mes Le = ben,  
Sein' Wohlthatthut er meh = ren, Ver = gisß es nicht, o Her = ze mein. }

Nimm dich in sei = nen Schoß, Mit rei = chem Trost be = schüt = tet, Verjüngt dem Ad = ler gleich, Er schafft recht und be = hü = tet Die leid'n in sei = nem Reich.

Nimm dich in sei = nen Schoß, Mit rei = chem Trost be = schüt = tet, Verjüngt dem Ad = ler gleich, Er schafft recht und be = hü = tet Die leid'n in sei = nem Reich.

Vater unser im Himmelreich, Der du uns alle heilst gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, zu beten an in unsrer Not: Helf, daß nicht bet' allein der Mund;

AIR.

Vater unser im Himmelreich, Der du uns alle heilst gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, zu beten an in unsrer Not: Helf, daß nicht bet' allein der Mund;

Hilf, daß es geh' aus Herz-zens-Grund.

O Traurig-keit! O Her-ze-leid! Ist das nicht zu be-sla-gen? Get-tet's ein-ge-ver-nen Sohn Wird in's Grab ge-tra-gen.

AIR.

O Traurig-keit! O Her-ze-leid! Ist das nicht zu be-sla-gen? Get-tet's ein-ge-ver-nen Sohn Wird in's Grab ge-tra-gen.

**Ges Dur.**

No. 71. — Was soll ich thun? Ach Herr! was fang ich an? re.

Versart 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, Sylben.

41

Was soll ich thun? Ach Herr! was fang ich an? Mein Herz ist auf = ge = wacht. { Ich dach = te nicht an mei = ne Sün = de, Die ich dech nun mit Angst em = pfin = de. Was soll ich thun?  
Nun seh' ich wohl, Das ich nicht blei = ben kann, Bis Gott mich se = lig macht.

AIR.

Was soll ich thun? Ach Herr! was fang ich an? Mein Herz ist auf = ge = wacht. { Ich dach = te nicht an mei = ne Sün = de, Die ich dech nun mit Angst em = pfin = de. Was soll ich thun?  
Nun seh' ich wohl, Das ich nicht blei = ben kann, Bis Gott mich se = lig macht.

**G Dur.**

No. 72. — Jesus, meine Zuversicht, re.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Was soll ich thun?

Je = sus, mei = ne Zu = ver = sicht, Und mein Hei = land ist im Le = ben! { Was die lan = ge To = des = Nacht Mir auch für Ge = dan = ken macht.  
Die = ses weis ich, sollt' ich nicht Da = rum mich zu = frie = den ge = ben?

AIR.

Was soll ich thun?

Je = sus, mei = ne Zu = ver = sicht, Und mein Hei = land ist im Le = ben! { Was die lan = ge To = des = Nacht Mir auch für Ge = dan = ken macht.  
Die = ses weis ich, sollt' ich nicht Da = rum mich zu = frie = den ge = ben?

F

Schmücke dich, o liebe Seele! Lass die dunkle Sünden-Höhle, { Dann der Herr, voll Heil und Gnaden, Will dich jetzt zu Gnade laufen; Der den Himmel kann verwalten,  
Komm ans heile Licht ge-gangen, Ganze herzlich an zu prangen: {

**AIR.**

Schmücke dich, o liebe Seele! Lass die dunkle Sünden-Höhle, { Dann der Herr, voll Heil und Gnaden, Will dich jetzt zu Gnade laufen; Der den Himmel kann verwalten,  
Komm ans heile Licht ge-gangen, Ganze herzlich an zu prangen: {

Will jetzt Herzberg bei dir hal-ten. Unser Herrscher, unser König, Unser al-ler-höchstes Gut! Löblich nah und auch von fernen, Von der Erd' bis an die Sterne.  
Herrlich ist dein großer Name, Weil er Wunderthaten thut.

**AIR.**

Will jetzt Herzberg bei dir hal-ten. Unser Herrscher, unser König, Unser al-ler-höchstes Gut! Löblich nah und auch von fernen, Von der Erd' bis an die Sterne.  
Herrlich ist dein großer Name, Weil er Wunderthaten thut.

## A Dur.

## No. 75. — Komm, o komm, du Geist des Lebens, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

13

Komm, o komm, du Geist das Le = bens, Wah = rer Gott von E = wig = keit! { So wird Geist und Licht und Schein, In den dun = keln Her = zen sein.  
Dei = ne Kraft sei nicht ver = ge = bens, Sie er = füll' uns je = der = zeit; {

AIR.

Komm, o komm, du Geist das Le = bens, Wah = rer Gott von E = wig = keit! { So wird Geist und Licht und Schein, In den dun = keln Her = zen sein.  
Dei = ne Kraft sei nicht ver = ge = bens, Sie er = füll' uns je = der = zeit; {

## Es Dur.

## No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

Präch = tig kommt der Herr, mein Kös = nig, Laut er = schallt der Zu = bel = ton, { Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Blu = tend Lamm, will = kom = men mir!  
Un = ter Mil = li = o = nen Heil = gen Glänzt der gro = se Men = schen = sohn; {

AIR.

Präch = tig kommt der Herr, mein Kös = nig, Laut er = schallt der Zu = bel = ton, { Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja! Blu = tend Lamm, will = kom = men mir!  
Un = ter Mil = li = o = nen Heil = gen Glänzt der gro = se Men = schen = sohn; {

A Es Dur.

No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen, ic.

Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.

Musical score for No. 77 in Es Dur. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: "Herzlieb-ster Je-su! du hast nichts ver-bro-ch-en, Dech wird das Do-des-lic-heil dir ge-sprech-en, Als wenn du in die groß-te Mis-se tha-tan Wä-re-st ge-ra-then." The third staff is labeled "AIR." and has a different melody. The lyrics for the AIR staff are identical to the first two staves.

A Dur.

No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht, ic.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Musical score for No. 78 in A Dur. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is no sharps or flats. The lyrics are: "O Je-su Christ! mein's Le-bens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sünn-den-schwe-re Last." The third staff is labeled "AIR." and has a different melody. The lyrics for the AIR staff are identical to the first two staves.

**AIR.**

1 Ro - sen wel - ken und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knoe - spe ab; Kaum, daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab. Ach, auch je - ner Platz ist leer!

Uns're Schwestern ist nicht mehr!  
Un'ser Bruder ist nicht mehr!

2 Brüder { Sie } ist uns entrissen,  
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,  
O wie gut ist's wenn wir wissen,  
{ Sie } war fleißig, gut und rein.  
Dann ist { Sie } wo Freude wohnt,  
Und { ihr } Gutes wird belohnt.

3 Wenig waren { ihre } Jahre,  
Kurz nur { ihre } Lebenszeit,  
Brüder denkt bei { ihrer } Bahre,  
Auch an eure Sterblichkeit!  
Bleibet alle gut und rein,  
Dann dürft ihr den Tod nicht scheu'n.

4 Und nun lasst uns nicht verzagen,  
Gott läßt uns { Sie } wiederseh'n,  
Wenn wir nach durchlebten Tagen,  
Dort in höh're Schulen geh'n,  
O da wird nicht mehr geweint,  
Um den abgeschied'n' Freund.

Wie soll ich dich em = pfan = gen, Und wie be = geg = ken dir, { Gib selbst mir zu er = ken = nen, Wie dei = ner Gü = te voll, Dich mei = ner See = le nen = nen, Dich  
D al = ler Welt Ver = lan = gen, O mei = ne See = le Zier! {

AIR.

Wie soll ich dich em = pfan = gen, Und wie be = geg = ken dir, { Gib selbst mir zu er = ken = nen, Wie dei = ner Gü = te voll, Dich mei = ner See = le nen = nen, Dich  
D al = ler Welt Ver = lan = gen, O mei = ne See = le Zier! {

## G Dur.

## No. 81. — An Wasserflüssen Babylon, ic.

wut = dig prei = sen soll.

An Was = ser = flüs = sen Ba = by = len Da sof = sen wir mit Schmer = zen, { Es schwing der Har = fen flü = fer Klang; Man hört = te kei = nen  
Als wir ge = dach = ten an Si = en, Da wein = ten wir von Her = zen: {

AIR.

wut = dig prei = sen soll.

An Was = ser = flüs = sen Ba = by = len Da sof = sen wir mit Schmer = zen, { Es schwing der Har = fen flü = fer Klang; Man hört = te kei = nen  
Als wir ge = dach = ten an Si = en, Da wein = ten wir von Her = zen: {

## Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Lob = ge = sang Dort un = ter je = nen Wei = den, Die drin = nen sind in ih = rem Land; Da muß = ten wir viel Schmach und Schand Den ih = nen täg = lich lei = den.

Lob = ge = sang Dort un = ter je = nen Wei = den, Die drin = nen sind in ih = rem Land; Da muß = ten wir viel Schmach und Schand Den ih = nen täg = lich lei = den.

Lob = ge = sang Dort un = ter je = nen Wei = den, Die drin = nen sind in ih = rem Land; Da muß = ten wir viel Schmach und Schand Den ih = nen täg = lich lei = den.

Es Dur.

No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 5, 3, Sylben.

O Lamm Got=tes! un = schul = dig, Am Stam=n des Kreu=zes geschlach=tet; { All' Sünd' hast du ge = tra = gen; Sonst müß=ten wir ver = za = gen. Er=barm=dich un = ser, O Je = su!

All'zeit fun=den ge = dul = dia, Wie sehr du wur=dest ver = ach = tet!

AIR.

O Lamm Got=tes! un = schul = dig, Am Stam=n des Kreu=zes geschlach=tet; { All' Sünd' hast du ge = tra = gen; Sonst müß=ten wir ver = za = gen. Er=barm=dich un = ser, O Je = su!

All'zeit fun=den ge = dul = dig, Wie sehr du wur=dest ver = ach = tet!

## No. 83. — Auf, auf, ihr Reichsgenossen! ic.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Auf, auf, ihr Reichs-ge = nes = sen! Gu'r Kö = nig kommt her = an:  
Empfan = get un = ver = dres = sen Den gro = ßen Wun=der-Mann: { Ihr Christen geht her = für, Löst uns vor al = ten Din = gen, Ihm ho = si = an = na sin = gen,

AIR.

Auf, auf, ihr Reichs-ge = nes = sen! Gu'r Kö = nig kommt her = an:  
Empfan = get un = ver = dres = sen Den gro = ßen Wun=der-Mann: { Ihr Christen geht her = für, Löst uns vor al = ten Din = gen, Ihm ho = si = an = na sin = gen,

## F Dur.

## No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht! ic.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Mit hei = li = ger Be = gier.

Mei = nen Je = sum laß ich nicht! Weil er sich für mich ge = ge = ben, So er = for = der Dan und Pflicht, Ihn zu lie = ben,

AIR.

Mit hei = li = ger Be = gier.

Mei = nen Je = sum laß ich nicht! Weil er sich für mich ge = ge = ben, So er = for = der Dan und Pflicht, Ihn zu lie = ben,

Ihn zu le - ben. Er ist mei - nes Le - bens - Licht: Mei - nen Je - sum las ich nicht.  
Ihn zu le - ben. Er ist mei - nes Le - bens - Licht: Mei - nen Je - sum las ich nicht.

AIR.  
Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun und  
Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun und

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Wer auf dei - nem Wil - len ruh'n, Von dir kommt Glück und Se - gen; Was du re - gierst, das geht und sieht Auf rech - ten gu - ten We - gen.  
Wer auf dei - nem Wil - len ruh'n, Von dir kommt Glück und Se - gen; Was du re - gierst, das geht und sieht Auf rech - ten gu - ten We - gen.

Bo = mit soll ich dich wohl lo = ben Mächt = ti = ger Herr Be = ba = eth? } Denn ich kann mit nichts er = rei = chen Dei = ne Gnad' und Lie = bes = zei = chen. Tau = send,  
Son = de mir da = zu ven e = ben Dei = nos Krei = ses Kraft, mein Gott! }

AIR.

Bo = mit soll ich dich wohl lo = ben Mächt = ti = ger Herr Be = ba = eth? } Denn ich kann mit nichts er = rei = chen Dei = ne Gnad' und Lie = bes = zei = chen. Tau = send,  
Son = de mir da = zu ven e = ben Dei = nos Krei = ses Kraft, mein Gott! }

tau = send = mal sei Dir, Gro = ker Kö = nig, Dank da = für.  
tau = send = mal sei Dir, Gro = ker Kö = nig, Dank da = für.

Herr Je = su Christ, du höch = stes Gut, Du Brunn = quell al = ler Gna = den, }  
Eich' doch, wie ich in mei = nem Muth Mit Sün = den bin be = la = den, }

AIR.

Herr Je = su Christ, du höch = stes Gut, Du Brunn = quell al = ler Gna = den, }  
Eich' doch, wie ich in mei = nem Muth Mit Sün = den bin be = la = den, }

Und in mir hab' der Pfeil = le viel, Die im Ge = wif = sen oh = ne Ziel Mich ar = men Sün = der drü = den.

Und in mir hab' der Pfeil = le viel, Die im Ge = wif = sen oh = ne Ziel Mich ar = men Sün = der drü = den.

## A Moll.

## No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken, &amp;c.

## Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Wenn meine Sünd'n mich krän = ken, O mein Herr Je = su Christ! { Und al = le mei = ne Schul=den=last Am Stamm des heil=gen Kreu = jes Auf dich ge = nemmen hast.  
So las mich wohl be = den = ken, Wie du ge = ster = ben bist,

AIR.

Wenn meine Sünd'n mich krän = ken, O mein Herr Je = su Christ! { Und al = le mei = ne Schul=den=last Am Stamm des heil=gen Kreu = jes Auf dich ge = nemmen hast.  
So las mich wohl be = den = ken, Wie du ge = ster = ben bist,

9  $\frac{2}{3}$

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - se - ben bis in Tod:  
Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich leb - sin - gen mei - nem Gott. { Der Leib und

2  $\frac{2}{3}$

AIR:

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - se - ben bis in Tod:  
Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich leb - sin - gen mei - nem Gott. { Der Leib und

C  $\frac{2}{3}$

Seel ge = ge = ben hat, Wer-de ge = prie = sen früh und spät! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.

Seel ge = ge = ben hat, Wer-de ge = prie = sen früh und spät! Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja.

C  $\frac{2}{3}$

# A Moll.

## No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht, rc.

Versart 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

53

Nun ist es al = les wehl ge = macht, Weil Je = sus ruft: es ist vell = bracht! Er neigt sein Haupt,o Mensch! und stirbt, Der die er = wortet Das Le = ben, das nie = mals ver = dirst.

**AIR.**

Nun ist es al = les wehl ge = macht, Weil Je = sus ruft: es ist vell = bracht! Er neigt sein Haupt,o Mensch! und stirbt, Der die er = wortet Das Le = ben, das nie = mals ver = dirst.

# G Dur.

## No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Rin = ge recht, wenn Get = tes Gna = de, Dich nun zie = het und be = fehet, Dass dein Geist sich recht ent = la = de Von der Last, die ihn be = schwert.

**AIR.**

Rin = ge recht, wenn Get = tes Gna = de, Dich nun zie = het und be = fehet, Dass dein Geist sich recht ent = la = de Von der Last, die ihn be = schwert.

Er = munstre dich, mein schwacher Geist, Und tra = ge grosß Wer = lan = gen, } Dies ist die Nacht da = rin es kam, Und menschlich Wesen an sich nahm, Da=durch die  
Ein klei = nes Kind das Ba = ter heist, Mit Freuden zu em = pfan = gen.

AIR.

Welt mit treu = en, Als sei = ne Braut zu freu = en.

AIR.

## A Moll.

## No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen, rc.

Von Gott will ich nicht las = sen, Denn er ver=lässt mich nicht: } Er steht mir hülfsreicb bei;  
Im Kummer nich zu fas = sen, Gibt er mir Kraft und Licht.

AIR.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Musical score for Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics. The lyrics are:

Mit je = dem neu = en Mer = gen Weiß er mich zu ver = set = gen, Ich sei auch wo ich sei.  
Mit je = dem neu = en Mer = gen Weiß er mich zu ver = set = gen, Ich sei auch wo ich sei.  
Mit je = dem neu = en Mer = gen Weiß er mich zu ver = set = gen, Ich sei auch wo ich sei.

C Dur. No. 94. — O Welt, sieh hier dein Leben, rc.

Musical score for No. 94, O Welt, sieh hier dein Leben, rc. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics. The lyrics are:

O Welt, sieh hier dein Le = ben Am Kreu = ze  
AIR.  
O Welt, sieh hier dein Le = ben Am Kreu = ze

Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

Musical score for Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics. The lyrics are:

bin = ge = ge = ben. Für dich in dei = nen Tod. Der gro = se Herr der Eh = ren Läßt wil = lig sich be = schwe = ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott.  
bin = ge = ge = ben. Für dich in dei = nen Tod. Der gro = se Herr der Eh = ren Läßt wil = lig sich be = schwe = ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott.

O daß ich tau-send Jun-gen hät-te, Und ei-nen tau-send-sa-chen Mund! Ein Lob-lied nach dem an-dern an, Wen dem, was Gott an mir ge-than.  
So summt' ich da-mit um die Wer-te. Von al-ler-tief-sten Her-zens-grund.

AIR.

O daß ich tau-send Jun-gen hät-te, Und ei-nen tau-send-sa-chen Mund! Ein Lob-lied nach dem an-dern an, Wen dem, was Gott an mir ge-than.  
Geframt' ich da-mit um die Wer-te. Von al-ler-tief-sten Her-zens-grund.

Nach ei-ner Prü-fung kur-ze Ta-ge, Da-ge Er-war-tet uns die Ewig-keit. Hier übt die Tu-gend ih-ren Fleiß, Und je-ne Welt gibt ih-ren Preis.  
Dert, dert ver-wan-delst sich die Kla-ge. In gän-sli-che Ju-fre-den-heit;

AIR.

Nach ei-ner Prü-fung kur-ze Ta-ge, Da-ge Er-war-tet uns die Ewig-keit. Hier übt die Tu-gend ih-ren Fleiß, Und je-ne Welt gibt ih-ren Preis.  
Dert, dert ver-wan-delst sich die Kla-ge. In gän-sli-che Ju-fre-den-heit;

## Es Dur.

## No. 97. — Gott ist mein Lied! rc.

Versart 4, 7, 4, 7, 8, Sylben.

57

Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Star = te; Groß ist sein' Nam' Und groß sind sei = ne Wer = te; Und al = le him = mel sein Ge = biet.

AIR.

Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Star = te; Groß ist sein' Nam' Und groß sind sei = ne Wer = te; Und al = le him = mel sein Ge = biet.

## Bes Dur.

## No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben, rc.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Nun laßt uns den Leib be = gra = ben, Und die se = ste Hoffnung ha = ben, Auf Je = sus Ruf wird er aufstiehn, Und un = ver-wes = lich her = ver-zehn.

AIR.

Nun laßt uns den Leib be = gra = ben, Und die se = ste Hoffnung ha = ben, Auf Je = sus Ruf wird er aufstiehn, Und un = ver-wes = lich her = ver-zehn.

Musical score for No. 99 in A Dur. The score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '2') and the third staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The vocal line is in soprano range. The lyrics are repeated twice. The first repetition includes a title line: "Preis dem To = des Ue = ber = win = der! Preis dem Ret = ter al = ter Sun = der!" The second repetition continues the lyrics: "Sich! er starb auf Gel = ga = tha. Was er uns ver = hieb, ge = schah. { Sich! er starb auf Gel = ga = tha! Singt ihr neu = en Bun = des = kin = der!" Below the first two staves, the word "AIR." is written above a single staff in common time (2).

Preis dem To = des Ue = ber = win = der!  
Preis dem Ret = ter al = ter Sun = der!

Sich! er starb auf Gel = ga = tha.  
Was er uns ver = hieb, ge = schah. {  
Sich! er starb auf Gel = ga = tha!  
Singt ihr neu = en Bun = des = kin = der!

AIR.

Preis dem To = des Ue = ber = win = der!  
Preis dem Ret = ter al = ter Sun = der!

Sich! er starb auf Gel = ga = tha.  
Was er uns ver = hieb, ge = schah. {  
Sich! er starb auf Gel = ga = tha!  
Singt ihr neu = en Bun = des = kin = der!

Musical score for No. 100 in G Dur. The score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '2') and the third staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The vocal line is in soprano range. The lyrics are repeated twice. The lyrics are: "Aus dem Grab eilt er em = per, Sin = get ihm im höh = ern Cher." Below the first two staves, the word "AIR." is written above a single staff in common time (2).

Aus dem Grab eilt er em = per,  
Sin = get ihm im höh = ern Cher.

Aus dem Grab eilt er em = per,  
Sin = get ihm im höh = ern Cher.

Musical score for No. 100 in G Dur. The score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '2') and the third staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The vocal line is in soprano range. The lyrics are repeated twice. The lyrics are: "Gott ist ein Gott der Lie = be, Ein Freund der Gi = nig = keit; Er will, daß man sich ü = be, In dem, was wir = ter Freud'." Below the first two staves, the word "AIR." is written above a single staff in common time (2).

Gott ist ein Gott der Lie = be, Ein Freund der Gi = nig = keit;  
Er will, daß man sich ü = be, In dem, was wir = ter Freud'

AIR.

Gott ist ein Gott der Lie = be, Ein Freund der Gi = nig = keit;  
Er will, daß man sich ü = be, In dem, was wir = ter Freud'

und Fried' in ei = nem Sinn; Der Zwi = stig = keit ab = fa = ge, Sich brü = der = lich ver = tra = ge, In Sanftmuth im = mer = hin.  
 und Fried' in ei = nem Sinn; Der Zwi = stig = keit ab = fa = ge, Sich brü = der = lich ver = tra = ge, In Sanftmuth im = mer = hin.

Bes Dur.

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen, re.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Komm be = tend oft und mit Ver = gnü = gen, O Christ! vor Get = tes Un = ge = ficht!  
 Läß kei = ne Träg = heit dich be = sie = gen In der Er = ful = lung die = se Pflicht; } D il = be sie zu Get = tes Preis, Und dei = nem Heil mit treu = em Fleiß.

AIR.

Komm be = tend oft und mit Ver = gnü = gen, O Christ! vor Get = tes Un = ge = ficht!  
 Läß kei = ne Träg = heit dich be = sie = gen In der Er = ful = lung die = se Pflicht; } D il = be sie zu Get = tes Preis, Und dei = nem Heil mit treu = em Fleiß.

Mein Glaub ist meines Lebens Ruh Und führt mich deinem Himmel zu, O du, an den ich glau - be! { Diespräg' es mei - nem Herzen ein, Welch Glück es sei, ein Christ zu sein!  
Ach gib mir, Herr, Beständigkeit, Das die - sen Trost der Sterb - lich - keit Nichts meiner Seele rau - be!

AIR

Mein Glaub ist meines Lebens Ruh Und führt mich deinem Himmel zu, O du, an den i.b. glau - be! { Diespräg' es mei - nem Herzen ein, Welch Glück es sei, ein Christ zu sein!  
Ach gib mir, Herr, Beständigkeit, Das die - sen Trost der Sterb - lich - keit Nichts meiner Seele rau - be!

Herr Ich bin dein Ei - gen-thum; Dein ist auch mein Le - ben. } Vä - ter - lich Führest du mich Auf des Le - bens-we - gen Mei - nem Ziel ent - ge - gen.  
Mit zum Heil und dir zum Ruhm. Hast du mir's ge - ge - ben. Solo. Chorus.

AIR

Herr Ich bin dein Ei - gen-thum; Dein ist auch mein Le - ben. } Vä - ter - lich Führest du mich Auf des Le - bens-we - gen Mei - nem Ziel ent - ge - gen.  
Mit zum Heil und dir zum Ruhm. Hast du mir's ge - ge - ben. Solo. Chorus.

Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un - tlich-tig; { Wir wiß-en's und ver-sch - en's nicht, Wenn uns dein gëtt-lich Wert und Licht Den Weg zu dir nicht zei - get.  
Dein We - sen, Wil - le und Ge - setz Ist viel zu hech und wich - tig; { Great God, what do I see and hear! The end of things ere - a - ted! { The trum-pet sounds the grave re-store The dead which they con-tain'd before Pre-pare my soul to meet him.  
The Judge of man-kind doth ap - pear, On clouds of glo - ry sea - ted: {

AIR.

Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un - tlich-tig; { Wir wiß-en's und ver-sch - en's nicht, Wenn uns dein gëtt-lich Wert und Licht Den Weg zu dir nicht zei - get.  
Dein We - sen, Wil - le und Ge - setz Ist viel zu hech und wich - tig; { Great God, what do I see and hear! The end of things ere - a - ted! { The trum-pet sounds the grave re-store The dead which they con-tain'd before Pre-pare my soul to meet him.  
The Judge of man-kind doth ap - pear, On clouds of glo - ry sea - ted: {

Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un - tlich-tig; { Wir wiß-en's und ver-sch - en's nicht, Wenn uns dein gëtt-lich Wert und Licht Den Weg zu dir nicht zei - get.  
Dein We - sen, Wil - le und Ge - setz Ist viel zu hech und wich - tig; { Great God, what do I see and hear! The end of things ere - a - ted! { The trum-pet sounds the grave re-store The dead which they con-tain'd before Pre-pare my soul to meet him.  
The Judge of man-kind doth ap - pear, On clouds of glo - ry sea - ted: {

Je - sus ist mein Le - ben, Dem ich mich er - ge - ben Teilt bis in den Tod; { Leb' ich gleich Im Gna-den-reich, So wird' ich mit ihm re - gie - ren, Und dort triu - mphi - ren.  
Er ist meine Son - ne, Meine Freud' und Wen - ne In der größ-ten Neth, {

AIR.

Je - sus ist mein Le - ben, Dem ich mich er - ge - ben Teilt bis in den Tod; { Leb' ich gleich Im Gna-den-reich, So wird' ich mit ihm re - gie - ren, Und dort triu - mphi - ren.  
Er ist meine Son - ne, Meine Freud' und Wen - ne In der größ-ten Neth, {

Je - sus ist mein Le - ben, Dem ich mich er - ge - ben Teilt bis in den Tod; { Leb' ich gleich Im Gna-den-reich, So wird' ich mit ihm re - gie - ren, Und dort triu - mphi - ren.  
Er ist meine Son - ne, Meine Freud' und Wen - ne In der größ-ten Neth, {

## 62 WELLIS.

No. — Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ! ic.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

Holdrayd.

Maelzel's Metronome.

122 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Slow.

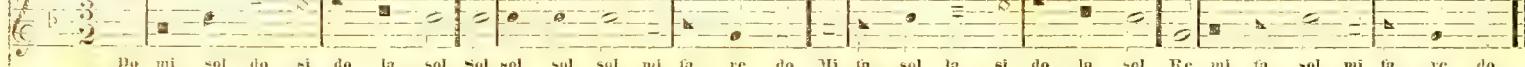


1 Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weit es nun Al - bend wer - den ist; Dein gott - lich Wert, das heil - te Licht, gib uns - ter uns er - lös - schen nicht.  
 1 Ye na - tions' round the earth re - joice, Be - fore the Lord your sov' - reign king; Serve him with cheer - ful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.



Do do re do re mi re si Si si si do do re si do Do do do do fa mi re si Re do do re do re si do

AIR.



1 Ach bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weit es nun Al - bend wer - den ist; Dein gott - lich Wert, das heil - te Licht, gib uns - ter uns er - lös - schen nicht.  
 1 Ye na - tions' round the earth re - joice, Be - fore the Lord your sov' - reign king; Serve him with cheer - ful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.



2 Do do si la sol do re sol Sol sol sol do do fa sol do Do la do fa re do re sol si do la fa sol do  
 gut gläu - ben wir nach der - nem Wert, Gne - shau - en wir dich e - wig lebt; Nach reu - vell - brach - ten Pil - ger - lauf, Niemands, Herr in den Himm - mel auf!

## TIMSBURY.

No. 107. — Erinn're dich, mein Geist erfreut, ic.

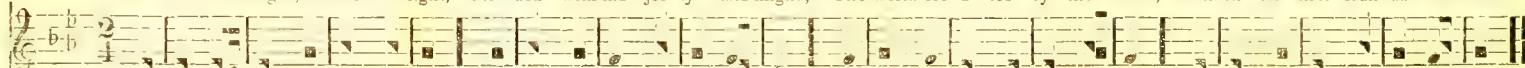
Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.) J. Smith.

108 Do on Eb. MIH (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

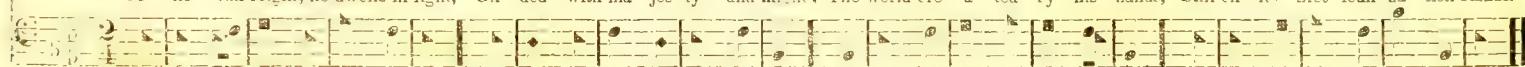


Er - inn' - te dich mein Geist, er - freut, Des heh - en Tag's der Herr - lich - keit; Holt im Ge - dächt - niß Ge - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.  
 Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world cre - a - ted by his hands, Still on its first foun - da - tion stands.



AIR:

Er - inn' - te dich mein Geist, er - freut, Des heh - en Tag's der Herr - lich - keit; Holt im Ge - dächt - niß Ge - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.  
 Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world cre - a - ted by his hands, Still on its first foun - da - tion stands.



**GILGAL.**

No. 108. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein; ic.

Versart 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

63

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Das Amt der Leh = rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh = re sein, Das du der Kir = che, die du liebst, Nech im = met treu = e Leh = rer gibst.  
My dear Re-deem - er, and my Lord, I read my du - ty in thy word; But in thy life the law ap - pears, Drawn out in liv - ing char - ac - ters.

AIR.

Das Amt der Leh = rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh = re sein, Das du der Kir = che, die du liebst, Nech im = met treu = e Leh = rer gibst.  
My dear Re-deem - er, and my Lord, I read my du - ty in thy word; But in thy life the law ap - pears, Drawn out in liv - ing char - ac - ters.

**GERMAN HYMN.**

No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ, ic.

Versart 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.) Pleyel.

116 Do on B $\flat$ . Sol (B $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON B $\flat$ .

Affetuoso.

Ge = le = bet seist du Je = su Christ, Das du der Sün = der Hei = land bist, Und daß dein un = schätz = ba = res Blut An un = sern See = len Wun = der that.  
The spa - cious fir - ma - ment on high, With all the blue e - the - real sky, And span - gled heav'n'sa shi - ning frame, Their great o - rig - i - nal pro - claim.

AIR.

Ge = le = bet seist du Je = su Christ, Das du der Sün = der Hei = land bist, Und daß dein un = schätz = ba = res Blut An un = sern See = len Wun = der that.  
The spa - cious fir - ma - ment on high, With all the blue e - the - real sky, And span - gled heav'n'sa shi - ning frame, Their great o - rig - i - nal pro - claim.

116 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Er : neu : re mich, o e : wigs licht, Er : heb' auf mich dein An : ge : sieht, Und las mit dei : nem Gna : den : schein, Mein gan : zes Herz er : füll : ist sein.  
 Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my thoughts, that rove a - broad; Let all the pow'r's with-in me join, In work and wor - ship so di - vine.

AIR.

Er : neu : re mich, o e : wigs licht, Er : heb' auf mich dein An : ge : sieht, Und las mit dei : nem Gna : den : schein, Mein gan : zes Herz er : füll : ist sein.  
 Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my thoughts, that rove a - broad; Let all the pow'r's with-in me join, In work and wor - ship so di - vine.

## STERLING.

## No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht; ic.

## Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.) (Ancient Chant.)

120 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Mi mi mi mi mi re fa mi Do do do do do si do do Do do do do do ra sol sol Mi mi mi do do do si do do  
 1 Dies ist der Tag, den Gott gemacht; Ein wird' in al - ter Welt ge - dacht! Zhu prei - se, was durch Jesum Christ, Im Himmel und auf Er - den ist.  
 1 O, come loud an-thems let us sing, Lord thanks to our Al - migh - ty King! For we our voi - ces high should raise, When our sal - va - tion's Rock we praise.

AIR.

Sol la sol sol fa mi Sol sol sol sol si do si Sol sol sol la sol sol fa mi  
 1 Do do do do do re do re mi Mi mi mi fa mi re re do do Mi mi mi mi mi fa mi re Sol sol sol fa mi re re do do  
 1 Dies ist der Tag, den Gott ge - macht; Ein wird' in al - ter Welt ge - dacht! Zhu prei - se, was durch Jesum Christ, Im Himmel und auf Er - den ist.  
 1 O, come loud an-thems let us sing, Lord thanks to our Al-migh - ty King! For we our voi - ces high should raise, When our sal - va - tion's Rock we praise.

Do do do do do sol sol do Do do do fa do sol sol do Do do do do re do sol Mi mi mi fa do sol sol do  
 2 Die Welt ha - ben Sie ge - lert, Bis das die Zeit er - füll - ist ward, Da sand - te Gott von sei - nem Thren, Zum Heil der Menschen Ihr - en Sohn.

**APPLETON.** No. 112. — Hier bin ich Herr! du rufest mir: ic. Versart 8, 8; 8, 8, Sylben. (L. M.) (Chant.) Dr. Boyce. **65**

♩ = 120 Do on Eb. Mit (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

2 3

Hier bin ich Herr! du ru = fest mir: Du gi = hst mich; ich fel = ge dir. Du for = derst von mir Herz und Sinn; Mein Schö = pfer, nimm, ach nimm es hin!  
Lord, when my thoughts de-light-ed rove, A - mid the won-ders of thy love; Sweet hope re - vives my droop - ing heart, And bids in - tri - ding fears de - part.

2 3

AIR.

Hier bin ich Herr! du ru = fest mir: Du gi = hst mich; ich fel = ge dir. Du for = derst von mir Herz und Sinn; Mein Schö = pfer, nimm, ach nimm es hin!  
Lord, when my thoughts de-light-ed rove, A - mid the won-ders of thy love; Sweet hope re - vives my droop - ing heart, And bids in - tri - ding fears de - part.

C 2 3

**FOREST.** No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du, ic.

♩ = 150 Do on Bb. Si♭ (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) L. Mason.

1 Sol in do mi re do si do Sol do do do si do si do mi do do do do Si do re do do do si do  
O Geist des Herrn, be - reit - te du, Mich nur auf Chri - sti - tu - funst zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - fun - den wer - den kann.  
Withall my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my ma - ker in my song; An-gels shall hear the notes I raise, Ap - prove the song, and join the praise.

2 3

Mi mi mi sol la sol fa mi Mi sol sol sol sol Mi sol sol sol sol sol fa Sol mi fi sol la sol fa mi

AIR.

1 Do in sol do do mi re do Do mi sol mi do re mi re Do mi sol mi do mi do la Re do la sol do mi re do  
O Geist des Herrn, be - reit - te du, Mich nur auf Chri - sti - tu - funst zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - fun - den wer - den kann.  
Withall my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my ma - ker in my song; An-gels shall hear the notes I raise, Ap - prove the song, and join the praise.

2 3

2 I'll sing thy truth and mer - cy Lord; I'll sing the won-ders of thy word; Not all thy works and names be - low, So much thy pow'rs and glo - ry show.

## 66 ASHFIELD.

• 144 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

## No. 114.—Was ist das Leben dieser Zeit? ic.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

1 Was ist das Le - ben die - ser Zeit? Ich seh'n' mich nach der E -wig - keit; Dann hier auf die - ser rau - en Bahn, Ist nichts, das mich ver - gnü - gen kann.  
 1 How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear, Fair would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

AIR.

2 Drum hab ich al - ler Lust ent - sagt, Und es auf De - sum bin - ge - wagt: Das ich mit sei - ner frem - men Heer Ver - ei - nigt und ver - bun - den werd.

## WINDHAM.

• 144 LA ON F. FA (F) MINOR—FLAT KEY ON F.

## No. 115.—Der Spötter Strom reißt viele fort, ic.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

Read.

1 Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort, Er - halt' uns Herr, bei dei - nem Wert, So kön - nen wir uns, Ba - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.  
 1 I send the joys of earth a - way, A - way ye tempt - ers of the mind, False as the smooth de - ceit - ful sea And emp - ty as the whist - ling wind.

AIR.

1 Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort, Er - halt' uns Herr, bei dei - nem Wert, So kön - nen wir uns, Ba - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.  
 1 I send the joys of earth a - way, A - way ye tempt - ers of the mind, False as the smooth de - ceit - ful sea And emp - ty as the whist - ling wind.

2 Be - schütze uns, Herr Je - su Christ, Der du zur rech - ten Got - tes bist. Sei un - ser Schild und star - ke Wehr. Nichts ist vor dir der Spöt - ter Heer.

**BREWER.**

## No. 116. — Herr Jesu Christe, Gottes Sohn, ic.

116 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

67

1 Herr Je - su Chri - ste, Get - tes Sohn, Er - ha - ben hech in dei - nem Thren; Es dan - ket dir die Christen - heit Wen nun an bis in E - wig - keit.  
1 Come gra - cious Spir - it heav'n - ly Dove, With light and com - fort from a - bove, Be thou our guar - dia, thou our guide; O'er ev' - ry thought and step pre - side.

**AIR.**

1 Herr Je - su Chri - ste, Get - tes Sohn, Er - ha - ben hech in dei - nem Thren; Es dan - ket dir die Christen - heit Wen nun an bis in E - wig - keit.  
1 Come gra - cious Spir - it heav'n - ly Dove, With light and com - fort from a - bove, Be thou our guar - dia, thou our guide; O'er ev' - ry thought and step pre - side.

2 Gott Va - ter in der E - wig - keit, Wir prei - sen dich hier in der Zeit, Wir rüh - men dich, wir lo - ben dich Und sa - gen Dank dir e - wig - keit.

**HEBRON.**

## No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht, ic.

150 Do on Bb. Siß (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.) L. Mason.

1 Do do do do do sol sol Mi re si do mi re do si si do do si do si si do do do do do sol sol  
1 Hilf Gott, daß ja die Kin - dcr - zucht, Ge - sché - he sets mit Nüs und Frucht, Dass aus der jar - ten Kin - der Mund Den Leb und Ma - me wec - de fund.  
1 Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r pro-longs my days; And ev' - ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me - mo - rial of his grace.

**AIR.**

Mi do mi fa mi fa mi Sol sol sol sol la sol fi sol fa mi fa mi

1 Sol mi sol la sol la si do do si re mi do si la sol Sol do re mi do fa mi re Re mi do la sol la si do  
1 Hilf Gott, daß ja die Kin - dcr - zucht, Ge - sché - he sets mit Nüs und Frucht, Dass aus der jar - ten Kin - der Mund Den Leb und Ma - me wec - de fund.  
1 Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r pro-longs my days; And ev' - ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me - mo - rial of his grace.

2 Do do do do do fa mi sol do do sol sol do ha do re re sol Sol mi sol do mi re do sol Sel do mi fa do fa sol do  
2 hilf, daß sie dich, Gott, ü - ber - all Wer zu - gen ha - ben all - zu - mal, Und sich ke - flei - sen je - der - zeit Der Tu - gend, Zucht und Ehr - bar - keit

**68 DUKE STREET.** No. 118. — Heut' ist des Herren Ruhetag, ic. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) J. Hatton.

• 116 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Allegretto.

1 Heut' ist des Her - ren Ru - he - tag, Wer - ges - set al - ter Berg und Plaa, Wer - bin - dert euch mit Kr - eis - beit nicht, Kennt ver des Höch - sten An - ge - ficht.  
1 Let ev - er - last - ing glo - ries crown Thy head, my Sav - ior and my Lord, Thy hands have bro't sal - va - tion down And wrt the bless - ings in thy word.

1 Heut' ist des Her - ren Ru - he - tag, Wer - ges - set al - ter Berg und Plaa, Wer - bin - dert euch mit Kr - eis - beit nicht, Kennt ver des Höch - sten An - ge - ficht.  
1 Let ev - er - last - ing glo - ries crown Thy head, my Sav - ior and my Lord, Thy hands have bro't sal - va - tion down And wrt the bless - ings in thy word.

2 O Heil - ger Geist! lass uns dein Wert, So hö - ren heut und im - mer - fert, Dass sich in uns, durch dei - ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoff - nung reich - lich mehr.

**SHOEL.** No. 119. — Beschühe uns, Herr Jesu Christ, ic. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) Shoel.

• 116 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

1 We - scha - ie uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech - ten Get - tes bist. Sei un - ser Schild und star - te Wehr. Nichts ist vor dir der Spät - ter Heer.  
1 Now shall the trembl-ing mourn-ing come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal - le - lu - jahs ring.

1 We - scha - ie uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech - ten Get - tes bist. Sei un - ser Schild und star - te Wehr. Nichts ist vor dir der Spät - ter Heer.  
1 Now shall the trembl-ing mourn-ing come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal - le - lu - jahs ring.

2 God of thy life to thee be - long The grate - ful heart, the joy - ful song; Touch'd by thy love, each tune - ful chord Re-sounds the good - ness of the Lord.

**TRURO.** No. 120. — Allein auf Gott seß dein Vertrau'n, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) Dr. Burney. 69

• 116 Do on Eb. Mix (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

Maestoso.

Allein auf Gott seß dein Vertrau'n, Auf Men-chen-hülf' sollst du nicht kau'n. Gott ist al-lein, der Glaub-en hält, Der Men-schen Glaub-en bald hin-fällt.  
Now to the Lord a no - ble song! A-wake, my soul; a-wake, my tongue; Ho - san - na to th'E - ter-nal name, And all his bound-less love pro-claim.

AIR.

Allein auf Gott seß dein Vertrau'n, Auf Men-chen-hülf' sollst du nicht kau'n. Gott ist al-lein, der Glaub-en hält, Der Men-schen Glaub-en bald hin-fällt.  
Now to the Lord a no - ble song! A-wake, my soul; a-wake, my tongue; Ho - san - na to th'E - ter-nal name, And all his bound-less love pro-claim.

**ALFRETON.** No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) W. Beastall.

• 116 Do on F. Fa (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

O Heil' - ger Geist! los uns dein Wert, So hö - ren heut' und im - mer - fert, Dass sich in uns, durch dei - ne Lehr', Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.  
Be-fore Je - ho - vah'saw - ful throne, Ye na-tions bow with sa-cred joy; Known that the Lord is God a - lone, He can cre-ate and he de - stroy.

AIR.

O Heil' - ger Geist! los uns dein Wert, So hö - ren heut' und im - mer - fert, Dass sich in uns, durch dei - ne Lehr', Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.  
Be-fore Je - ho - vah'saw - ful throne, Ye na-tions bow with sa-cred joy; Known that the Lord is God a - lone, He can cre-ate and he de - stroy.

**70 VAN HALL'S HYMN.** No. 122. — Du Hirte der die Seinen liebt, u. Versart 8, 8, 8, 8, 8, Syllben. (L. M.) Van Hall.

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Du Hir - te der die Sei - nen liebt, Und ih - nen e - wig's Le - ben giebt, Der ih - nen und sie ihm be - kannt, Da der hat ei - ne star - te hand,  
O ren - der thanks to God a - bove, The ob - ject of e - ter - nal love; His mer - cies firm thro' a - ges past, Have stood and shall for - ev - er last,

AIR.

Du Hir - te der die Sei - nen liebt, Und ih - nen e - wig's Le - ben giebt, Der ih - nen und sie ihm be - kannt, Da der hat ei - ne star - te hand,  
O ren - der thanks to God a - bove, The ob - ject of e - ter - nal love; His mer - cies firm thro' a - ges past, Have stood and shall for - ev - er last,

Tutti.

Sa der hat ei - ne star - te hand.  
Have stood and shall for - ev - er last.

Tutti.

Sa der hat ei - ne star - te hand.  
Have stood and shall for - ev - er last.

Tutti.

**TRANSPORT.**

116 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

No. 123. —

Herr, nimm dich mei - ner See - le an, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn; Und füh - re mich auf  
Sweet is the work, my God my king, To praise thy name give thanks and sing, To praise thy name give

AIR.

Herr, nimm dich mei - ner See - le an, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn, Und füh - re mich auf  
Sweet is the work, my God my king, To praise thy name give thanks and sing, To praise thy name give

Tutti.

## Herr, nimm dich meiner Seele an, &amp;c.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

71

M F

rech - ter Bahn, lass dei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge der uns bringt zu dir, Im We - ge der uns bringt zu dir.  
 thanks and sing, To show thy love to morn - ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

P M F

rech - ter Bahn, lass dei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge der uns bringt zu dir, Im We - ge der uns bringt zu dir.  
 thanks and sing, To show thy love to morn - ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

C P M F

rech - ter Bahn, lass dei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge der uns bringt zu dir, Im We - ge der uns bringt zu dir.  
 thanks and sing, To show thy love to morn - ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

## ORFORD.

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlanget mich, &amp;c.

P 116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

Mach dir, o Herr, ver - lan - get mich, Du bist mein Gott, ich hef - auf dich; Ich hef - und bin der Zu - ver - sicht, Du wer - dest uns be - schä - men nicht.  
 How sweet the light of sab - bath eve! How soft the sun-beam ling'r-ring there! Those sa - cred hours this low earth leave, And rise on wings of faith and pray'r.

AIR.

Mach dir, o Herr, ver - lan - get mich, Du bist mein Gott, ich hef - auf dich; Ich hef - und bin der Zu - ver - sicht, Du wer - dest uns be - schä - men nicht.  
 How sweet the light of sab - bath eve! How soft the sun-beam ling'r-ring there! Those sa - cred hours this low earth leave, And rise on wings of faith and pray'r.

C 2 4

Mach dir, o Herr, ver - lan - get mich, Du bist mein Gott, ich hef - auf dich; Ich hef - und bin der Zu - ver - sicht, Du wer - dest uns be - schä - men nicht.  
 How sweet the light of sab - bath eve! How soft the sun-beam ling'r-ring there! Those sa - cred hours this low earth leave, And rise on wings of faith and pray'r.

• 116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Herr mei = ne See = le prei = se dich, Er = läßt auf e = wig haft du mich; Se wahr du selbst vom him = mel kamst, Dein Le = ben gabst und wie = der nahmst.  
To God our voi = ces let us raise, And loud = ly chant the joy = ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal = va = tion we ob = tain.

AIR.

Herr mei = ne See = le prei = se dich, Er = läßt auf e = wig haft du mich; Se wahr du selbst vom him = mel kamst, Dein Le = ben gabst und wie = der nahmst.  
To Gol our voi = ces let us raise, And loud = ly chant the joy = ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal = va = tion we ob = tain.

## WAKEFIELD.

## No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit, &amp;c.

## Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

## (L. M.)

• 116 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Welch ei = ne Welt voll Se = lig = tät! Er = war = tet uns nach die = se Zeit! Da fin = det der ver = flät = te Christ, Das Heil, das un = aus = sprech = lich ist.  
Come, wea = ry souls, with sin dis = tress, Come, and ac = cept the prom = is'd rest; The Sav = ior's gra = cious call o = bey, And cast your gloo = my fears a = way.

AIR.

Welch ei = ne Welt voll Se = lig = tät! Er = war = tet uns nach die = se Zeit! Da fin = det der ver = flät = te Christ, Das Heil, das un = aus = sprech = lich ist.  
Come, wea = ry souls, with sin dis = tress, Come, and ac = cept the prom = is'd rest; The Sav = ior's gra = cious call o = bey, And cast your gloo = my fears a = way.

## LUTON.

## No. 127. — O'tum alles Heil dich ehren wir, &amp;c.

Versetart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.) Burder. 73

• 108 Do on Eb. Mi<sup>b</sup> (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

O'tum al = les Heil dich eh = ren wir, Und öf = nen un = sern Mund vor dir; Aus de = ner Gott = heit hei = lig = thum, Dein ho = her Se = gen auf uns fomm.  
At an = chor laid, re = mote from home, Toil-ing, I cry, sweet Spir = it come; Ce = les=tial breeze, no long = er stay, But swell my sails, and sped my way.

O'tum al = les Heil dich eh = ren wir, Und öf = nen un = sern Mund vor dir; Aus de = ner Gott = heit hei = lig = thum, Dein ho = her Se = gen auf uns fomm.  
At an = chor laid, re = mote from home, Toil-ing, I cry, sweet Spir = it come; Ce = les=tial breeze, no long = er stay, But swell my sails, and sped my way.

O'tum al = les Heil dich eh = ren wir, Und öf = nen un = sern Mund vor dir; Aus de = ner Gott = heit hei = lig = thum, Dein ho = her Se = gen auf uns fomm.  
At an = chor laid, re = mote from home, Toil-ing, I cry, sweet Spir = it come; Ce = les=tial breeze, no long = er stay, But swell my sails, and sped my way.

## PORTUGAL.

## No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt, &amp;c.

Versetart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) Thorley.

• 108 Do on G. Sol (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Ich glaub' an Gott, der Va = ter heißt, Auch an den Sohn und Heil = ger Geist; Er ist der Schö=pfer al = ter Welt, Der Herr der al = le Ding' er = hält.  
How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

Ich glaub' an Gott, der Va = ter heißt, Auch an den Sohn und Heil = ger Geist; Er ist der Schö=pfer al = ter Welt, Der Herr der al = le Ding' er = hält.  
How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

Ich glaub' an Gott, der Va = ter heißt, Auch an den Sohn und Heil = ger Geist; Er ist der Schö=pfer al = ter Welt, Der Herr der al = le Ding' er = hält.  
How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

103 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Moltooso.

AIR.

## LOVING KINDNESS.

No. 130.—

108 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Moltooso.

Mein hei - land du hast uns ge - lebet: Wer nicht von her - zen sich be - lebet, Nicht nie - drig wird den  
A - wake my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem-er's praise; He just - ly claims a

## Mein Heiland du hast uns gelehrt: rc.

Versart 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

75

Kin = dem gleich,  
song from thee,  
Der kommt nicht in das him = mel = reich,  
His lov - ing kind - ness, O how free!

Kin = dem gleich,  
song from thee,  
Der kommt nicht in das him = mel = reich,  
His lov - ing kind - ness, O how free!

Kin = dem gleich,  
song from thee,  
Der kommt nicht in das him = mel = reich,  
His lov - ing kind - ness, O how free!

Kin = dem gleich,  
song from thee,  
Der kommt nicht in das him = mel = reich,  
His lov - ing kind - ness, O how free!

Kin = dem gleich,  
song from thee,  
Der kommt nicht in das him = mel = reich,  
His lov - ing kind - ness, O how free!

## ROTHWELL.

## No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirt, rc.

Versart 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

108 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Je = ho = rah Je = sus ist mein hirt, Er such = te mich als ich ver = irrt, Er brach = te mich zu sei = net heerd, Bei der ich e = wig blei = ben werd.  
Say, how may earth and heav'n u - nite, And how shall man with an - gels join? What link har - mo - nious may be found, Dis - cor - dant na - tions to com - bine?

Je = ho = rah Je = sus ist mein hirt, Er such = te mich als ich ver = irrt, Er brach = te mich zu sei = net heerd, Bei der ich e = wig blei = ben werd.  
Say, how may earth and heav'n u - nite, And how shall man with an - gels join? What link har - mo - nious may be found, Dis - cor - dant na - tions to com - bine?

Je = ho = rah Je = sus ist mein hirt, Er such = te mich als ich ver = irrt, Er brach = te mich zu sei = net heerd, Bei der ich e = wig blei = ben werd.  
Say, how may earth and heav'n u - nite, And how shall man with an - gels join? What link har - mo - nious may be found, Dis - cor - dant na - tions to com - bine?

## 76 BERLINSVILLE. No. 132.— Jerusalem ist eine Stadt, &amp;c. Vereint 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) W. Owens.

124 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

Spiritoso.

P

Se = ru = sa = lem ist ei = ne Stadt, Die nicht ae = meine Wär = ger hat,  
 Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'rs pro-longs my days;

Es wer = den da bin = ein nur gehn,  
 And ev' - ry ev'n - ing shall make known,

Die in dem Buch  
 Some fresh me-mo -

Es wer = den da bin = ein nur gehn,  
 And ev' - ry ev'n - ing shall make known,

Die in dem Buch  
 Some fresh me-mo -

Se = ru = sa = lem ist ei = ne Stadt, Die nicht ae = meine Wär = ger hat,  
 Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'rs pro-longs my days;

Es wer = den da bin = ein nur gehn,  
 And ev' - ry ev'n - ing shall make known,

Die in dem Buch  
 Some fresh me-mo -

Die in dem Buch Die in dem Buch des Lebens stehn. Hallelu-jah, Hallelu-jah, Hallelu-jah, Hallelu-jah, Hallelu-jah, Hallelu-jah, A - men.  
 Some fresh me-mo - Some fresh me-mo-rial of his grace. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A - men.

Buch Die in dem Buch des Lebens stehn.  
 mo - Some fresh me-mo-rial of his grace.

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A - men.  
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A - men.

Die in dem Buch Die in dem Buch des Lebens stehn.  
 Some fresh me-mo - Some fresh me-mo-rial of his grace.

**BROADMEAD.** No. 133. — Ich freue meines Lebens mich, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

•116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

77

Ich freu = e mi = nes Le = bens mich, und prei = se, Gott der Sie = le dich? Ich ru = fe dir mit Zu = bel zu: Mein Schö = pfer und mein Gott bist du.  
My soul the great Cre-a-tor's praise, When cloth'd in his ce-les-tial rays, He in full ma-jes-ty ap-pears, And like a robe his glo-ry wears.

AIR.

Ich freu = e mi = nes Le = bens mich, und prei = se, Gott der Sie = le dich? Ich ru = fe dir mit Zu = bel zu: Mein Schö = pfer und mein Gott bist du.  
My soul the great Cre-a-tor's praise, When cloth'd in his ce-les-tial rays, He in full ma-jes-ty ap-pears, And like a robe his glo-ry wears.

**LEEDS.** No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

•126 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Do mi do sol do la fa sol Sol sol sol sol sol do la si Do do re sal la do do si sol sol sol la la sol sol sol  
Ihr Knecht' des Herren all = zu gleich, Den Her = ren lebt im Himmel = reich, Du ihr in Gete = ten Haus bei Nacht, Als sei = ne Die = ner habt die WachL  
Great God, whose u - ni - ver - sal sway, The known and un-known worlds o - bey, Ex-tend the king-dom of thy Son, Till ev'ry land his law shall own.

AIR.

Do mi do sol sol fa fa mi Do re do si si mi re re Mi sol fa mi do do mi re Do do mi fa fa mi re mi

Do mi do sol sol la si do Mi fa mi re sol la si sol Sol sol si do In sol sol sol Mi sol do la re do si do  
Ihr Knecht' des Herren all = zu gleich, Den Her = ren lebt im Himmel = reich, Du ihr in Gete = ten Haus bei Nacht, Als sei = ne Die = ner habt die WachL  
Great God, whose u - ni - ver - sal sway, The known and un-known worlds o - bey, Ex-tend the king-dom of thy Son, Till ev'ry land his law shall own.

Unison.

Do mi do sol mi fa re do Do si do sol do do re sol Do mi re do fa mi do sol Do mi do fa re sol sol do

## 78 HUNTINGDON. No. 135. — Wie sicher lebt der Mensch, der Staub; ic. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

124 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Wie si = cher lebt der Mensch, der Staub: Sein Le = ben ist ein fal=land Laub; Und den-nach schmeichelt er sich gern, Der Tag des Do = - des sei nech fern:  
Lord, what a thought-less wretch was I, To mourn and mur-mur and re-pine, To see the wick-ed plac'd on high, In pride and robes of hon-or shine.

AIR.

Wie si = cher lebt der Mensch, der Staub: Sein Le = ben ist ein fal=land Laub; Und den-nach schmeichelt er sich gern, Der Tag des Do = - des sei nech fern:  
Lord, what a thought-less wretch was I, To mourn and mur-mur and re-pine, To see the wick-ed plac'd on high, In pride and robes of hon-or shine.

Der Jüngling hess des Grei=ses Ziel, Der Mann nach sei = ner Zahre viel: Der Zahre viel;  
But oh their end, their dread-ful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Greis zu vie = - len  
On slipp' - ry rocks I

Der Jüngling hess des Grei=ses Ziel, Der Mann nach sei = ner Zahre viel: Der Zahre viel;  
But oh their end, their dread-ful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Greis zu vie = - len  
On slipp' - ry rocks I

Der Jüngling hess des Grei=ses Ziel, Der Mann nach sei = ner Zahre viel: Der Zahre viel;  
But oh their end, their dread-ful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Jüngling hess des Grei=ses Ziel, Der Mann nach sei = ner Zahre viel: Der Zahre viel;  
But oh their end, their dread-ful end, Thy sanc-tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Greis zu vie = - len  
On slipp' - ry rocks I

## SURRY.

No. 136.—

152 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

noch ein Jahr, Und kei - ner nimmt den Ter - thum wahr.  
see them stand, And fi' - ry bil - lows roll be - low.

noch ein Jahr, Und kei - ner nimmt den Ter - thum wahr.  
see them stand, And fi' - ry bil - lows roll be - low.

Zeit ist noch Zeit be - fin - ne dich, Gott ruft und  
Call me a - way from flesh and sense, One sov' - reign

AIR.

Zeit ist noch Zeit be - fin - ne dich, Gott ruft und  
Call me a - way from flesh and sense, One sov' - reign

Zeit ist noch Zeit, besinne dich, &amp;c.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

Lebst ja mich und dich; Dech wiß - se, wenn du ihn nicht hört, Dass du die Angst und Küm - mer mehrst, Dass du die Angst und Küm - mer mehrst.  
word can draw me thence; I would o - bey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign; And all in - fe - rior joys re - sign.

Lebst ja mich und dich; Dech wiß - se, wenn du ihn nicht hört, Dass du die Angst und Küm - mer mehrst, Dass du die Angst und Küm - mer mehrst.  
word can draw me thence; I would o - bey the voice di - vine, And all in - fe - rior joys re - sign; And all in - fe - rior joys re - sign.

**80 INVITATION.** No. 137. — Für deinen Thron tret ich hiemit, &c. Versart S, S, S, S, S, S, S, S, Sylben. (L. M. D.) Kimball.

126 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

*Adagio*

Nur dei - non Ehren tret ich hiemit, O Gott, und dah de - mā - tha but, Ich wend' dein gnädig An - ge - ficht Ben mir, dem ar - men Sün - der nicht.  
Come, my be - liev - ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de - lay; Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi - ces grow.

*AIR.*

Nur dei - non Ehren tret ich hiemit, O Gott, und dah de - mā - tha but, Ich wend' dein gnädig An - ge - ficht Ben mir, dem ar - men Sün - der nicht.  
Come, my be - liev - ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de - lay; Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi - ces grow.

Ich wend' dein  
Fly like a

Ach wend' dein gnädig An - ge - ficht, Ach - - - - - wend' dein gnädig An - ge - ficht, Ben mir dem  
Fly like a youth - ful hart or roe, Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the

Ach wend' dein gnädig An - ge - ficht,  
Fly like a youth - ful hart or roe,

Ach wend' dein gnädig An - ge - ficht, Ben mir dem ar - men Sün - der nicht,  
Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi - ces grow,

Ach wend' dein gnädig An - ge - ficht, Ben mit dem  
Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the

gnädig An - ge - ficht, Ben mit dem ar - men Sün - der nicht,  
youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi - ces grow,

**CREATION.** No. 138. — Lob singt dem Herrn, der seine Welt, &c. Verk. S, S, S, S, S, S, Sylben. (L. M.) Haydn. **S1**

p 116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

2/4 time, key of C major. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are:

at = = men Sün = = der nicht.  
hills where spi - ces grow.

2/4 time, key of C major. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are:

Lento.  
lob= singt dem Herrn, der sei = ne Welt Er = schaf-fen hat, und sie cr = hau! Sie wert = ein  
From all that dwell be - low the skies, Let the Cre-a-tor's praise a-rise; Let the He-

AIR.  
lob= singt dem Herrn, der sei = ne Welt Er = schaf-fen hat, und sie cr = hau! Sie wert = ein  
From all that dwell be - low the skies, Let the Cre-a-tor's praise a - rise; Let the He -

2/4 time, key of C major. The vocal line consists of eighth-note chords. The lyrics are:

M F FF  
sei = net Huld und Macht; ihm wer = de Preis und Ruhm ge = bracht, Sie jugt ren si = ner Huld und Macht; ihm wer = de Preis und Ruhm ge = bracht,  
deem'er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re - deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

M F FF  
sei = net Huld und Macht; ihm wer = de Preis und Ruhm ge = bracht, Sie jugt ren si = ner Huld und Macht; ihm wer = de Preis und Ruhm ge = bracht,  
deem'er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re - deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

**S2 VOICE OF NATURE.** No. 139. — Ich komme vor dein Angesicht, &c. **Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)**

• 126 Do on C. Do (C) Major—SHARP KEY ON C.

Musica.

Ich komme vor dein An - ge - sicht, Verwirr, o Gott, mein Fle - schen nicht:  
The spa - cious fir-ma - ment on high, With all the blue e - the - real sky,

Wer = gib mit  
And spang-led

Ver = gib mir al - le mei - ne Schuld, Du  
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their

AIR.  
Ich komme vor dein An - ge - sicht, Verwirr, o Gott, mein Fle - schen nicht:  
The spa - cious fir-ma - ment on high, With all the blue e - the - real sky,

Wer = gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der  
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o -

Ver-gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
Ver-gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o - ri - gi - nal pro - claim.

Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
Their great o - ri - gi - nal pro - claim.

Gott der Gnaden und Ge - duld,  
great o - ri - gi - nal pro - claim,  
Ver = gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
Their great o - ri - gi - nal pro - claim.

Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
Their great o - ri - gi - nal pro - claim.

Ver = gib mir al - le mei - ne Schuld, Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
And spang-led heav'ns a shi-ning frame, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

Du Gott der Gnaden und Ge - duld, Du Gott der Gnaden und Ge - duld,  
Their great o - ri - gi - nal pro - claim, Their great o - ri - gi - nal pro - claim.

**GRACE.**No. 140. — Erneute mich, o ewig's Licht, rc.  
• 118 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

83

Er - neu - re mich, o e - wig's Licht,  
Great source of life, our souls con-fess,

Er - heb' auf mich dein An - ge - ficht,  
The va-rious rich - es of thy grace;

Und las mit dei - nem Gna - den-schein  
Crown'd with thy mer-cies, we

Mein gan - zes Herz er - füll - et sein.  
re - join, And in thy praise ex-alt thy throne.

AIR.

**PILGRIMAGE.**No. 140.\* — Wir freuen uns, nach dieser Zeit, rc.  
• 118 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

Wir freu - en uns, nach die - ser Zeit,  
Th'Al - migh - ty reigns ex - al - ted high,

Bei dir zu sein in E -wig - keit,  
O'er all the earth, o'er all the sky,

Noch tru - vell-brach - tem Pil - ger - lauf,  
Tho' clouds and dark-ness veil his feet,

Minnst du uns in den Himm - mel auf.  
His dwel - ling is thy mer - ey seat.

AIR.

Wir freu - en uns, nach die - ser Zeit,  
Th'Al - migh - ty reigns ex - al - ted high,

Bei dir zu sein in E -wig - keit,  
O'er all the earth, o'er all the sky,

Noch tru - vell-brach - tem Pil - ger - lauf,  
Tho' clouds and dark-ness veil his feet,

Minnst du uns in den Himm - mel auf.  
His dwel - ling is thy mer - ey seat.

**84 CONSOLATION.** No. 141.—Kein größter Trost kann sein im Schmerz, &c. Versart S, S, S, S, S, S, Sylben. (L. M.)

152 Do on E. Mi (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.

A. Kein größter Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Getes te - ter-Herz,  
B. Let us re - cord. The deep-er sor-rows of our Lord,

Durch sei - ne Schmerzen kann, Der selbst für uns ge - mug ge - than,  
Be-hold the ri - sing bil-lows roll, To o-verwhelm his ho - ly soul,

C. Kein größter Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Getes te - ter-Herz,  
D. Let us re - cord. The deep-er sor-rows of our Lord,

E. Der selbst für uns ge - mug ge - than,  
F. Be-hold the ri - sing bil-lows roll,

G. Der selbst für uns ge - mug ge - than,  
H. To o-verwhelm his ho - ly soul,

I. Durch sei - ne Schmerzen kann, Der selbst für uns ge - mug ge - than,  
J. Be-hold the ri - sing bil-lows roll,

**PARK STREET.** No. 142.—

118 Do on B<sub>b</sub>. Sih (B<sub>b</sub>) MAJOR—SHARP KEY ON B<sub>b</sub>.

K. Leb sei dem al - ter - höchsten Gott,  
L. Hark! how the chor - al song of heav'n,

M. AIR.

N. Leb sei dem al - ter - höchsten Gott,  
O. Hark! how the chor - al song of heav'n,

Lob sei dem allerhöchsten Gott, ic.

Verseart S, S, S, S, S, Sylben.

(L. M.)

Venua.

85

Er-har-men-dah' er un - fre Re-th, Und sand - te Je - sum sei - nes Schan,  
Swells-ful of peace and joys a - bove! Hark! how they strike their golden harps,

Bu uns, ren se - nem Himmel-s-chen, And raise the tune-fu-lies of love,

Bu uns, ren se - nem Himmel-s-chen, And raise the tune-fu-lies of love.

Bu uns, ren se - nem Himmel-s-chen, And raise the tune-fu-lies of love,

Bu uns, ren se - nem Himmel-s-chen, And raise the tune-fu-lies of love.

TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund, ic. Verseart S, S, S, S, Sylben. (L. M.) Tallis.

120 Do on B<sub>j</sub>. Sitj (B<sub>j</sub>) MAJOR — SHARP KEY ON B<sub>j</sub>.

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott, in die - ser A - bend-stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnad', Diemel - ne Sol' emperfa - gen hat.  
Glo - ry to thee my God this night, For all the bles - singsof the light; Keep me, O keep me, King of Kings, Un - der the shad - ow of thy wings.

AIR.

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott, in die - ser A - bend-stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnad', Diemel - ne Sol' emperfa - gen hat.  
Glo - ry to thee my God this night, For all the bles - singsof the light; Keep me, O keep me, King of Kings, Un - der the shad - ow of thy wings.

118 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Molto.

Herr gieb, daß ich gern De = der = mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus Ich = tet un = ret = füllsch = ter Treu' Zu bel = fen all = zeit wil = sig sei.  
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks and sing, To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night.

AIR.

Herr gieb, daß ich gern De = der = mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus Ich = tet un = ret = füllsch = ter Treu' Zu bel = fen all = zeit wil = sig sei.  
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks and sing, To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night.

Aus Ich = tet un = ret = füllsch = ter Treu', Zu bel = fen all = zeit wil = sig sei.  
To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night.

Aus Ich = tet un = ret = füllsch = ter Treu', Zu bel = fen all = zeit wil = sig sei.  
To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night.

## JEHOVAH.

No. 145.—  
116 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Se = ho = vah, Va = ter, Sohn und Geist,  
Praise God, from whom all bles-sings flow; Praise

AIR.

Se = ho = vah, Va = ter, Sohn und Geist,  
Praise God, from whom all bles-sings flow; Praise

## Sehovah, Vater, Sohn und Geist, &amp;c.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

87

Se = gens-brunn, der e = wig fleußt,  
him, all crea-tures here be - low;

Durch-sleuß herz, Einn  
Praise him a - bove,

und Wan-del weßt,  
ye heav'n-ly host;

Mach uns dein's Löb's und Se = gens  
Praise Fa-ther, Son and ho - ly rell!  
Ghost!

Durch-sleuß herz, Einn  
Praise him a - bove,

und Wan-del weßt,  
ye heav'n-ly host;

Mach uns dein's Löb's  
Praise Fa-ther, Son

und Se = gens rell!  
and ho - ly Ghost!

Se = gens-brunn, der e = wig fleußt,  
him, all crea-tures here be - low;

Durch-sleuß herz, Einn  
Praise him a - bove,

und Wan-del weßt,  
ye heav'n-ly host;

Mach uns dein's Löb's und Se = gens  
Praise Fa-ther, Son and ho - ly rell!  
Ghost!

Durch-sleuß herz, Einn  
Praise him a - bove,

und Wan-del weßt,  
ye heav'n-ly host;

Mach uns dein's Löb's  
Praise Fa-ther, Son

und Se = gens rell!  
and ho - ly Ghost!

## LANCASTER. No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir, &amp;c.

No. 116 DO ON F. FA (F) MAJOR — SHARP KEY ON F.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

Preis, Löb und Eh - re brin - gen wir, In die - sem Hau - se, heu - te dir; Für uns holt du, o Gott der Macht, Den Tag zum Frei - den-Tag gemacht.  
A-wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri-umph raise; A-dorn'd with ma - jes - ty di-vine, What pomp, what glo - ry Lord, are thine.

AIR.

Preis, Löb und Eh - re brin - gen wir, In die - sem Hau - se, heu - te dir; Für uns holt du, o Gott der Macht, Den Tag zum Frei - den-Tag gemacht.  
A-wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri-umph raise; A-dorn'd with ma - jes - ty di-vine, What pomp, what glo - ry Lord, are thine.

## 88 PRAISE

No. 147. — Herz, unser Gott, dich leben wir! &amp;c.

80 Do on B $\flat$ . Sol (B $\flat$ ) Major—SHARP KEY ON B $\flat$ .  
Dolce.



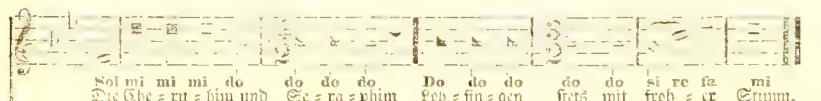
Sol mi mi mi do si si si si si si si do fa mi re do  
Herr, unser Gott, dich leben wir! O großer Gott, wir danken dir!  
Der Vater, der ein Erbauer, der errettet und tritt!  
Gott ist der Gott der Wahrheit und tritt auf all' his ways.  
Wunder sei gegrüßt! Gott bewahrt! King of his may - eves in your song.



Sol do do do mi re re re Re re re mi re do si do  
Herr, unser Gott, dich leben wir! O großer Gott, wir danken dir!  
Der Vater, Gott der Erbauer, der errettet und tritt!  
Gott ist der Gott der Wahrheit und tritt auf all' his ways.  
Wunder sei gegrüßt! Gott bewahrt! King of his may - eves in your song.



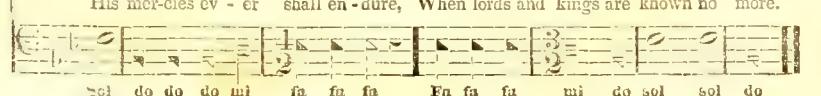
Do do do do do sol sol sol Sol sol sol do fa sol sol do



Sol mi mi mi do do do do Do do do do si re fa mi  
Die Herr zu ihm und Er zu ihm Leb fin gen seis mit froh er Stimm.  
His mer cies ev er shall en dure, When lords and kings are known no more.



Sol sol sol sol sol fa fa fa Fa fa fa sol sol sol sol sol  
Sol do do do sol la la la La la la sol do mi re fa si do  
Die Herr zu ihm und Er zu ihm Leb fin gen seis mit froh er Stimm.  
His mer cies ev er shall en dure, When lords and kings are known no more.



sol do do do mi fa fa fa Fa fa fa mi do sol sol do

Verseart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Syllben. (L. M. D.)

Sol sol si re si do do re Si si si do mi re do si  
All' En = gel und des Himmel = Heer, Und was da die = net dei = net Ehr,

Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings with glo - ry crown.



Sol si re fa re mi de sol Re re re mi do si la sol  
All' En = gel und des Himmel = Heer, Und was da die = net dei = net Ehr,

Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings with glo - ry crown.



Sol sol sol sol sol do la sol Sol sol sol do do re re sol  
**RUSSIA.** No. 148.—

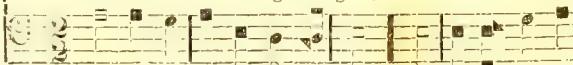
116 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.



Wenn wir in höchsten Nöthen sein, Und wiss'en nicht, wo  
False are the men of high de - gree, The ba - ser sort are



AIR.  
Wenn wir in höchsten Nöthen sein, Und wiss'en nicht, wo  
False are the men of high de - gree, The ba - ser sort are



Wenn wir in höchsten Nöthen seyn, ic.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

Reed. 89

aus, noch ein,  
van - i - ty,  
Und fin - den we - der Hülf' noch Rath,  
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.  
aus, noch ein,  
van - i - ty,  
Und fin - den we - der Hülf' noch Rath,  
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.  
aus, noch ein,  
van - i - ty,  
Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich fer - gen früh und frast,  
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Lightas a puff of emp - ty air.  
Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, noch Rath, Ob wir gleich fer - gen früh und frast,  
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, ap - pear, Lightas a puff of emp - ty air.

**WALTON.**

No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht, ic.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

• 138 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Do sol do do do do sol sol sol sol re do la si Sol sol si do sol si do si si do sol la la sol sol sol  
Gott le - bet noch und für - bet nicht, Gott ist mein Treß und zu - ver - ficht: So, wenn die gan - ze Welt fällt ein, Sell dies mein he - lies Her - fin - fen.  
When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al-mighty prop; Be glad, my heart, re-joice my tongue, My dy - ing flesh shall rest in hope.

Mi mi sol fa fa mi re mi re mi re re Sol sol sol sol sol sol Sol sol sol fa fa mi re mi re mi  
AIR.

Sol do sol la la sol si do Sol fa mi re sal la si sol Sol do re mi do fa mi re Sol mi do la re do si do  
Gott le - bet noch und für - bet nicht, Gott ist mein Treß und zu - ver - ficht: So, wenn die gan - ze Welt fällt ein, Sell dies mein he - lies Her - fin - fen.  
When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al-mighty prop; Be glad, my heart, re-joice my tongue, My dy - ing flesh shall rest in hope.

Do do mi fa fa sol sol do Mi re do sol si do ro sol Sol mi sol do mi re do sol Sol do mi fa re sol sol do  
M

**90 TILDEN.** No. 150. — Dir sei's geweiht, Herr Jesu Christ, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.) *B. Brown.*

P 112 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.



Dir sei's ge = weih't, Herr Je = su Christ, Daß du der Sün = der Hei = land bist; Ver = meh-re dei = nes Ma = mes Ruhm' Und läß uns  
This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub-stan - tial and sin - cere, When shall I



AIR.

Dir sei's ge = weih't, Herr Je = su Christ, Daß du der Sün = der Hei = land bist; Ver = meh-re dei = nes Ma = mens Ruhm' Und läß uns  
This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere, When shall I



sein dein Ei = gen = thum; Und läß uns sein dein Ei = gen = thum.  
wake and find me there? When shall I wake and find me there?

Den dei = ne Huld be = zeich=net hat, Das  
Till the last trum-pet's joy-ful sound, Then



sein dein Ei = gen = thum, Und läß uns sein dein Ei = gen = thum.  
wake and find me there? When shall I wake and find me there?

Durch dei=nen Geist führ' uns den Pfad, Den dei = ne Huld be = zeich=net hat, Das  
My flesh shall slum-ber in the ground, Till the last trum-pet's joy-ful sound, Then



## COMFORT.

No. 151.—

P 108 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

wir recht ler-nen fel = gen dir, Um dich zu prei - sen für und für.  
burst the chains with sweet sur-prise, And in my Sav-i-or's im - age rise.

wir recht ler-nen fel = gen dir, Um dich zu prei - sen für und für.  
burst the chains with sweet sur-prise, And in my Sav-i-or's im - age rise.

Komm Heil'ger Geist sei du mein Trost, &amp;c.

1 Komm Heil'ger Geist sei du, sei du, sei du mein Trost,  
1 Great was the day, the joy, the joy, the joy was great,

AIR

1 Komm Heil'ger Geist sei du, sei du, sei du mein Trost,  
1 Great was the day, the joy, the joy, the joy was great,

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

(L. M.)

Wenn Jesu-sel, Sünd' und Welt er - best Du bist der mit mein Heil er - markt,  
When the di - vine di - ci - ples met; While on their heads the Spir - it came,

Wenn Jesu-sel, Sünd' und Welt er - best Du bist der mit mein Heil er - warb, Da Er am Kreuz für mich starb, Da Er am Kreuz, Da Er am Kreuz für mich starb.  
When the di - vine di - ci - ples met; While on their heads the Spir - it came, And sat like tongues of clo - ven flame, And sat like tongues of clo - ven flame.

ge für mich starb, Da Er am Kreuz, Da Er am Kreuz für mich starb.  
of clo - ven flame, And sat like tongues of clo - ven flame, And sat like tongues of clo - ven flame.

2 Ach komm erfülle du mich ganz,  
Mit Deinem Licht und Gottes-Glanz.  
Erwecke du den harten Sinn,  
Und nimm das ganze Herz heut' hin.

3 Verkäre meinen Herrn in mir;  
Ach, sieh! die Sünd' vertrieb ihn hier.  
Mein Herz ist unrein, blind und tot,  
O, tiefes Elend, große Not!

4 Vertreibe diese Sünden Nacht,  
Die mich in tausend Noth gebracht;  
Ich bete, weine, fleh' und schrei;  
Mach, Geist der Gnaden, mach mich frei.

## 92 ITALY. No. 152. — Wir danken dir, Herr Jesu Christ, n. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

116 Do on B♭. Sol (B♭) MAJOR—SHARP KEY ON B♭.

Soave.

Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Das du für uns ge - stor - ben bist:  
 Es freut sich al - le Chri - sten - heit, Und sa - gen jetzt und  
 Sie ster - ter Gott, Dom - ma - nu - el, Stärkt uns an Leib und auch an Geist.  
 What sin - ners val - ue I re-sign; Lord,'tis e-nough that thou art mine;  
 This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to  
 I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand com - plete in right - eous - ness.

AIR.

Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Das du für uns ge - stor - ben bist:  
 Es freut sich al - le Chri - sten - heit, Und sa - gen jetzt und  
 Sie ster - ter Gott, Dom - ma - nu - el, Stärkt uns an Leib und auch an Geist.  
 What sin - ners val - ue I re-sign; Lord,'tis e-nough that thou art mine;  
 This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to  
 I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand com - plete in right - eous - ness.

et - is - sit; Gott los und Dank im höch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Get - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Get - tes - Sohn.  
 which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere: When shall I wake and find me there, Whenshall I wake and find me there.

et - is - sit; Gott los und Dank im höch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Get - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Get - tes - Sohn.  
 which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere: When shall I wake and find me there, Whenshall I wake and find me there.

**CHAMBERSBURG.** No. 153. — Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht, &c. Versart 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) 93

116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

Herr Je = su! ach, ver = laß mich nicht! Stärk' mei = nes Blau = bens Zu = ver = sicht Durch dei = nes Je = sus Ma = mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge-bracht.  
Give to our God im-mor - tal praise, Mer - ey and truth are all his ways, Give to the Lord of Lords re-nown, The King of kings, with glo - ry crown.

AIR.

Herr Je = su! ach, ver = laß mich nicht! Stärk' mei = nes Blau = bens Zu = ver = sicht Durch dei = nes Je = sus Ma = mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge-bracht.  
Give to our God im-mor - tal praise, Mer - ey and truth are all his ways, Give to the Lord of Lords re-nown, The King of kings, with glo - ry crown.

**ROCKINGHAM.** No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt, &c. Versart 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

144 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

Sol fa mi sol sol sol sol sol Sol fa mi fa mi mi fa mi Mi re mi fa re mi fi sol Sol sol sol fa mi mi fa mi  
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt und euch zu sei = ner Lehr' le = kennt, Die ihr seid durch sein Blut er = kaufst und auch auf sei = nen Tod ge = kaufst.  
O let thy light at-tend our way, Thy truth af - ford its stea - dy ray; To Zi - on's hill, di-rec-t our feet, To wor - ship at thy sa - cred seat.

AIR.

Do si do re mi sol mi re Mi re do in sol do re do Do sol sol in sol mi re re Re mi do la sol do re do  
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt und euch zu sei = ner Lehr' le = kennt, Die ihr seid durch sein Blut er = kaufst und auch auf sei = nen Tod ge = kaufst.  
O let thy light at-tend our way, Thy truth af - ford its stea - dy ray; To Zi - on's hill, di-rec-t our feet, To wor - ship at thy sa - cred seat.

## ASCENSION.

No. 155. — Triumph, ihr Christen freuet euch, &c.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

• 116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A

Tri-umph, Tri-umph, ist Christen freu - et euch,  
Our Lord, our Lord is ris - en from the dead;

Der Herr fährt auf zu sei - nem Reich;  
Our Je - sus is gone up on high;

The pow'rs of hell are cap-tive  
    lob = lob = lob = lob =  
    led—Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd

Triumph, Triumph, ihr Christen freu - et euch,  
Our Lord, our Lord is ris - en from the dead;

Der Herr fährt auf zu sei = nem Reich;  
Our Je - sus is gone up on high;

Er tri = umphirt, lob = sin - get ihm, lob = sin - get ihm mit he = het  
The pow'r's of hell are cap-tive led—Dragg'd to the por-tals of the

Leb = leb =  
**Dragg'd, dragg'd**

sun - get ibm mit he = her Stimme, Leb= leb= to the por-tals of the sky. Dragg'dl, dragg'dl

fin - get him mit he - her Stimme, Leh - leb -  
to the por-tals of the sky. Dragg'd. drage

sun = get ihm mit ho = her Stimme,  
to the por-tals of the sky.

**Stimm,** them nut he - her **Stimm,** **geb-** **leb-** **leb-**  
**sky,** por-tals of the sky, **Dragg'd,** **dragg'd,** **dragg'd**

sin - get ibm mit he - her Stimme, Lebe - lob - lob -  
to the por-tals of the sky. Dragg'd, drago'd, dragg'd

fin = get ihm mit ho = her Stimme  
to the por - tals of the sky.

fin = get ihm mit he = her Stimme, lob= lob= lob= lob=

fin = get ihm mit ho = her Stimm, lob= lob= leb= fin = get  
to the por-tals of the sky. Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the

sin = get ihm mit ho = her Stimme  
to the por-tals of the sky.

**QUITO.** No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor, &c.

126 Do on E. Mi (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

95

Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gott ein Lied im höh - ern Chor;  
No more fa-tigue, no more dis-tress, Nor sin, nor death shall reach the place;

Er - führt euch auf  
Which war-ble from  
der Pil - grims-bahn.  
im - mor - tal tongues.

Freh - leb - end, jauch - send, kommt her-an,  
No groans shall混 - gle with the songs,

Er - führt euch auf der Pil - grims-bahn.  
Which war-ble from im - mor - tal tongues.

AIR.

Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gott ein Lied im höh - ern Chor;  
No more fa-tigue, no more dis-tress, Nor sin, nor death shall reach the place;

Er - führt euch auf  
Which war-ble from  
der Pil - grims-bahn.  
im - mor - tal tongues.

**MENDON.** No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich; &c.

126 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.  
Spirited.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens-Strem, fließ mil - dig - lich: Fleiß doch in mei - ne Seele hin - ein, O feh - re bei dem Sün - der ein.  
Oh praise the Lord in that blest place, From whence his good-ness large-ly flows; Praise him in heav'n where he his face, Un - veil'd in per - fect glo - ry shows.

AIR.

Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens-Strem, fließ mil - dig - lich: Fleiß doch in mei - ne Seele hin - ein, O feh - re bei dem Sün - der ein.  
Oh praise the Lord in that blest place, From whence his good-ness large-ly flows; Praise him in heav'n where he his face, Un - veil'd in per - fect glo - ry shows.

♩ 116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Du Gott und Vater al - ter Welt! Du Herr - schest wie es dir ge - fällt; Dech thei - lest du die Jah - res - zeit, Mit wei - ser Un - parthi - schkeit.  
The flow'ry sprang, at God's own man, Per - fumes the air, and paintsthe land; The sum - mor rays with vig - or shine, To raise the corn and cheer the vine.

Du Gott und Vater al - ter Welt! Du Herr - schest wie es dir ge - fällt; Dech thei - lest du die Jah - res - zeit, Mit wei - ser Un - parthi - schkeit.  
The flow'ry sprang, at God's own man, Per - fumes the air, and paints the land; The sum - mor rays with vig - or shine, To raise the corn and cheer the vine.

PROCTOR. No. 159. — Ven dir, o Vater, nimmt mein Herz, rc. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

♩ 126 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Ven dir, o Va - ter, nimmt mein Herz, Glück, Un - glück, Freuden o - der Schmerz, Ven dir, der nichts als sic - ben kann,  
O for a sweet in-spi-ring ray, To an - i - mate our fee - ble strains From those bright realms of end-less day,  
Well Dank und soll Ver - trau - en an.

AIR.  
Ven dir, o Va - ter, nimmt mein Herz, Glück, Un - glück, Freuden o - der Schmerz, Ven dir, der nichts als sic - ben kann,  
O for a sweet in-spi-ring ray, To an - i - mate our fee - ble strains From those bright realms of end-less day,  
Well Dank und soll Ver - trau - en an.

## ROCKBRIDGE.

No. 159.\* — Wer herrlich will bei Christo sein, &amp;c.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) Chapin, 97

• 132 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

Musical score for "Rockbridge," No. 159. The score consists of three staves of music in common time (indicated by '3' over '2'). The first two staves are in G major (sharp key), and the third staff is in C major (natural key). The lyrics are written below each staff in both German and English. The first two staves begin with a treble clef, and the third staff begins with a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

**Lyrics:**

Wer herrlich will bei Christo sein,  
Der muß ihm lieben hier allein,  
Und nicht der Sünd und Eitelkeit  
Aufzepfern sei sie ne Lebendigkeit.  
Far from my thoughts vain world be gone,  
Let my regal hours alone;  
Fain would my eyes my Savior see,  
I wait a visit Lord from thee.

**AIR.**

Do sol la do do mi re do Do mi sol mi do mi re do re Re mi sol mi do mi re do la Re mi do la sol la do mi re do  
Wer hertlich will bei Christo sein, Der muß ihm lieben hier allein, Und nicht der Sünd und Eitelkeit Aufzepfern sei sie ne Lebendigkeit.  
Far from my thoughts vain world be gone, Let my regal hours alone; Fain would my eyes my Savior see, I wait a visit Lord from thee.

Do do re de fa mi sol do Do mi re mi fa mi fa sol Sol do sol do fa mi sol la Sol mi fa re re do do re do

## HANOVER.

No. 160. — O Jesu, meines Lebens Licht, &amp;c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

• 120 LA on G. SOL (G) MINOR—FLAT KEY ON G.

Grave.

Musical score for "Hanover," No. 160. The score consists of three staves of music in common time (indicated by '3' over '2'). The first two staves are in G minor (flat key), and the third staff is in C major (natural key). The lyrics are written below each staff in both German and English. The first two staves begin with a treble clef, and the third staff begins with a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

**Lyrics:**

O Jesu, mein'nes Lebens Licht, Mein Trost und mein'ne Zuversicht! Auf Erden bin ich nur ein Guest, Gedrängt von mein'ner Sündhaftigkeit.  
Show pity, Lord, O Lord forgive; Let a repenting rebel live: Are not thy mercies large and free? May not a sinner trust in thee.

**AIR.**

O Jesu, mein'nes Lebens Licht, Mein Trost und mein'ne Zuversicht! Auf Erden bin ich nur ein Guest, Gedrängt von mein'ner Sündhaftigkeit.  
Show pity, Lord, O Lord forgive; Let a repenting rebel live: Are not thy mercies large and free? May not a sinner trust in thee.

108 Do on D. Re (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Wer e = nig well bei Chri = se jen, Der muß ihm le = ben hier al = lem, Und nicht dem Sa = tan sei = ne Zeit Auf = ep = fern in der Gi = tel = keit,  
We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his blessings from the skies, And loads our days with rich supplies,

AIR.

Wer e = nig well bei Chri = se jen, Der muß ihm le = ben hier al = lem, Und nicht dem Sa = tan sei = ne Zeit Auf = ep = fern in der Gi = tel = keit,  
We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his blessings from the skies, And loads our days with rich supplies,

Auf = ep = fern in der Gi = tel = keit.  
And loads our days with rich supplies.

AIR.

Auf = ep = fern in der Gi = tel = keit.  
And loads our days with rich supplies.

Unison.

## DARIEN.

132 Do on Bb. Si**b** (B*b*) MAJOR—SHARP KEY ON B*b*.

Gott le = bet noch, dr'um sorg' ich nicht! Denn er ist mei = ne Zu = ver = ficht, Stürzt auch der  
Think, migh - ty God, on fee - ble man, How few his hours, how short his span, Short from the

AIR.

Gott le = bet noch, dr'um sorg' ich nicht! Denn er ist mei = ne Zu = ver = ficht, Stürzt auch der  
Think, migh - ty God, on fee - ble man, How few his hours, how short his span, Short from the

gan - ze Welt - kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret - ter sein, Ich glau - be fest; er sorgt für mich; Er lie - bet mich stets vä - ter - lich.  
cra - dle to the grave, Who can se - cure has vi - tal breath, A - gainst the bold de-mands of death, With skill to fly, or pow'r to save.

gan - ze Welt - kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret - ter sein, Ich glau - be fest; er sorgt für mich; Er lie - bet mich stets vä - ter - lich.  
era - dle to the grave, Who can se - cure his vi - tal breath, A - gainst the bold de-mands of death, With skill to fly, or pow'r to save.

## SALVATION. No. 163. — Wir singen dir, o Friede-Fürst! &amp;c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

108 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

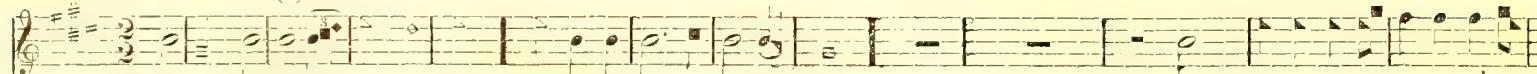
Wir sin - gen dir, o Friede - Fürst! Das Du ein Mensch ge - bo - ren wirst, Wir sin - gen dir o Heil der Welt, Das Du dich bei uns ein - ge - stellt.  
My hope, my all, my Sav - ior thou, To thee, lo! now my soul I bow; I feel the bliss thy wounds im - part, I find thee, Sav - ior, in my heart.

AIR.

Wir sin - gen dir, o Friede - Fürst! Das Du ein Mensch ge - bo - ren wirst, Wir sin - gen dir o Heil der Welt, Das Du dich bei uns ein - ge - stellt.  
My hope, my all, my Sav - ior thou, To thee, lo! now my soul I bow; I feel the bliss thy wounds im - part, I find thee, Sav - ior, in my heart.

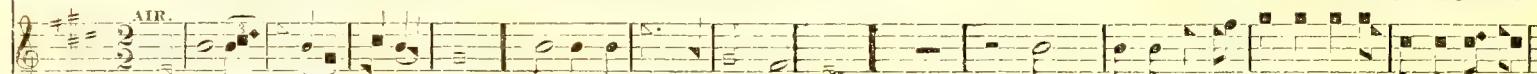
**100 DOMINION.** No. 164.—Herr unsrer Gott, dich loben wir, &c. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

118 Do on E. Mi (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.



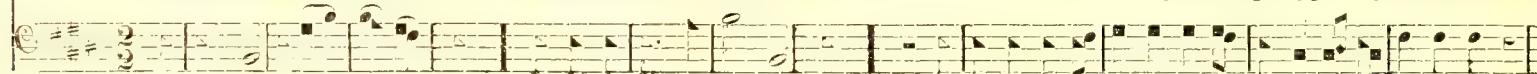
Herr un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ser Gott! wir dan - ken dir,  
To God the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit, Der  
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, By



Herr un - ser Gott, dich lo - ben mir, O gro - ser Gott! wir dan - ken dir,  
To Gol - the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit, Der Welt-kreis ch - ret weit und breit,  
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, By all on earth, and all in heav'n,



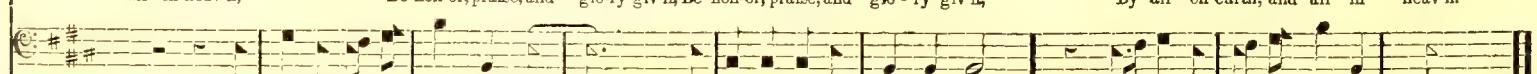
Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit, Der Welt-kreis ch - ret weit und breit,  
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, By all on earth, and all in heav'n,



Welt-kreis ch - ret weit und breit,  
all on earth, and all in heav'n, Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit, Ven E -wig - keit,  
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, And glo - ry giv'n, Der Welt-kreis ch - ret weit und breit,  
By all on earth, and all in heav'n.



weit und breit,  
all in heav'n, Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit, Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit,  
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, Der Welt-kreis ch - ret weit und breit,  
By all on earth, and all in heav'n.



Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit,  
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, Dich, Ba - ter, Gott von E -wig - keit,  
Be hon-or, praise, and glo - ry giv'n, Der Welt-kreis ch - ret weit und breit,  
By all on earth, and all in heav'n.

**PALESTINE.** No. 165.—Wie schön ist deine Welt, wie reich! *xc.* Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. P. M.) *Mazzinghi.* 101

108 Do on Eb. Mi (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

Wie schön ist dei = ne Welt, wie reich! Gott, was in dei = nen Schä = hen gleich? Noch grös = te Freu = den sen = dest du  
Come, free - ly come, by sin op - prest, Unbur - thenhere the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,

AIR.

Wie schön ist dei = ne Welt, wie reich! Gott, was in dei = nen Schä = hen gleich? Noch grös = te Freu = den sen = dest du  
Come, free - ly come, by sin op - prest, Unbur - thenhere the weigh - ty load, Here find the ref - uge and thy rest,

Uns, wenn wir dich nur lie = ben, zu; Du beut'st uns Se = lig = kri = ten an, Die fei = ne Welt uns ge = ben fann.  
And trust the mer - ey of thy God; Thy God's thy Sav - ior, glo - rious word For - ev - er love and praise the Lord.

Uns, wenn wir dich nur lie = ben, zu; Du beut'st uns Se = lig = kri = ten an, Die fei = ne Welt uns ge = ben fann.  
And trust the mer - ey of thy God; Thy God's thy Sav - ior, glo - rious word For - ev - er love and praise the Lord.

**102 MAJESTY.** No. 166.—Gott! deine weise Macht erhält, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. P. M.) Cherubini.

118 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

Gott dei-ne wei-se Macht er-hält  
He fram'd the globe, he built the sky,

Und al-ler Au-gen frau-en sich,  
And reigns complete in glo-ry there,

Die gan-ze Le-ben-s-völ-le Welt;  
He made the shi-ning worlds on high,

Und war-ten hoff-nungs-voll auf dich,  
His beams are ma-jes-ty and light,

**AIR.**

Gott dei-ne wei-se Macht er-hält  
He fram'd the globe, he built the sky,

Und al-ler Au-gen frau-en sich,  
And reigns complete in glo-ry there,

Unison.

**PROSPERITY.**

No. 167.—

152 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

Auf dich, der du sic al-le liebst, Und al-ler ih-re Spei-se gibst.  
His beau-ties, how di-vine-ly bright, His tem-ple how di-vine-ly fair.

Auf dich, der du sic al-le liebst, Und al-ler ih-re Spei-se gibst.  
His beau-ties, how di-vine-ly bright, His tem-ple how di-vine-ly fair.

Zu wel-chem Glück, zu wel-chem Ruhm, Er-höht uns nicht das Christen-thum!  
Mit dir ge-freuzt Got-tes Sohn, Sind wir auch aufer-stan-den schön,

When we our wea-ri'd limbs to rest, Sat down by proud Eu-phra-tes's stream,  
We wept, with dole-ful cares op-press'd, And Zi-on was our mourn-ful theme,

**AIR.**

Zu wel-chem Glück, zu wel-chem Ruhm, Er-höht uns nicht das Christen-thum!  
Mit dir ge-freuzt Got-tes Sohn, Sind wir auch aufer-stan-den schön,

When we our wea-ri'd limbs to rest, Sat down by proud Eu-phra-tes's stream,  
We wept, with dole-ful caresop-press'd, And Zi-on was our mourn-ful theme,

**Unison.**

Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, ic.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. P. M.)

•103

Musical score for 'Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, ic.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The lyrics describe harps being played and strings being neglected.

Musical score for 'Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, ic.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The lyrics describe harps being played and strings being neglected.

Musical score for 'Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, ic.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The lyrics describe harps being played and strings being neglected.

BETHLEHEM. No. 168. — O Gott, der du mein Vater bist, ic. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.)

118 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Musical score for 'O Gott, der du mein Vater bist, ic.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The lyrics describe the love of God and Jesus' sacrifice.

Musical score for 'O Gott, der du mein Vater bist, ic.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The lyrics describe the love of God and Jesus' sacrifice.

Musical score for 'O Gott, der du mein Vater bist, ic.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The lyrics describe the love of God and Jesus' sacrifice.

112 Do on A. La (A) Major—SHARP KEY ON A.

1 Brunn al = les Heils, dich eh = ren wer,  
Aus deiner Götterheit Häl = lig = thum  
1 Sing to the Lord, who loud proclaims  
O may they not be heard a - lone,

Und öff = en un = ser Mund vor dir; }  
Dein he = her Se = gen auf uns komm! }  
His va-rious and his sa-ving names: }  
But by our sure ex-pe-rience known. }

Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg-ne uns nach Seel und Leib,  
A - wake, our no-blest powr's, to bless The God of A-br'm, God of peace;

AIR.

1 Brunn al = les Heils, dich eh = ren wer,  
Aus deiner Götterheit Häl = lig = thum  
1 Sing to the Lord, who loud proclaims  
O may they not be heard a - lone,

Und öff = en un = ser Mund vor dir; }  
Dein he = her Se = gen auf uns komm! }  
His va-rious and his sa-ving names: }  
But by our sure ex-pe-rience known. }

Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg-ne uns nach Seel und Leib,  
A - wake, our no-blest powr's, to bless The God of A-br'm, God of peace;

1 Brunn al = les Heils, dich eh = ren wer,  
Aus deiner Götterheit Häl = lig = thum  
1 Sing to the Lord, who loud proclaims  
O may they not be heard a - lone,

Und öff = en un = ser Mund vor dir; }  
Dein he = her Se = gen auf uns komm! }  
His va-rious and his sa-ving names: }  
But by our sure ex-pe-rience known. }

Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg-ne uns nach Seel und Leib,  
A - wake, our no-blest powr's, to bless The God of A-br'm, God of peace;

Und uns be = hü = te sei = ne Macht Wer al = lem Ue = bel Tag und Nacht!  
Now by a dear-er ti - le known, Fa-ther and God of Christ his Son.

2 Der Herr, der Heiland, unser Licht,  
Uns leuchten las sein Angesicht  
Daz wir ihn schaun und glauben frei,  
Daz er uns ewig gnädig sei!  
Jehovah, Vater, Sohn und Geist,  
O Segensbrunn, der ewig fließt,  
Durchsleuß Herz, Sinn und Wandel wohl,  
Mach uns dein's Lob's und Segens voll!

Und uns be = hü = te sei = ne Macht Wer al = lem Ue = bel Tag und Nacht!  
Now by a dear-er ti - le known, Fa-ther and God of Christ his Son.

Und uns be = hü = te sei = ne Macht Wer al = lem Ue = bel Tag und Nacht!  
Now by a dear-er ti - le known, Fa-ther and God of Christ his Son.

Und uns be = hü = te sei = ne Macht Wer al = lem Ue = bel Tag und Nacht!  
Now by a dear-er ti - le known, Fa-ther and God of Christ his Son.

116 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

1 Schrreich und mild ist un = ser Gott, Leb = singt lob= singt dem Herrn; Er gibt uns un = ser täg = lich Brod, Und mehr noch und so gern.  
1 There is a land of pure de - light, Where saints im - mor - tal reign; In - si - nite day ex - cludes the night, And plea-sures ban - ish pain.

AIR.

1 Schrreich und mild ist un = ser Gott, Leb = singt lob= singt dem Herrn; Er gibt uns un = ser täg = lich Brod, Und mehr noch und so gern.  
1 There is a land of pure de - light, Where saints im - mor - tal reign; In - si - nite day ex - cludes the night, And plea-sures ban - ish pain.

2 Der Gl = te Duell ver = sic = get sic, Und fließt von Jahr zu Jahr; Sie bleibt so reich und groß als sic Seit ih = rer Schöp = fung war.

Solo.

Der Herr macht Tann und Scheunen voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnä = dig ist er, that uns wohl, Und seg = net uns zu = gleich.  
Sweet fields be - yond the swell-ing flood, Stand dress'd in liv - ing green; So to the Jew's fair Ca - naan stood, While Jor - dan roll'd be - tween.

Tutti.

Der Herr macht Tann und Scheunen voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnä = dig ist er, that uns wohl, Und seg = net uns zu = gleich.  
Sweet fields be - yond the swell-ing flood, Stand dress'd in liv - ing green; So to the Jew's fair Ca - naan stood, While Jor - dan roll'd be - tween.

Tutti.

Ge = nicht mit fro = her Dank = bar = keit, Den Ge = gen eu = res Herrn, Und wenn ihr si = ne Huld euch frau't, So gebt, wie er auch gern.

**106. CAMBRIDGE.** No. 171. — Herr, laß mich wandeln, wo ich bin, ii. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) Dr. Randall.

116 Do on B $\flat$ . Sol $\flat$  (B $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON B $\flat$ .

Herr laß mich wan = deln, wo ich bin  
What shall I ren - der to my God,  
Wer dei = nem An = ge = fikt;  
For all his kind - ness shown!  
Mein Schun und Luf = sen im = mer = bin,  
My feet shall vis - it thine a - bode,  
Sei tau = ter rein und licht,  
My songs ad-dress thy throne,  
*Solo.*

AIR.

Herr laß mich wan = deln, wo ich bin  
What shall I ren - der to my God,  
Wer dei = nem An = ge = fikt;  
For all his kind - ness shown!  
Mein Schun und Luf = sen im = mer = bin,  
My feet shall vis - it thine a - bode,  
Sei tau = ter rein und licht,  
My songs ad-dress thy throne,  
*Sei  
My  
Solo.*

Tutti.

Sei tau = ter rein und licht.  
My songs ad - dress thy throne.  
Tutti.

Tau = ter rein und licht,  
songs ad - dress thy throne,  
Tutti.

Sei tau = ter rein und licht.  
My songs ad - dress thy throne.  
Tutti.

**PIETY.** No. 172. —

116 Do on D. Re (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.  
Mezzo-Voce.

1 Wir wal = len hier als spü = gri = me, Und wer = den Ge = bens fütt;  
1 Hap - py is he that fears the Lord, And fol - lows his com - mands,  
*Solo.*

AIR.

1 Wir wal = len hier als spü = gri = me, Und wer = den Ge = bens fütt;  
1 Hap - py is he that fears the Lord, And fol - lows his com - mands,

2 Wie ist die Eh = re doch so groß, Daß Gott uns Eltin - der liebt!

Wir waffen hier als Pilgrime, &c.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

(C. M.)

T. Clark. 107

Music score for 'Wir waffen hier als Pilgrime, &c.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in 2/4 time. The vocal parts are labeled 'Tutti.', 'Solo.', and 'Tutti.'. The lyrics describe God's compassion and salvation.

Und wer = den Le = bens fatt; Gott a = ber, der Le = ben = di = ge,  
And fol - lows his com-mands, Wholeads the poor with - out re - ward,

Mau't uns ja ei = ne Stadt,  
Or gives with lib'r - al hands.

Tutti.

Und wer = den Le = bens fatt; Gott a = ber, der Le = ben = di = ge,  
And fol - lows his com-mands, Wholeads the poor with - out re - ward,

Who leads the poor with-out re - ward, Mau't uns ja ei = ne Stadt,  
Or gives with lib'r - al hands.

Tutti.

Dass Gott uns Süu - der liebt! Wie ist es doch ein herr - lich Lied, Wie ist es doch ein herr - lich Lied, Das Gott im Himm - mel gibt.

ST. MARTINS.

No. 173. — Ach alles, alles nährt der Herr, &c.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

(C. M.)

Tansur.

Music score for 'Ach alles, alles nährt der Herr, &c.' featuring three staves of music with lyrics in German and English. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in 2/4 time. The vocal parts are labeled 'Tutti.', 'Solo.', and 'Tutti.'. The lyrics encourage people to sing hymns of praise.

Ach al = les, al = les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Luft, Al - le - si - ti - ger, Ruhst dei - ne Se - gen - hand.  
Withcheer - ful notes let all the earth To heav'n their voi - ces raise, Let all in - spir'd with God - ly mirth, Sing sol - emn hymns of praise.

AIR.

Ach al = les, al = les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Luft, Al - le - si - ti - ger, Ruhst dei - ne Se - gen - hand.  
Withcheer - ful notes let all the earth To heav'n their voi - ces raise, Let all in - spir'd with God - ly mirth, Sing sol - emn hymns of praise.

**108 ATHENS.** No. 174. — Mein Heiland hat sich müd' geteist, &c. Versart 8, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, Sylben, (C. M. D.) Giardini.

152 Do on E. Mi (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.

The musical score consists of four staves of music in common time, key of E major (sharp key). The vocal parts are in soprano and alto voices. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics are in German and English, with some variations in the second section. The first section ends with a repeat sign and a double bar line.

**AIR.**

1 Mein Hei - land hat sich müd' ge - teist, Er litt was von Ma - tur  
 1 And will the Lord thus con - de - scend To vis - it dy - ing worms!

Der Mensch jetzt sei - ne Schwach - heit heißt, Doch eh - ne Sün - de nur.  
 Thus, at the door shall mer - ey stand, In all her win - ning forms!

2 Legt er sich müd' im Schat - ten hin, Er - liegt die See - le nicht,  
 Du, wie die Sa - ma - ri - te - vin, Mit dem Er - w - er spricht.

**Tasto Solo.**

Ein Pil - grim auf der här - sten Reis, Deutst sich zum Treff hier - an,  
 A - ma - zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re - main!

Dem der ist's der den sau - ren Schweiss, Ihm noch vor - sü - sen kann.  
 Has this hard rock no ten - der part! Shall mer - ey plead in vain.

**Tasto Solo.**

Ein Pil - grim auf der här - sten Reis, Deutst sich zum Treff hier - an,  
 A - ma - zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re - main!

Herr, sagt sie ihm, ich fa - ge dir, Du bist der Le - bens - Tast,  
 Be - ben - dig Was - ser gib du mir, Das mich nicht e -wig dürst.

## EDOM.

No. 175. — Mein Gott das Herz ich bringe dir, &amp;c.

Verseart 8, 6; 8, 6, 8, 6, 8, 6, Sylben.

(C. M. D.) 109

P 116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Musical score for the first stanza of 'Mein Gott das Herz ich bringe dir'. The music is in common time (indicated by '2') and consists of three staves. The top staff is in G major (indicated by a C-clef), the middle staff is in F major (indicated by a B-flat-clef), and the bottom staff is in E major (indicated by a C-clef). The lyrics are in German and English, alternating between the two staves. The melody is a simple, repetitive tune with eighth and sixteenth note patterns.

Mein Gott das Herz ich bringe dir, Zur Ga = be und Ge = schen, Du fer=derst die=ses ja ven mir, Des bin ich ein ge = denk, Des bin ich ein ge = denk,  
 Sweet was the time when first I felt The Sav = ior's pard'ning blood, Ap=plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God.

Musical score for the second stanza of 'Mein Gott das Herz ich bringe dir'. The music continues in common time (indicated by '2') with three staves in G major, F major, and E major respectively. The lyrics remain the same as the first stanza, alternating between the staves. The melody is consistent with the first stanza.

Mein Gott das Herz ich bringe dir, Zur Ga = be und Ge = schen, Du fer=derst die=ses ja ven mir, Des bin ich ein ge = denk, Des bin ich ein ge = denk, Gieb  
 Sweet was the time when first I felt The Sav = ior's pard'ning blood, Ap=plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God. Soon

Musical score for the third stanza of 'Mein Gott das Herz ich bringe dir'. The music continues in common time (indicated by '2') with three staves in G major, F major, and E major respectively. The lyrics remain the same as the previous stanzas, alternating between the staves. The melody is consistent with the first stanza.

Mein Gott das Herz ich bringe dir, Zur Ga = be und Ge = schen, Sweet was the time when first I felt The Sav = ior's pard'ning blood,

Du for=derst die=ses ja ven mir, Des bin ich ein ge = denk, Gieb  
 Ap=plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God. Soon

Musical score for the fourth stanza of 'Mein Gott das Herz ich bringe dir'. The music continues in common time (indicated by '2') with three staves in G major, F major, and E major respectively. The lyrics remain the same as the previous stanzas, alternating between the staves. The melody is consistent with the first stanza.

Gieb mir mein Sohn dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth, Das ist mir lieb und werth; Du fin=dest an=ders auch nicht Ruh, Im Himmel und auf Erd', Im Himmel und auf Erd'.  
 Soon as the morn the light re=veal'd His praises tun'd my tongue, His praises tun'd my tongue, And when the ev'n=ing shades pre=vail'd, His love was all my song, His love was all my song.

Musical score for the fifth stanza of 'Mein Gott das Herz ich bringe dir'. The music continues in common time (indicated by '2') with three staves in G major, F major, and E major respectively. The lyrics remain the same as the previous stanzas, alternating between the staves. The melody is consistent with the first stanza.

mir mein Sohn dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth; Du fin=dest an=ders auch nicht Ruh, Du fin=dest an=ders auch nicht Ruh, Im Himmel und auf Erd', Im Himmel und auf Erd'.  
 as the morn the light re=veal'd His praises tun'd my tongue; And when the ev'n=ing shades prevail'd, And when the ev'n=ing shades prevail'd, His love was all my song, His love was all my song.

Musical score for the sixth stanza of 'Mein Gott das Herz ich bringe dir'. The music continues in common time (indicated by '2') with three staves in G major, F major, and E major respectively. The lyrics remain the same as the previous stanzas, alternating between the staves. The melody is consistent with the first stanza.

mir mein Sohn dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth;  
 as the morn the light re=veal'd His praises tun'd my tongue;

Du fin=dest an=ders auch nicht Ruh, Du fin=dest an=ders auch nicht Ruh, Im Himmel und auf Erd'.  
 And when the ev'n=ing shades prevail'd, And when the ev'n=ing shades prevail'd, His love was all my song.

**110 HELLERTOWN.** No. 177. — Nun danket all und bringet Ehr', &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) Dalmers.

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Vigoroso.



Nun danket all und brin - get Ehr' Ihr Mensch'en in der Welt,  
Praise ye the Lord im-mor-tal choirs That fill the realms a - bove,

Women.

Dem, des-sen Leb der En - gel Heer Im him - mel siets ver - meidt.  
Praise him who form'd you of his fires, And feeds you with his love.

Tutti.

Unison.

Dem, des-sen Leb der En - gel Heer,  
Praise him who form'd you of his fires,

Women.

Tutti.

AIR.

Nun dan - ket all und brin - get Ehr' Ihr Mensch'en in der Welt,  
Praise ye the Lord im-mor-tal choirs That fill the realms a - bove,

Dem, des-sen Leb der En - gel Heer Im him - mel siets ver - meidt.  
Praise him who form'd you of his fires, And feeds you with his love.

Tutti.

**BATH CHAPLET.** No. 178. — Mein Geist erstaunt, Almächtiger, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) Millgrove.

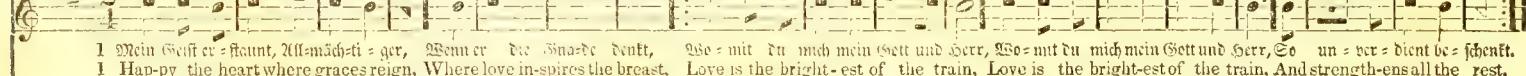
116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.



1 Mein Geist er - staunt, Almächtig - ger, Wenn er die Gnade denkt, Wo - mit du mich mein Gott und Herr, Wo - mit du mich mein Gott und Herr, So un - ver - dient be - schenkt.  
1 Hap-py the heart where graces reign, Where love in-spires the breast, Love is the bright-est of the train, Love is the bright-est of the train, Love is the strength-ens all the rest.



1 Mein Geist er - staunt, Almächtig - ger, Wenn er die Gnade denkt, Wo - mit du mich mein Gott und Herr, Wo - mit du mich mein Gott und Herr, So un - ver - dient be - schenkt.  
1 Hap-py the heart where graces reign, Where love in-spires the breast, Love is the bright-est of the train, Love is the bright-est of the train, Love is the strength-ens all the rest.



2 Dana ist mein Herz so hoch er - freut, Ganz dei - ner Gü - te voll, Und weiß vor hei - ger Dank-bar-keit, Und weiß vor hei - ger Dank-bar-keit, Nicht wie es dan - ken soll.

# INSPIRATION.

No. 183.—Weil Jesus lebt, so leben wir, ic.

Verseart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

• 116 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

113

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in G major, the middle staff is in A major (labeled 'AIR.'), and the bottom staff is in C major. The lyrics are in German and English. The first two staves begin with a forte dynamic (F). The third staff begins with a piano dynamic (P). The lyrics are as follows:

1 Weil Je=sus lebt, so le = ben wir,  
1 Now shall my in=ward joys a - rise,  
Als mit ihm auf=ge=wacht,  
And burstin= to a song,  
Als mit ihm auf=ge=wacht,  
And burst in= to a song,  
Und geh'n einst aus dem Staub her=für,  
Al-migh=tty love in=spire my heart,  
Durch And

1 Weil Je=sus lebt, se le = ben wir,  
1 Now shall my in=ward joys a - rise,  
Als mit ihm auf=ge=wacht,  
And burstin= to a song,  
Als mit ihm auf=ge=wacht,  
And burst in= to a song,  
Und geh'n einst aus dem Staub her=für,  
Al-migh=tty love in=spire my heart,  
Durch And

Cres.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in G major, the middle staff is in A major (labeled 'Cres.'), and the bottom staff is in C major. The lyrics are in German and English. The first two staves begin with a forte dynamic (F). The third staff begins with a piano dynamic (P). The lyrics are as follows:

Durch sei=n Ba=ters Macht,  
And plea=sure tune my tongue,  
Durch sei=n Ba=ters Macht.  
And plea=sure tune my tongue.

Durch sei=n Ba=ters Macht,  
And plea=sure tune my tongue,  
Durch sei=n Ba=ters Macht.  
And plea=sure tune my tongue.

Durch sei=n Ba=ters Macht,  
Durch sei=n Ba=ters Macht, Durch sei=n Ba=ters Macht.  
plea=sure tune my tongue, And plea=sure tune my tongue, And plea=sure tune my tongue.

P

2 God, on a thirsty Sion hill,  
Some mercy drops has thrown;  
And solemn oaths have bound his love  
To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,  
Suspicions and complaints?  
Is he a God, and shall his grace  
Grow weary of his saints?

116 Do on B<sub>b</sub>. Sol (B<sub>b</sub>) MAJOR—SHARP KEY ON B<sub>b</sub>.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein ganzes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes Le - ben  
Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth his praise re - sound; Let all the cheer-ful na - tions join— Let all the cheer-ful

AIR.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein ganzes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes Le - ben  
Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth his praise re - sound; Let all the cheer-ful na - tions join— Let all the cheer-ful

Tutti.

dir zum Ruhm, Und dei - nem Dienst zu weih'n, Und dei - nem Dienst zu weih'n.  
na - tions join, To spread his glo - ry round—To spread his glo - ry round.

Tutti.

dir zum Ruhm, Und dei - nem Dienst zu weih'n, Und dei - nem Dienst zu weih'n.  
na - tions join, To spread his glo - ry round—To spread his glo - ry round.

Tutti.

### GRAFTON. No. 185. —

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das wäh - ret fur - ze Zeit,  
Do not I love thee, O my Lord? Be-hold my heart and see:

AIR.

Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das wäh - ret fur - ze Zeit,  
Do not I love thee, O my Lord? Be-hold my heart and see:

Was  
And

## Was mich auf dieser Welt betrübt, &amp;c.

Versart 8, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M. D.)

115

Was aber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in Ewig-keit,  
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,

Was aber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in Ewig-keit.  
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,

Was aber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in Ewig-keit,  
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,

Was aber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in Ewig-keit, Das bleibt in Ewig-keit.  
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee, That dares to ri-val thee.

a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in Ewig - keit,  
turn each curs-ed i - dol out, That dares to ri - val thee,

Was aber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in Ewig-keit,  
And turn each curs-ed i-dol out, That dares to ri-val thee,

Das bleibt in E -wig - keit.  
That dares to ri - val thee. Drum  
Do

Drum fahr o Welt; mit Chr und Geld,  
Do not I love thee from my soul?

Und dei-ner Wel-lust hin,  
Then let me noth-ing love:

In Kreuz und Neth, kann mir mein Gott, Erquiden Muth und Sinn, Erquiden Muth und Sinn.  
Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve, Which thou dost not approve.

Drum fahr o Welt; mit Chr und Geld,  
Do not I love thee from my soul? Then let me nothing love:

Und dei-ner Wel-lust hin, In Kreuz und Neth, kann mir mein Gott, Erquiden Muth und Sinn, In Kreuz und Neth, kann mir mein Gott, Erquiden Muth und Sinn.  
Then let me nothing love: Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not ap-prove, Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve.

fahr o Welt; mit Chr und Geld, Und dei-ner Wel-lust hin  
not I love thee from my soul? Then let me nothing love:

In Kreuz und Neth, kann mir mein Gott, Erquiden Muth und Sinn, In Kreuz und Neth, kann mir mein Gott, Erquiden Muth und Sinn.  
Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve, Dead be my heart to ev'-ry joy, Which thou dost not approve.

p 118 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

1 Ich sin = ge mei = ner See = le Lust,  
1 With rev'r-ence let the saints ap-peal,

Von dir Herr Se = ba = eth:  
And bow be-fore the Lord,

Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Von  
His high com-mands with rev'r-ence hear, And

AIR.

1 Ich sin = ge mei = ner See = le Lust,  
1 With rev'r-ence let the saints ap-peal,

Von dir Herr Se = ba = eth:  
And bow be-fore the Lord,

Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Von dei = ner Gü = te Gott, Ich sing' aus  
His high com-mands with rev'r-ence hear, And trem=ble at his word, His high com-

Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Von dei = ner Gü = te Gott, Ich sing' aus Dank  
His high com-mands with rev'r-ence hear, And trem=ble at his word, His high com-mands

er  
with

dei = ner Gü = te Gott, Ich sing' aus Dank er = füll = ter Brust, Von dei = ner Gü = te Gott.  
trem=ble at his word, His high com-mands with rev'r-ence hear, And trem=ble at his word.

Dank er = füll = ter Brust,  
mands with rev'r-ence hear,

Von dei = ner Gü = te Gott.  
And trem=ble at his word.

füll = ter Brust,  
rev'r-ence hear,

Von dei = ner Gü = te Gott.  
And trem=ble at his word.

2 Was ist der Mensch der Staub vor dir,  
Dass seiner du gedenkst?  
Allgütiger was haben wir,  
Wann du es uns nicht schenkst?

3 Wer hat den Himmel ausgespannt,  
Der unser Aug' entzündt?  
Wer hat mit göttlich mildrer Hand,  
Den Erdkreis ausgeschmückt?

4 Wer flesdet Hügel, Thal und Flu,  
Und gliert mit Pracht das Feld?  
Träumt es mit Regen und mit Thau,  
Wer, als du, Herr der Welt?

**OLDHAM.** No. 188. — Wie bist du mir so innig gut, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) Leach. **117**

• 116 Do on Eb. Mi b (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

Wie bist du mir so in - niq gut, Mein hech - prie - ster du; Wie theu'r und kräf - tig ist dein Blut; Es fügt mich stets in Ruh, Es fügt mich stets in Ruh.  
How glo - ri - ous is the sa - cred place, Where we a - do - ring stand? Zi - on, the joy of all the earth, The beau - ty of the Land, The beau - ty of the Land.  
**AIR.**  
Wie bist du mir so in - niq gut, Mein hech - prie - ster du; Wie theu'r und kräf - tig ist dein Blut; Es fügt mich stets in Ruh, Es fügt mich stets in Ruh.  
How glo - ri - ous is the sa - cred place, Where we a - do - ring stand? Zi - on, the joy of all the earth, The beau - ty of the Land, The beau - ty of the Land.  
**AIR.**

**FITCHBURG.** No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) Leach.

• 116 Do on D. Re (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Dich, Gott, zu ch - ren sei mein Ruhm, Doch fern von heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum, Dir woh - ge - fäl - sig sei.  
To our Re-deem - er's glo - rious name, A - wake the sa - cred song! Oh, may his love - im-mor - tal flame! Tune ev - ry heart and tongue.  
**AIR.**  
Dich, Gott, zu ch - ren sei mein Ruhm, Doch fern von heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum, Dir woh - ge - fäl - sig sei.  
To our Re-deem - er's glo - rious name, A - wake the sa - cred song! Oh, may his love - im-mor - tal flame! Tune ev - ry heart and tongue.

**118 ROCHESTER.** No. 190. — Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, Ihr Christen singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie = der = gang, Trägt uns die Huld des Herrn.  
 God, my sup - por - ter and my hope, My help for - ev - er near; Thine arm of mer - ey holds me up, When sink - ing in de - spair.

AIR.

Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, Ihr Christen singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie = der = gang, Trägt uns die Huld des Herrn.  
 God, my sup - por - ter and my hope, My help for - ev - er near; Thine arm of mer - ey holds me up, When sink - ing in de - spair.

**MILFORD.** No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

118 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit,  
 If an - gels sung a Sav - ior's birth, If an - gelssung a Sav - ior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit,  
 If an - gels sung a Sav - ior's birth, If an - gelssung a Sav - ior's birth, On that au - spi - cious mourn,

AIR.

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit,  
 If an - gels sung a Sav - ior's birth, If an - gelssung a Sav - ior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit,  
 If an - gels sung a Sav - ior's birth, If an - gelssung a Sav - ior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Der Herr hoch auf = ge = fah = ren ist, Nach sei = ner Nie = drig = keit,  
 If an - gels sung a Sav - ior's birth, If an - gelssung a Sav - ior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Nun We

Nun thro - net wie - der  
 We may well im - i-

Nunthro-net wie=der Je=sus Christ,  
We may well im-i-tate their mirth,  
  
In sei=ner Herr=lich=keit,  
Now he a-gain is born,  
  
In sei=ner Herr=lich=keit, In sei=ner Herr=lich=keit,  
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.  
  
Nunthro-net wie=der Je=sus Christ, In sei=ner Herr=lich=keit,  
We may well im-i-tate their mirth, Now he a-gam is born,  
  
In sei=ner Herr=lich=keit, In sei=ner Herr=lich=keit,  
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.  
  
thro-net wie=der Je=sus Christ, Nunthro-net wie=der Je=sus Christ,  
may well im-i-tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth,  
  
In sei=ner Herr=lich=keit, In sei=ner Herr=lich=keit,  
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.  
  
Je=sus Christ, Nunthro-net wie=der Je=sus Christ,  
tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth,  
  
In sei=ner Herr=lich=keit, In sei=ner Herr=lich=keit,  
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

## READING. No. 192. — Werwirf, o Herr, mein Flehen nicht, &amp;c.

P 116 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

Purcell.

Wewirf, o Herr, mein Fleh-en nicht, Sei mir mit Gna-de nah': Auf dich steht mei-ne Zu=ver=sicht, Mein Va=tter bist du ja.  
Re-turn, O God of love, Re-turn! Earth is a tire-some place; How long shall we, thy chil-dren, mourn The ab-sence of thy face.

## AIR.

Werwirf, o Herr, mein Fleh-en nicht, Sei mir mit Gna-de nah': Auf dich steht mei-ne Zu=ver=sicht, Mein Va=tter bist du ja.  
Re-turn, O God of love, Re-turn! Earth is a tire-some place; How long shall we, thy chil-dren, mourn The ab-sence of thy face.

**120** **BETHEL.** No. 193.—Dich Jesu wird man kommen seh'n, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

• 116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

Do mi mi mi fa sol sol sol Sol sol sol fa mi sol Sol sol sol sol sol sol  
1 Dio Re = si wird man fea = men sehn, In gro = ker Herr = lich = eut, Dann wird der Welt die Lust re = gebn,  
1 My Sav - ior, my al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the grow - ing num - bers end, Den Dei = sen vie = le Freud.  
AIR.  
Sol do do da re mi mi mi sol fa mi re do sol sol do do do re mi mi mi  
1 Dio Re = si wird man fea = men sehn, In gro = ker Herr = lich = eut, Dann wird der Welt die Lust re = gebn,  
1 My Sav - ior, my al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the grow - ing num - bers end, Den Dei = sen vie = le Freud.  
Do do do do sol do do do Mi re do si do sol Sol do do sol do do do Mi fa fa sol set do  
2 Thou art my ev - er - iast - ing trust, Thy good - ness I a - dore; And since I knew thy gra - ces first, I speak thy glo - ries more.  
3 How will my lips re - joce to tell The vic - tries of my King! My soul, re - deemed from sin and hell, Shall thy sal - va - tion sing.

**CHESTER.** No. 194.—O Jesu, das ist Herrlichkeit, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

• 152 Do on E. Mi (E) Major—Sharp Key on E.

Mi mi mi mi mi fa la mi Mi ro si do do si Mi re mi do mi re mi do Mi fa fa re re mi  
1 O Je = su, das ist Herr = lich = eit, Die un = er = träg = lich ist, Ach gib mir Glau = ben der sich frut, Das du mir gnä = dig bist.  
1 How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er'sear; It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.  
AIR.  
Sol do do sol sol la si do sol Sol fa re mi do sol Sol fa sol mi sol fa sol mi Sol la la si la si do  
1 O Je = su, das ist Herr = lich = eit, Die un = er = träg = lich ist, Ach gib mir Glau = ben der sich frut, Das du mir gnä = dig bist.  
1 How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er'sear; It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.  
Do do do do fa fa do Do sol sol do do sol Do sol do do sol do Do fa fa sol sol do  
2 It makes the woun - ded spir - it whole, And calms the trou - bled breast; 'Tis man - na to the hun - gry soul, And to the wea - ry, rest

**PATMOS.** No. 195. — Mit frohem Herzen weißen wir, &c. Versart 8, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben. (C. M. D.)

116 Do on B $\flat$ . Sol (B $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON B $\flat$ .

121

1 Mit fröh - em Her - zen 'weiß - en wir, Gott, uns - re Dank - ge - füh - le dir, Für al - le dei - ne Treu', Du gabst uns früh Ge - le - gen - heit, Zu müs - ti -  
1 Lord, hear my voice, my pray'r at-tend, From earth's far dis-tant coasts, I bend, With sup - pli - ca - ting cry; When the dark storm o'erwhelms my breast, Then lead me

AIR.

1 Mit fröh - em Her - zen 'weiß - en wir, Gott, uns - re Dank - ge - füh - le dir, Für al - le dei - ne Treu', Du gabst uns früh Ge - le - gen - heit, Zu müs - ti -  
1 Lord, hear my voice, my pray'r at-tend, From earth's far dis-tant coasts, I bend, With sup - pli - ca - ting cry; When the dark storm o'erwhelms my breast, Then lead me

her Ge - schäf - tig - keit, Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.  
on the Rock to rest, That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.  
That's high-er far than I? That's high-er far than I?

her Ge - schäf - tig - keit, Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.  
on the Rock to rest, That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.  
That's high-er far than I? That's high-er far than I?

2 How happy, gracious Lord, are we?  
Divinely drawn to follow thee:  
Whose hours divided are,  
Betwixt the mount and multitude:  
Our day is spent in doing good,  
Our night in praise and pray'r.

3 With all who chant thy name on high,  
And holy, holy, holy, cry,  
A bright harmonious throng!  
We long thy praises to repeat,  
And ceaseless sing around thy seat  
The new eternal song.

**122 DEVIZES.** No. 196. — Gott, deiner Hand befehl ich mich, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) I. Tucker.

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Brio.

1 Gott, dei = ner hand be = fehl ich mich,  
1 A-wake, ye saints, and raise your eyes,

Heut' die = sen gan = zen Da,  
And lift your voi - ces high,

Zeh vitt' um De = su wil = sen di = = ch,  
A-wake, and praise your sov'r-eignlo - - ve,

Herr hilf, Herr heb' und traq',  
That shows sal-va-tion nigh,

Herr Tutti.

AIR.

1 Gott, dei = ner hand be = fehl ich mich,  
1 A-wake, ye saints, and raise your eyes,

Heut' die = sen gan = zen Da,  
And lift your voi - ces high,

Zeh vitt' um De = su wil = sen di = = ch,  
A-wake, and praise your sov'r-eignlo - - ve,

Herr hilf, Herr heb' und traq',  
That shows sal-va-tion nigh,

Tutti.

2 Dann sing und bet ich laut vor dir,  
Mein Herzschmeck fü - se Ruh', Ich ler = ne wah = re Lü = gend = sic = = r, Und eil dem Himm = mel zu, Und

**RAINBOW.**

No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich, &c.

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

helf, Herr heb' und traq',  
shows sal - va - tion nigh.

hilf, Herr heb' und traq',  
shows sal - va - tion nigh.

eil dem Himm = mel zu.

Mein Leib und Seele fren = et sich, Und was be = trü = bet war; Mein Je = su! wann ich ha = be dich,  
How long dear Savior O how long, Shall this bright hour de - lay? Fly swift - ly round the wheel of time,

Mein Je = su! wann ich  
Fly swift - ly round the

AIR.

Mein Leib und Seele fren = et sich, Und was be = trü = bet war; Mein Je = su!  
How long dear Savior O how long, Shall this bright hour de - lay!

Mein Je = su!  
Fly swift - ly

Mein  
Fly

## Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

Swan.

123

Der du heißt wun-der - ba = = = r,  
And bring the wel-come da - - - y,

Der du heißt wun-der - ba = = = r,  
And bring the wel-come da - - - y,

Der du heißt wun-der - bat.  
And bring the wel-come day.

ha = be dich, Der du heißt wun-der - ba = = = r,  
wheel of time, And bring the wel-come da - - - y,

Der du heißt wun-der - ba = = = r,  
And bring the wel-come da - - - y,

Der du heißt wun-der - bat.  
And bring the wel-come day.

wann ich ha = be dich, Der du heißt wun-der - ba = = = r,  
round the wheel of time, And bring the wel-come da - - - y,

Der du heißt wun-der - ba = = = r,  
And bring the wel-come da - - - y,

Der du heißt wun-der - bat.  
And bring the wel-come day.

Ze = su! wann ich ha = be dich, Der du heißt wun-der - ba = = = r, Der du heißt wun-der - ba = = = r, Der du heißt wun-der - bat.  
swift - ly round the wheel of time, And bring the wel-come da - - - y, And bring the wel-come da - - - y, And bring the wel-come day.

## TWEED.

No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt, &amp;c.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

(C. M.)

A. Jones.

P 116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Do do do sol sol mi do sol  
Es soll Gott dan - ken wer sich legt,  
Through all the chang-ing scenes of life,

Do mi do do do si  
Und wer dem La - ger steht,  
In trou - ble and in joy,

Si do do do re do do do  
Das Gott, der al - le Din - ge trägt  
The prai - ses of my God shall still,

Do do do do si do  
Es gnä - dig sich be - zeugt.  
My heart and tongue em - ploy.

AIR.

Do do do sol sol mi do sol  
Es soll Gott dan - ken wer sich legt,  
Through all the chang-ing scenes of life,

Sol do ml sol mi re  
Und wer von La - ger steht,  
In trou - ble and in joy,

Re mi do la si do la sol  
Das Gott, der al - le Din - ge trägt  
The prai - ses of my God shall still,

Sol do sol mi re do  
Es gnä - dig sich be - zeugt.  
My heart and tongue em - ploy.

Unison.

Do do do sol sol mi do sol  
Do do do mi do sol  
Sol do mi fa re mi fa do  
Do mi do sei sei da

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Schatz ist daß du sie's re - giert, Und sie's ward' du mit mir, Und sie's ward' du mit mir.  
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel - e - brate his fame, For pleasant, good and come-ly 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm ac - bührt, Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Schatz ist daß du sie's re - giert, Und sie's ward' du mit mir, Und sie's ward' du mit mir.  
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel - e - brate his fame, For pleasant, good and come-ly 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.



## SUNDAY. No. 200. — Du unbeflecktes Gettes Lamm, ic. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.



1 Du un - be - flect - tes Get - tes Lamm! Du Mei - ster wah - rer Bucht! Der Sie - len rei - ner Reku - ti - gam, Der feu - schen Jung - frau - frucht Der Frucht, one,  
1 Come, lotus join our cheer-ful songs, With an - gels round the throne; Ten thou-sand thou-sand are their tongues But all their joys are one, Are one,



1 Du un - be - flect - tes Get - tes Lamm! Du Mei - ster wah - rer Bucht! Der Sie - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But



1 Du un - be - flect - tes Get - tes Lamm! Du Mei - ster wah - rer Bucht! Der Sie - len rei - ner Reku - ti - gam, Der feu - schen Jung - frau - frucht Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one,



1 Du un - be - flecktes Got - tes Lamm, Du Mei - ster wah - rer Bucht! Der Sie - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der feu - schen Jung - frau - frucht, Der Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one, Are one,

# SUNDAY — Concluded.

125

Der keu-schen Jung-frau-frucht,  
But all their joys are one,  
Der ten = schen Jung = frau = frucht.  
But all their joys are one.

keu-schen Jung-frau = frucht,  
all their joys are one,  
Der Frucht,  
Are one,  
Der keu = schen Jung = frau = frucht.  
But all their joys are one.

frucht,  
one,  
Are  
one,  
Der keu = schen Jung = frau = frucht.  
But all their joys are one.

2 "Worthy the Lamb that died," and cry,  
To be exalted thus;  
"Worthy the Lamb," our lips reply,  
For he was slain for us.

3 Jesus is worthy to receive  
Honor and pow'r divine;  
And blessings more than we can give,  
Be, Lord! for ever thine.

## FUNERAL THOUGHT. No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verschwand, rc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) I. Smith.

♩ 116 LA ON A. LA (A) MINOR — FLAT KEY ON A.

Der Tag, wie bald er mit ver-schwand, Der A = bend ist schen da; Ich ei = le schnell zum Ba = ter = land, Dem Tod und Gra = be nah.  
Hark! from the tomb, a dole - ful sound, My ears, at - tend the cry; Ye liv - ing men come view the ground, Where you must short - ly lie.

AIR.

Der Tag, wie bald er mit ver-schwand, Der A = bend ist schen da; Ich ei = le schnell zum Ba = ter = land, Dem Tod und Gra = be nah.  
Hark! from the tomb, a dole - ful sound, My ears, at - tend the cry; Ye liv - ing men come view the ground, Where you must short - ly lie.

♩ 116 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

**Men.**

Ach wand = le hier, mein Gott ver dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n,  
It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear,

**Women.**

Gott ist mein Hert! und auf sein Wert, Gott mei = ne Ere = le trau'n;  
How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear!

**AIR. Women.**

Gott ist mein Hert! und auf sein Wert, Gott mei = ne Ere = le trau'n; Ach wand = le hier, mein Gott ver dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n,  
How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear! It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear,

**Men.**

Ach wand = le hier, mein Gott ver dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n,  
It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear,

**Tutti.**

Ach wand = le hier, mein Gott ver dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n,  
It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

**Tutti.**

Ach wand = le hier, mein Gott ver dir, Im Glau = ben nicht im Schau'n,  
It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

**Tutti.**
**PEBMARSH.** No. 203.—

♩ 116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

**Allegretto.**

Singt un - form Gott ein neu = es Lied, Sing' al = le  
O for a heart to praise my God, A heart from

**AIR.**

Singt un - form Gott ein neu = es Lied, Sing' al = le  
O for a heart to praise my God, A heart from

## Singt unserm Gott ein neues Lied, rc.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

J. Burkitt.

127

Welt dem Herrn;  
sin set free!

Preist Tag für Tag ihn gern,  
So free - ly spilt for me,

Preist Tag für Tag ihn gern,  
So free - ly spilt for me.

Singt sei - nem Na - men sei - ne Güt,  
A heart that al - ways feels thy blood,

Preist Tag für Tag ihn gern,  
So free - ly spilt for me,

Preist Tag für Tag ihn gern,  
So free - ly spilt for me.

Welt dem Herrn;  
sin set free!

Singt sei - nem Na - men sei - ne Güt,  
A heart that al - ways feels thy blood,

Preist Tag für Tag ihn gern,  
So free - ly spilt for me,

Preist Tag für Tag ihn gern,  
So free - ly spilt for me.

Singt sei - nem Na - men, sei - ne Güt, preist Tag für Tag ihn gern,  
A heart that al - ways feels thy blood, So free - ly spilt for me,

Preist Tag für Tag ihn gern,  
So free - ly spilt for me.

ST. THOMAS. No. 204. — Mein Gott und Vater sei, rc. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) A. Williams.

DO ON A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

116

Mein Gott und Va - ter sei  
Far as thy name is known,

Stets fühl - bar na - he mit,  
The world de-clares thy praise

Dass ich der Tu - gend all - zeit treu,  
Thy saints O Lord, be - fore thy throne,

Und fröh - lich sei in dir.  
Their songs of hon - or raise.

AIR.

Mein Gott und Va - ter sei  
Far as thy name is known,

Stets fühl - bar na - he mir,  
The world de-clares thy praise

Dass ich der Tu - gend all - zeit treu,  
Thy saints O Lord, be - fore thy throne,

Und fröh - lich sei in dir.  
Their songs of hon - or raise.

**128 SUFFIELD.** No. 205. — Herr nimm von mir die Last, &c. Versart 6, 6, 8, 6, 6, Sylben. (S. M.) Stanley.

116 Do on Eb. M $\flat$  (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

Herr nimm von mir die Last, Und sind' = re mei-nen Schmerz, Er = füll' was du ver-heiß-en hast, Ach trö = se du mein Herz, Ach trö = se du mein Herz,  
The Lord my shep-herd is, I shall be well sup-pli'd, Since he is mine and I am his, What can I want be-side, What can I want be-side.

AIR.

Herr nimm von mir die Last, Und sind' = re mei-nen Schmerz, Er = füll' was du ver-heiß-en hast, Ach trö = se du mein Herz, Ach trö = se du mein Herz,  
The Lord my shep-herd is, I shall be well sup-pli'd, Since he is mine and I am his, What can I want be-side, What can I want be-side.

**DOVER.**

No. 206. — Breit' deine Kirche aus, &c.

Versart 6, 6, 8, 6, Sylben.

(S. M.)

116 Do on F. Fa (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Mi sol fa mi sol sol sol sol sol fa sol sol sol sol sol sol mi  
Breit' dei = ne Kir = che aus, Mache ih = ren Gna = den = schein, Läß al = le Welt ein Get = ts = haus, und Se = fu Wehn-haus sein.  
Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his biest a - bode, His most de - light - ful seat.

AIR.

Do do do do re mi Mi re mi re do si Do si do do do si do si Do do re do si do  
Sol mi In sol si do Do si do si In sol Mi fa sol In sol in mi re Sol do fa mi re do  
Breit' dei = ne Kir = che aus, Mache ih = ren Gna = den = schein, Läß al = le Welt ein Get = ts = haus, und Se = fu Wehn-haus sein.  
Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his biest a - bode, His most de - light - ful seat.

**PELHAM.** No. 207. — Er lebt, mein Heiland lebt, &c. Versart 6, 6, 8, 6, 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M. D.) Giardini. **129**

• 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

Er lebt, mein Heiland lebt, Das Grab ist wie der leer, Sich, wie der Abgrund heut' tehet, Die Sünder sind nicht mehr; Drum auf mein  
My soul repeat his praise, Whosemer-cies are so great; Whosean-ger is so slow to rise, So rea-dy to a-bate! High as the

Herz und bring', Dem Sie ges-für-sien Dank; Er-wa - che heut', o Christ und sing', Mit war-men Leb-ge-sang, Mit war-men Leb-ge-sang,  
heav'n's are rais'd, A - bove the ground we tread, So far the rich-es of his grace, Our high-est thoughts ex-ceed, Our high-est thoughts ex-ceed.

R Unison.

## 130 SHIRLAND.

No. 208. — Sing' Christ mit froher Stimm, &amp;c. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

Stanley.

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

1 Sing' Christ mit fröh - er Stim'm, Dem Herrn der Herr - lich - keit,  
 1 Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a - rise,

Trio.

Leb, Preis und Dank ihm heu - te bring,  
 Wel-come to this re - vi - ving breast,

Tutti.

Sa bis in E -wig - keit.  
 And these re - joic - ing eyes.

AIR.

1 Sing' Christ mit fröh - er Stim'm, Dem Herrn der Herr - lich - keit,  
 1 Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a - rise,

Trio.

Leb, Preis und Dank ihm heu - te bring,  
 Wel-come to this re - vi - ving breast,

Tutti.

2 Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büh - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Nöth, Ihm sin - ge Leb - ge = sang.

## BALTIMORE.

No. 209. — Ach singt mit froher Stimm, &amp;c.

Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

Cole.

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

1 Ach singt mit fro - her Stim'm, Dem Her - ren Se - ba - eth,  
 1 To God the on - ly wise, Our Sa - vior and our King,

P

Singt Che - ru - bim und Se - ra - phim, Singt Che - ru - bim und Se - ra - phim,  
 Let all that dwell be - low the skies, Let all that dwell be - low the skies,

F

AIR.

1 Ach singt mit fro - her Stim'm, Dem Her - ren Se - ba - eth,  
 1 To God the on - ly wise, Our Sa - vior and our King,

P

Singt Che - ru - bim und Se - ra - phim, Singt Che - ru - bim und Se - ra - phim,  
 Let all that dwell be - low the skies, Let all that dwell be - low the skies,

F

2 Auf mei - ne See'l und sing', Wohl auf und sin - ge schön, Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding', Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding',

# BURNHAM.

No. 210. — Ihr Jungfrau'n Seelen auf, ic. Versart 6, 6, 6, 6, 8, Sylben. (S. P. M.) **131**

• 116 Do ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Heilig ist unser Gott.  
Their hum-ble prai-ses bring.  
Heilig ist unser Gott.  
Their hum-ble prai-ses bring.  
Zu Dienst und Wil-len sehn.

Ihr Jungfrau'n See-len auf! Oil in den Lam-pen trägt, Zur Hei-lig-keit sieht auf, Mit al-ten  
Ye Vir-gin's souls a-rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal-va-tion rise, With all the  
Tutti.

AIR.

Ihr Jungfrau'n See-len auf! Oil in den Lam-pen trägt, Zur Hei-lig-keit sieht auf, Mit al-ten  
Ye Vir-gin's souls a-rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal-va-tion rise, With all the  
Trio. Tutti.

Tod'n er-wacht; Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Sie-he, Sie-he, Der Bräu-ti-gam ist nah.  
dead a-wake, Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah.  
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

Tod'n er-wacht; Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Sie-he, Sie-he, Der Bräu-ti-gam ist nah.  
dead a-wake, Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah.  
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, The heav'n-ly Bride-groom nigh.

**132. PSALM 122nd.** No. 211. — Wohl dem, der Jesu treu, &c. Versart 6, 6, 8, 6, 6, 8, Sylben. (S. P. M.)

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

AIR.

Unison.

**DALSTON.** No. 212. — Wie Regen läbt das Feld, &c. Versart 6, 6, 8, 6, 6, 8, Sylben.

116 Do on B♭. Sitjh (B♭) MAJOR—SHARP KEY ON B♭.

AIR.

schat-ten und an Früch-ten reich. Wie Re = gen läbt das Feld, Wenn er zum Bach ge-schwellt, Von nah = en Bet = gen nie = der-säßt, So zieht ein Strom von Lust, all the cares of life and love. How pleas'd and blest was I, To hear the peo-ple cry, Come let us seek our God To-day, Yes, with a cheer-ful zeal,

(S. P. M.) A Williams.

Durch je - de qu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - giebt.  
We hasten Zi-on's hill, And there our vows and hon-ors pay.

Durch je - de qu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - giebt.  
We hasten Zi-on's hill, And there our vows and hon-ors pay.

Verseart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben.

gro - ſen Get - tes-Sohn,  
earth's re - mo-test bounds,

gro - ſen Get - tes-Sohn,  
earth's re - mo-test bounds,

Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Kehrt um  
The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re-turn

LENOX. No. 213. — Blaßt die Trompeten, blaßt, &c.

• 118 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Blaßt die Trem-pe - ten, blaßt, Den froh - en Sa - lem - ſten, Auf al - le Wöl - ter faßt, Den  
Blow ye the trum-pet, blow, The glad - ly sol-emn sound, Let all the na-tions know, From

AIR.

Blaßt die Trem-pe - ten, blaßt, Den froh - en Sa - lem - ſten, Auf al - le Wöl - ter faßt, Den  
Blow ye the trum-pet, blow, The glad - ly sol-emn sound, Let all the na-tions know, From

(H. M.)

Edson.

Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Kehrt um auf die - ſe Frie - dens - bahn.  
The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran-som'd sin - ners home.

Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Kehrt um auf die - ſe Frie - dens - bahn.  
The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran-som'd sin - ners home.

Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Kehrt um auf die - ſe Frie - dens - bahn.  
The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran-som'd sin - ners home.

Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Das gro - ſe Ju - bel-Zahr geht an, Kehrt um auf die - ſe Frie - dens - bahn.  
The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran-som'd sin - ners home.

**134 ROMAIN.** No. 114. — Kommt Kinder! lasst uns singen, &c. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben. (P. M.) Banister.

116 Do on G. Sol (G) Major—Sharp Key on G.

1 Kommt Kinder! lasst uns sin = gen, Und be = ten vor dem Herrn; Er will uns al = le ret = ten, Durch Je = sum, sei = nen Sohn, Er = kennt in ihm die Sie = be,  
1 From ev'ry earthly trea = sure, From ev'ry tran-sient Joy, From ev'ry mor-tal trea = sure, That soon will fade and die; No lon-ger, these de = si = ring,

1 Kommt Kinder! lasst uns sin = gen, Und be = ten vor dem Herrn; Er will uns al = le ret = ten, Durch Je = sum, sei = nen Sohn, Er = kennt in ihm die Sie = be,  
1 From ev'ry earthly trea = sure, From ev'ry tran-sient Joy, From ev'ry mor-tal trea = sure, That soon will fade and die; No lon-ger, these de = si = ring,

2 Drum stimmet all = zu = sam = men, Und prei = set Get = tes Sohn — Da sei = nem heil = gen Ma = men, Empfängt der Christ sein Lohn; So gebt ihm eu = re Her = zen,  
Tutti.

Die er uns of = sen = bart, Es find des Va = ters Trie = be, Die al = les die = ses thun, Es find des Va =ters Trie = be, Die al = les die = ses thun,  
Up-wards our wish-es tend, To no-bliss as - pi - ring, And joys that nev - er end, To no-bliss as - pi - ring, And joys that nev - er end.  
Solo. Tutti.

Die er uns of = sen = bart, Es find des Va =ters Trie = be, Die al = les die = ses thun, Es find des Va =ters Trie = be, Die al = les die = ses thun,  
Up-wards our wish-es tend, To no-bliss as - pi - ring, And joys that nev - er end, To no-bliss as - pi - ring, And joys that nev - er end.  
Solo. Tutti.

Wie er's von uns ke = geht; Er füllt des Sünder's Schmer = zen, Wenn er ihn recht be = fehlt, Er füllt des Sünder's Schmer = zen, Wenn er ihn recht be = fehlt,  
3 Die Sünd wird dann vergeben, Den Weg des Herrn betreten, In Demuth, Lieb und Treu; 4 Die Stund ist jetzt gekommen,  
Die gegen uns steht auf; Auch lasst dabei uns lernen, Zu schwören unjer'm Gott,  
Wenn wir im Glauben leben, Was wahre Buße sei. Das wie ihm folgen wollen,  
In einem Christen = Lauf, Und treu sein bis in Tod —  
Brüder, Schwestern betet,  
Dass Gott uns gnädig sei;  
Damit dies Reins bereuet,  
Es war nur Heuchelei.

## RELIGION.

No. 215. — Du bist's dem Chr' und Ruhm gebührt, &amp;c.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

(C. M.)

135

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Do do do si si do si do   Do do do do do do   Do do do si si do re mi Sol fa mi mi fa fa mi  
 1 Du bist's dem Chr' und Ruhm gebührt! Und dies Herr bringt dich dir. Mein Schatz hast du stets regiert, Und stets warst du mir mit mir,  
 1 Religion is the chief concern Of mortals here below; May I its great importance learn, Its sovereign virtue know! Its sovereign virtue know!

AIR.

Sol do do re re mi re do Sol la la do la sol Sol do do re re mi fa sol Mi re do do re re do Do mi mi re re de  
 1 Du bist's dem Chr' und Ruhm gebührt! Und dies Herr bringt dich dir. Mein Schatz hast du stets regiert, Und stets warst du mir mit mir,  
 1 Religion is the chief concern Of mortals here below; May I its great importance learn, Its sovereign virtue know! Its sovereign virtue know!

C 6 4 Do mi mi sol sol do sol do Do fa fa fa fa do Do mi mi sol sol do do Do do do sol sol do Do do do sol sol do

2 More needful this, than glitt'ring wealth,  
Or aught the world bestows;  
Nor reputation, food, or health,  
Can give us such repose.

3 Religion should our thoughts engage,  
Amidst our youthful bloom;  
'Twill fit us for declining age,  
And for the awful tomb.

4 O may my heart, by grace renew'd,  
Be my Redeemer's throne;  
And be my stubborn will subdued,  
His government to own.

5 Let deep repentance, faith, and love,  
Be join'd with godly fear;  
And all my conversation prove  
My heart to be sincere.

## PROSPERITY.

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

No. 215.\* — Die Tugend kostet Müh', &amp;c.

Versart 6, 6, 8, 6, Sylben.

(S. M.)

Do do re do si do Do re mi fa do si Si do do do do si Do do fa mi re do  
 1 Die Tugend kostet Müh', Ihr Pfad ist un-fangs stiel, Dech, wi - ter fert, führt end - lich sic, Mich zu dem wah - ren Heil.  
 1 O bless the Lord, my soul! Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are di - vine.

AIR.

Sol do si do re mi Do si re do in sol Sol mi re do sol fa mi re Do la re do si do  
 1 Die Tugend kostet Müh', Ihr Pfad ist un-fangs stiel, Dech, wi - ter fert, führt end - lich sic, Mich zu dem wah - ren Heil.  
 1 O bless the Lord, my soul! Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are di - vine.

C 3 4 Do mi fa mi sol do Mi re si do mer - cies lie Sol do re mi in mi fa mi sol Mi fa fa sol sol do  
 2 O bless the Lord, my soul! Nor let his mer - cies lie For - got - ten in un-thank - ful - ness, And with-out prai - ses die.  
 3 'Tis he for - gives thy sins; 'Tis he re - lieves thy pain; 'Tis he that heals thy sick - ness - ses, And gives the strength a - gain.

**136 SHIELDS.** No. 216. — Heute gehen wir voll Freude, &c. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben. Shields.

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

1 Heu - te geh - en wir vell Freu - de, Herr, zu die - sem Hau - se ein, Du fühst auf die be - ste Wei - de, Stärkst, er - quist und machst uns rein,  
1 Love di - vine, all love ex-cel - ling, Joy of heav'n to earth come down, Fix in us thy hum-ble dwel-ling, All thy faith-ful mer - cies crown,

ATR.

1 Heu - te geh - en wir vell Freu - de, Herr, zu die - sem Hau - se ein, Du fühst auf die be - ste Wei - de, Stärkst, er - quist und machst uns rein,  
1 Love di - vine, all love ex-cel - ling, Joy of heav'n to earth come down, Fix in us thy hum-ble dwel-ling, All thy faith-ful mer - cies crown,

2 Wenn wir die - ses Haus be - tre - ten, O! je schent' uns je - der - zeit, Kraft zum Hö - ren, Sing - en, Be - ten, Auch zum Leh - ren Freu - dig - keit,

Trio.

Gü - ter Hir - te dei - ner Heer - de, gos uns dei - ne Schaa - fe sein, Gü - ter Hir - te dei - ner Heer - de, gos uns dei - ne Schaa - fe sein.  
Je - sus thou art all com - pas - sion, Pure un-bound-ed love thou art; Vi - sit us with thy sal - va - tion, En - ter ev' - ry tremb - ling heart.

Tutti.

Gü - ter Hir - te dei - ner Heer - de, gos uns dei - ne Schaa - fe sein, Gü - ter Hir - te dei - ner Heer - de, gos uns dei - ne Schaa - fe sein.  
Je - sus thou art all com - pas - sion, Pure un-bound-ed love thou art; Vi - sit us with thy sal - va - tion, En - ter ev' - ry tremb - ling heart.

Trio.

Dass wir al - le mö - gen die - nen, Dir in Her - zens Lau - ter - keit, Dass wir al - le mö - gen die - nen, Dir in Her - zens Lau - ter - keit.

## ST. JOSEPH.

No. 217. — Da Joseph sein' Brüder ansah', &amp;c.

C. 84 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Verseart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.

137

1 Da Joseph sein' Brüder an = sah', In Hun-gers=neth st=hen all = hier; Sein Herz mit er = bat-men war da, Er fühl = te, er weinte für sic,  
1 Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Im-man-u - els face, In rap-tu - roussongs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise;

Er stell = te im An=sang sich fremd, Er = kenntlich zu mach = en ihr' Sünd,  
He form'd you the spir=its you are, So hap=py, so no=ble, so good,

1 Da Joseph sein' Brüder an = sah', In Hun-gers=neth st=hen all = hier; Sein Herz mit er = bat-men war da, Er fühl = te, er weinte für sic,  
1 Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Im-man-u - els face, In rap-tu - roussongs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise;

Er stell = te im An=sang sich fremd, Er = kenntlich zu mach = en ihr' Sünd,  
He form'd you the spir=its you are, So hap=py, so no=ble, so good,

2 Wie we = nig ge = dach=ten sie nun, Das die = ses ihr Brüder nicht' sein; Sie stun=den et = schre=cken all = hier, Zu hö = ren den Namen al =lein:

Ich bin eu = er Brüder,sprach er, Der Jo=sph, wel=chen ihr ver=wandt;

Und da sie nun wa=ren be=schämt, Er = zeigt er sich freund=lich ge = schwind. When oth=ers sunkdown in des=pair, Con=firm'd by his pow = er, ye stood.

2 Ye saints, who stand nearer than they, And cast your bright crowns at his feet, His grace and his glory display, And all his rich mercy repeat: He snach'd you from hell and the grave— He ransom'd from death and despair: For you he was mighty to save, Almighty to bring you safe there.

3 O, when will the period appear, When I shall unite in your song? I'm weary of lingering here, And I to your Savior belong! I'm fetter'd and chain'd up in clay I struggle and pant to be free; I long to be soaring away, My God and my savior to see.

Und da sie nun wa=ren be=schämt, Er = zeigt er sich freund=lich ge = schwind. When oth=ers sunkdown in des=pair, Con=firm'd by his pow = er, ye stood.

4 I want to put on my attire, Wash'd white in the blood of the Lamb, I want to be one of your choir, And tune my sweet harp to his name; I want—O, I want to be there, Where sorrow and sin bid adieu— Your joy and your friendship to share— To wonder, and worship with you!

Der Herr schickte mich vor euch her, Zu hal=ten Ge=trai=de im Land.

**138 GOSPEL BANNER.** No. 218.—Wohl dem, der in der Jugend, &c. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

152 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

*Allegro Staccato.*

1 Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weis-heit wählt,  
1 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd;

Und nie den Weg zur Ju-gend, Mit Vor-be-dacht ver-sieht,  
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

**AIR.**

1 Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weis-heit wählt,  
1 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd;

Und nie den Weg zur Ju-gend, Mit Vor-be-dacht ver-sieht,  
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

Und bleibst von Kind-heit an, Den gött-lieh-en Ge-schäf-ten, Und Je-su un-tochter than.  
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng.

Ge-horabe Je-su Leh-re, So wird die Ju-gend rein,  
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,

**Chorus.**

Und bleibst von Kind-heit an, Den gött-lieh-en Ge-schäf-ten, Und Je-su un-tochter than.  
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng.

Ge-horabe Je-su Leh-re, So wird die Ju-gend rein,  
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,

**Chorus.**

2 What though th' embattled legions  
Of earth and hell combine?  
His arm throughout their regions  
Shall soon in terror shine.

Gird on thy sword victorious,  
Immanuel, Prince of peace,  
Thy triumph shall be glorious,  
Ere yet the battle cease.

3 Yes, thou shalt reign for ever,  
O Jesus, King of kings,  
Thy light, thy love, thy favor,  
Each ransom'd captive sings.

The isles for Thee are waiting,  
The deserts learn thy praise,  
The hills and vallies greeting,  
The song responsive raise.

## LINGHAM. No. 219. — Wohl auf, mein Herze, sei getrost, &amp;c.

P 104 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Dein M - ter Glück und Eh - re, Dein En - de se - lig sein.  
And be the shout Ho - san - na, Re-ech-o'd thro' the world.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.)

Wohl auf, mein Her - ze, sei ge - trost, Und ha - be gu - ten Muth, Und ha - be  
Joy to the world the Lord is come, Let earth re-ceive her king; Let earth re-Tutti.

Walker.

gu - ten Muth, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding,  
ceive her king, Let ev'ry heart pre - pare him room,

Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,  
Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,  
Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,

Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,  
Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,  
Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,

gu - ten Muth, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding,  
ceive her king, Let ev'ry heart pre - pare him room,

Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,  
Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,  
Ist selbst und bleibt dein Gut,  
And heav'n and na - ture sing,

## 140 BAVARIA.

No. 220. — Gott des Himmels und der Erden, &amp;c.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben.

German Air.

116 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

1 Gott des him - mels und der Er - den, Ba - ter der Barm - her - zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Gie - der dei - ner Chri - sten - heit;  
 1 Sweet the mo - mentsrich in bles - sing, Which be - fore the cross I spend; Lite, and healthand peace pos-ses - sing, From the sin - ner's dy - ing Friend;

AIR.

1 Gott des him - mels und der Er - den, Ba - ter der Barm - her - zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Gie - der dei - ner Chri - sten - heit;  
 1 Sweetthe mo - mentsrich in bles - sing, Which be - fore the cross I spend; Lite, and healthand peace pos-ses - sing, Fremthe sin - ner's dy - ing Friend;

2 Tru - ly bles - sed is this sta - tion— Low be - fore his cross I'll he; While I see di - vine com - pas - sion, Float - ing in his lan - guid eye:

Trio.

Sich mit Gina - den - vol - ten Blü - den, Da - re ich Schwach - keit gä - dia an, Füll' das Her - ze mit ent - zü - fen, Füh - te sie die rech - te Bahn.  
 Love and grief my heart di - vi - ding, With my tears his feet I'll bathe, Con - stant still in faith a - bi - ding, Hope de - ri - ving from his death.

Tutti.

Tutti.

Sich mit Gina - den - vol - ten Blü - den, Da - re ich Schwach - keit gä - dia an, Füll' das Her - ze mit ent - zü - fen, Füh - te sie die rech - te Bahn.  
 Love and grief my heart di - vi - ding, With my tears his feet I'll bathe, Con - stant still in faith a - bi - ding, Hope de - ri - ving from his death.

Tutti.

Trio.

Sich mit Gina - den - vol - ten Blü - den, Da - re ich Schwach - keit gä - dia an, Füll' das Her - ze mit ent - zü - fen, Füh - te sie die rech - te Bahn.  
 Love and grief my heart di - vi - ding, With my tears his feet I'll bathe, Con - stant still in faith a - bi - ding, Hope de - ri - ving from his death.

Tutti.

Here I'll sit— for - ev - er view - ing, Mer - cy stream-ing in his blood, Pre - cious drops, my soul be - dew - ing, Plead and claim my peace with God.

**WHITSUNTIDE.** No. 221.—Hört! ein Wind vom Himmels-Throne, &c. Versart 8, 7, 7, 8, 7, 7, 8, 8, 8, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. **141**

112 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Dolce.



AIR.



1 Hört! ein Wind vom Himmels-Thre = ne, Rausch'et durch die Luft her = ab, Rausch'et durch die Luft her = ab,  
Die Verheißung von dem Sch = ne, Braust der Sün-de, Tod und Grab, Braust der Sün-de, Tod und Grab,  
1 Lo! He comes in clouds de-scend-ing, Once for fa-vor'd sin-ners slain, Once for fa-vor'd sin-ners slain,  
Thou-sand thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train, Swell the tri-umph of his train,

Heu-te fällt des Geistes Re-gen, Auf die Welt mit reich-em Se-gen,

Ev'-ry eye shall now be-hold him, Rob'd in his dread-ful ma-jes-ty,



Tutti.



Ru = set al = le, Ru = set al = le sei ge-reift, Nought and sold him Pierc'd and nail'd him to the tree,

Ru = set al = le sei ge-preift, Ba-ter, Sohn und Heil'-ger Geist,

Ba-ter, Sohn und Heil'-ger Geist,

Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost.

Tutti.



Ru = set al = le, ru = set al = le, Ru = set al = le sei ge-reift, Those who set at nought and sold him Pierc'd and nail'd him to the tree,

Ru = set al = le sei ge-preift, Ba-ter, Sohn und Heil'-ger Geist,

Ba-ter, Sohn und Heil'-ger Geist,

Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost.

Tutti.



Ru = set al = le sei ge-preift, Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts,

Ru = set al = le sei ge-preift, Ba-ter, Sohn und Heil'-ger Geist,

Ba-ter, Sohn und Heil'-ger Geist,

Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost.

Piano.



2 Echt! Er kommt, der Geist der Gnaden,  
Echt! Er stüllt die Herzen ganz, ::;  
Er heißt allen Seelen Schaden;  
Stön' ins Dunkel Eicht und Glanz, ::;  
Er lehrt Arme gläubig beten,  
Heil uns, Er will uns retten.  
Rufet alle: sei ge-reift ::;  
Bater, Sohn und Heil'-ger Geist, ::;

3 Komm, erfülle die Gemeinde;  
Baue Gottes Tempel auf, ::;  
Stirze deines Wortes Kinder,  
Förd're deiner Kinder Lauf, ::;  
Höre du ihr Beten, Flehen;  
Lah sie deine Hülfe sehen.  
Bater, Sohn und Heil'-ger Geist, ::;  
Werde heute hoch ge-reift, ::;

2 Ev'ry island, sea, and mountain,  
Heav'n and earth shall flee away, ::;  
All who hate him, must confounded,  
Hear the trump proclaim the day, ::;  
Now redemption, long expected,  
See in solemn pomp appear!  
All our saints, by man rejected, ::;  
Now shall meet him in the air! ::;

3 Answer thine own Bride and Spirit,  
Hasten, Lord, the gen'ral doom! ::;  
The new heaven and earth t'inherit,  
Take the pining exile home, ::;  
Yea! Amen! let all adore thee,  
High on thine exalted throne;  
Savior take the pow'r and glory; ::;  
Claim the kingdoms for thine own! ::;

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

**Allegro.**

*Allegro.*

— 1 —

1 Ach singt mit frech - er Stimme, Dem Herr der Herr - lich - keit,  
1 Come sound his praise a-broad, And hymns of glo - ry sing,  
Lob, Preis, und Dank ihm heu - te bring', Ja  
Je - ho - vah is the sov - reign God, The  
bis in E -wig - keit,  
u - ni-ver - sal king.

1 Come sound his praise a-broad, And hymns of glo - ry sing, Je - ho - vah is the sov - reign God, The u - ni- ver - sal king

**AIR.** —  
WOMEN. —

25. *U. S. L. S. K.* 1900-1901

1 Ach singt mit fröh - er Stimme, Dem Herr der Herr sei lob, Preis, und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in Ewig - keit, Preis set den Herren,  
1 Come sound his praise a - broad, And hymns of glo - ry sing, Je - ho - vah is the soy - reign God, The u - ni-ver - sal king, Praise ye the Lord,

1 Come sound his praise a-broad, And hymns of glo - ry sing, Je - no-van is the sov - reign a God, The u - ni-ver-sal King, Praise ye the Lord,

Tuttle

**Hal - le - lu - jah!**

## Tutti.

Tatti.

Tutti.

A musical score for three voices: 'Tutti.', 'Women.', and 'Tr.' (Treble). The 'Tutti.' part consists of two measures of eighth notes. The 'Women.' part has two measures: the first starts with a quarter note followed by eighth notes, and the second starts with a half note followed by eighth notes. The 'Tr.' part has two measures: the first starts with a half note followed by eighth notes, and the second starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics 'Hal-le - su - ja! Praise the Lord' are written below the staff.

A musical score for a single melodic line, likely for a solo instrument or voice. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (F) and includes lyrics in German: "Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord!" The second staff continues the melody. The music is in common time and includes various dynamics such as forte, piano, and trills.

2 Singt laut, der Herr ist Gott,  
Denn ihm gebühret Dank,  
Denn er ist Retter in der Noth,  
Ihm singe Lobgesang.

2 To day attend his voice,  
Nor dare provoke his rod;  
Come, like the people of his choice,  
And own your gracious God!

**ASHLEY.** No. 223. — Singt unserm Gott ein neues Lied, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) Dr. Madan.

143

116. Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

2nd Time Piano.

Singt un - sern Gott ein neu - es Lied, ihm der nur Wun - der schaft, Rühmt was durch sei - nen Arm ge - schieht, Be - siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re, Sal - va - tion O! the joy - ful sound, What plea - sure to my ears, A sov'r-eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears. Glory, hon - or,

2nd Time-Piano.

AIR.

Singt un - sern Gott ein neu - es Lied, ihm der nur Wun - der schaft, Rühmt was durch sei - nen Arm ge - schieht, Be - siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re, Sal - va - tion O! the joy - ful sound, What plea - sure to my ears, A sov'r-eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears. Glory, hon - or,

2nd Time-Piano.

Gott dem Va - ter, Der uns geschenkt hat sei - nen Sohn, Je - su Christe, un - ser Heiland, Hal - le = lu = jab! Hal - le = lu = jab! Hal - le = lu = jab! Preist den Herrn, praise and pow - er, Be un - to the Lamb for - ev - er, Je - sus Christ is our Re-deem - er, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Praise the Lord.

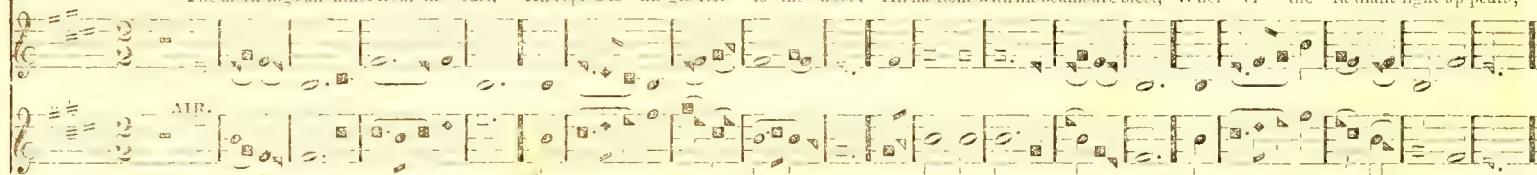
F

Gott dem Va - ter, Der uns geschenkt hat sei - nen Sohn, Je - su Christe, un - ser Heiland, Hal - le = lu = jab! Hal - le = lu = jab! Hal - le = lu = jab! Preist den Herrn, praise and pow - er, Be un - to the Lamb for - ev - er, Je - sus Christ is our Re-deem - er, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Praise the Lord.

F



Auf Christen, auf, und freu - et euch, Der Herr fähet auf zu sei-nem Reich; Er tri-umphiert; lob - singet ihm, lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!  
The morn-ing sun-shines from the east, And-spreads his glo-ries to the west; All na-tions with his beams are blest, Wher - er the ra-diant light ap-pears;



Auf Christen, auf, und freu - et euch, Der Herr fähet auf zu sei-nem Reich; Er tri-umphiert; lob - singet ihm, lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!  
The morn-ing sun-shines from the east, And-spreads his glo-ries to the west; All na-tions with his beams are blest, Wher - er the ra-diant light ap-pears;



Ein Werk auf Erden ist voll-bracht, Ver-schört hat er des Te - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - schenkt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.  
So sci-ence spreadsher lu - eul ray, O'er lands which long in dark-ness lay; She vis - its fair Co-lum-bi - a, And sets her sons a-mong the stars.



Ein Werk auf Erden ist voll-bracht, Ver-schört hat er des Te - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - schenkt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.  
So sci-ence spreadsher lu - eul ray, O'er lands which long in dark-ness lay; She vis - its fair Co-lum-bi - a, And sets her sons a-mong the stars.



Welt ü - ber al - le him - mel weit, Geht sei - ne Macht und Herr - lich - keit, Ihm die - nen selbst die Se - ra - phim; Leb - singt mit lau - ter Stimme ihm! Ein  
We sing the bright and morn-ing star, Je - sus, the sprng of life and love; See how its rays dif - fu'd from far, Con - duct us to the realms a - bove, Its

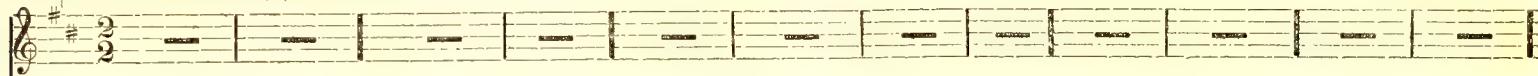
Welt ü - ber al - le him - mel weit, Geht sei - ne Macht und Herr - lich - keit, Ihm die - nen selbst die Se - ra - phim; Leb - singt mit lau - ter Stimme ihm! Ein  
We sing the bright and morn-ing star, Je - sus, the spring of life and love; See how its rays dif - fu'd from far, Con - duct us to the realms a - bove, Its

find die Wöl - ker al - ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un - ter sei - nen Fuß, Der Feinde heet sich beugen mus.  
cheer-ing beams spread wide a-broad, Point out the puz-zled chris-tian's way; Still as he goes he finds the road, En-light-en'd with a con-stant day.

find die Wöl - ker al - ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un - ter sei - nen Fuß, Der Feinde heet sich beugen mus.  
cheer-ing beams spread wide a-broad, Point out the puz-zled chris-tian's way; Still as he goes he finds the road, En-light-en'd with a con-stant day.

**146 DISCONSOLATE.** No. 225. — Kommet ihr Betrühte, &c. Versart 6, 5, 10, 6, 5, 10, 6, 5, 10, Sylben. S. Webbe.

116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.



1 Kommet, ihr Be-trü - te, In Je-su Xe - me, Er lädt euch ein, der gro - se Menschen-Ground, Kommet nur ge - trost zu ihm, Mit find - si - chen Sinn,  
1 Come ye dis-con - so - late, Where e'er you lan - guish, Come, at the mer-ey seat fer-vent - ly kueel; Here bring your woun-ded hearts; Here tell your an - guish;



Kommet nur ge - trost zu ihm, Mit find - si - chen Sinn, Trost = lo - sen schenkt er sein er - bar - mend Herz,  
Here bring your wounded hearts; Here tell your an - guish; Earth has no sor - row that heav'n can-not heal.



Trost = lo - sen schenkt er sein er - bar - mend Herz, Kommt, nur ge - trost zu ihm, Mit find - si - chen Sinn, Trost = lo - sen schenkt er sein er - bar - mend Herz,  
Earth has no sor - row that heav'n can-not heal, Here bring your woun-ded hearts; Here tell your an - guish; Earth has no sor - row that heav'n can-not heal.



2 Joy of the desolate, light of the straying,  
Hope of the penitent, fadeless and pure,  
Here speaks the Comforter, in mercy saying,  
Earth has no sorrows that heav'n cannot cure.

3 Here see the bread of life; see waters flowing  
Forth from the throne of God, boundless and love;  
Come to the feast prepar'd; come, ever knowing  
Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

**CONFIDENCE.** No. 226. — Gro<sup>ß</sup> ist der Herr! vor allen, ic. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben. Adam. 147

116 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff features a basso continuo line with square note heads and a soprano line with black note heads. The second staff has a basso continuo line with square note heads and a soprano line with black note heads. The third staff features a basso continuo line with square note heads and a soprano line with black note heads. The lyrics are written below each staff, alternating between German and English. The lyrics are:

Groß ist der Herr! ver al - len,  
To thee my God and Sav-i-or,  
Er = heb' o See = le I<sup>n</sup>h, My heart ex-ult-ing sings;  
Solo.  
Tutti.  
Groß ist der Herr! ver al - len,  
To thee my God and Sav-i-or,  
Er = heb' o See = le I<sup>n</sup>h, My heart ex-ult-ing sings;  
Tutti.  
Groß ist der Herr! ver al - len,  
To thee my God and Sav-i-or,  
Er = heb' o See = le I<sup>n</sup>h, My heart ex-ult-ing sings;  
Tutti.  
Groß ist der Herr! ver al - len,  
To thee my God and Sav-i-or,  
Er = heb' o See = le I<sup>n</sup>h, My heart ex-ult-ing sings;  
Tutti.  
Groß ist der Herr! ver al - len,  
To thee my God and Sav-i-or,  
Er = heb' o See = le I<sup>n</sup>h, My heart ex-ult-ing sings;  
Tutti.  
Groß ist der Herr! ver al - len,  
To thee my God and Sav-i-or,  
Er = heb' o See = le I<sup>n</sup>h, My heart ex-ult-ing sings;  
Tutti.

The continuation of the musical score consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff features a basso continuo line with square note heads and a soprano line with black note heads. The second staff features a basso continuo line with square note heads and a soprano line with black note heads. The lyrics are:

Und hon - ge Ser - gen flieh'n, Er wint, und uns - te Au - en, Sind sei - nes Wehl-thuns well, Ihm kannst du fröh verstrau - en, Er will uns al - len wohl,  
Al-migh - ty king of kings, I'll cel - e-brate thy glo - ry, With all thy saints a - bove, And tell the joy - ful sto - ry, Of thy re-deem - ing love,  
Er will uns al - len wohl.  
Und hon - ge Ser - gen flieh'n, Er wint, und uns - te Au - en, Sind sei - nes Wehl-thuns well, Ihm kannst du fröh verstrau - en, Er will uns al - len wohl,  
Al-migh - ty king of kings, I'll cel - e-brate thy glo - ry, With all thy saints a - bove, And tell the joy - ful sto - ry, Of thy re-deem - ing love,  
Er will uns al - len wohl.

**148 LITCHFIELD.** No. 227. — Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ, ic. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M.) *Stanley.*

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ, bin ihm = mit du ee - fas - ten bist; Erhalt uns, Herr, bei rech - ter Lebt, Des Teufels Trug und List kein wehr.  
 Jesus shall reign where'er the sun doth his suc - ees - ave jour-neys run; His king-dom stretch from shore to shore, Till moons shall wax and wane no more.

AIR.

Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ, bin ihm = mit da ee - fas - ren bist; Erhalt uns, Herr, bei rech - ter Lebt, Des Teufels Trug und List kein wehr.  
 Jesus shall reign where'er the sun doth his suc - ees - ave jour-neys run; His king-dom stretch from shore to shore, Till moons shall wax and wane no more.

**CRANBERRY COOK.**

No. 228. — Für alles sei gepreist, ic.

Versart 6, 6, 8, 6, Sylben.

(S. M.)

112 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

*Musette.*

Women. Schrin - ge dir von Her - zen Dank,  
 1 Für al - les sei ge - preist, Gott, Va - ter, Sohn und Geist, Schrin - ge dir von Her - zen Dank,  
 1 Grace, 'tis a charm-ing sound, Har - monious to mine ear! Heav'n with the ech-o shall re-sound,

Tutti. Schrin - ge dir von Her - zen Dank,  
 Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

AIR.

Men. Schrin - ge dir von Her - zen Dank, Und sing dir Lob - ge - sang,  
 Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

Women. Schrin - ge dir von Her - zen Dank,  
 1 Für al - les sei ge - preist, Gott, Va - ter, Sohn und Geist, Schrin - ge dir von Her - zen Dank,  
 1 Grace, 'tis a charm-ing sound, Har - monious to mine ear! Heav'n with the ech-o shall re-sound,

Tutti. Schrin - ge dir von Her - zen Dank, Und sing dir Lob - ge - sang,  
 Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

Men. Schrin - ge dir von Her - zen Dank, Und sing dir Lob - ge - sang,  
 Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

**CRANBROOK.** — Concluded.

*T. Clark.*

**149**

Und sing dir Leb = ge = sang,  
And all the earth shall hear.  
Und sing dir Leb = ge = sang, Und sing dir Leb = ge = sang.  
And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.  
Und sing dir Leb = ge = sang, Und sing dir Leb = ge = sang.  
And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.  
Und sing dir Leb = ge = sang, Und sing dir Leb = ge = sang.  
And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.  
Und sing dir Leb = ge = sang, Und sing dir Leb = ge = sang.  
And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.  
sing dir Leb = ge = sang, Und sing dir Leb = ge = sang, Und sing dir Leb = ge = sang.  
all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear.

2 Grace taught my soul to pray,  
And made my eyes o'erflow;  
'Twas grace which kept me to this day,  
And will not let me go.

3 Grace all the work shall crown,  
Through everlasting days;  
It lays in heav'n the topmost stone,  
And well preserves the praise.

**PILGRIM.**

No. 229. — Wer nur hier will etwas sein, &c.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

116 Do on G. Sol (G) Major—SHARP KEY ON G.

Wer nur hier will et = was sein,  
Chil-dren of the heav'n-ly King,  
Thut sein Gut's zum Au = gen = Schein,  
As ye jour - ney sweet - ly sing;  
Sucht den Welt-Ruhm zum Ge = winn:  
Sing your Sav - ior's wor - thy praise,  
Der hat sei = nen Lehn da = hin.  
Glo-rious in his works and ways.

AIR.

Wer nur hier will et = was sein,  
Chil-dren of the heav'n-ly King,  
Thut sein Gut's zum Au = gen = Schein,  
As ye jour - ney sweet - ly sing;  
Sucht den Welt-Ruhm zum Ge = winn:  
Sing your Sav - ior's wor - thy praise,  
Der hat sei = nen Lehn da = hin.  
Glo-rious in his works and ways.

## 150 GOSPEL TRUMPET.

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

## No. 230.—Herr Jesu! der du durch dein Blut, ic.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, 4, Sylben.

Herr Je = su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün-den schwe = re Last, Und von der hei - sen Höl - len - glut, Er - bar - mend mich er = lö - set hast;  
Hark! how the Gos - pel tram-pet sounds, Thro' all the earth the ech - o bounds; And Je-sus by re-deem-ing blood, Is bring-ing sin-ners back to God,

AIR.

Herr Je = su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün-den schwe = re Last, Und von der hei - sen Höl - len - glut, Er - bar - mend mich er = lö - set hast;  
Hark! how the Gos - pel tram-pet sounds, Thro' all the earth the ech - o bounds; And Je-sus by re-deem-ing blood, Is bring-ing sin-ners back to God,

Re = gie = re mich durch dei - nen Geist! Ret - läß mich nicht. And guides them safe-ly by his word, To end-less day.

Re = gie = re mich durch dei - nen Geist! Ret - läß mich nicht. And guides them safe-ly by his word, To end-less day.

## CALVARY. No. 231.—

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Herr du hast für mich ge = sie = get, Sün - de, Tod und Höl - len = Macht,  
Hark! the voice of love and mer - cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry,

AIR.

Herr du hast für mich ge = sie = get, Sün - de, Tod und Höl - len = Macht,  
Hark! the voice of love and mer - cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry,

Herr du hast für mich gesieget, &c.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Syliben.

Stanley.

151

Musical score for 'Herr du hast für mich gesieget' (No. 151). The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in German and English. The lyrics are as follows:

Du hast Get - tes Recht ver - gnü - get,  
See! it rends the rocks a - sun - der,

Sei - nen Wil - len ganz vell - bracht,  
Shakes the earth and veils the sky!

Und mir e - ben, zu dem Ge - ben,  
"It is fin-ish'd!" "It is fin - ish'd!"

Durch dein Ster - hen Bahn ge - macht.  
Hark the Sav - ior-dy - ing - cry.

Du hast Get - tes Recht ver - gnü - get,  
See! it rends the rocks a - sun - der,

Sei - nen Wil - len ganz vell - bracht,  
Shakes the earth and veils the sky!

Und mir e - ben, zu dem Ge - ben,  
"It is fin-ish'd!" "It is fin - ish'd!"

Durch dein Ster - len Bahn ge - macht.  
Hark the Sav - ior-dy - ing - cry.

**MILE'S LANE.** No. 332. — Ihm huldigt des Himmels-Heer, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Syliben. (C. M.) Shrubsole.

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Musical score for 'Ihm huldigt des Himmels-Heer' (No. 332). The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in German and English. The lyrics are as follows:

Ihm hul - di - get des Himmels-Heer, Ihm hul - di - ge die Welt; Nur er ist König, Gott und Herr Der uns schuf, Uns schuf, Uns schuf, Uns schuf und er - hält.  
All hail the great, E-man-u-el's name! Let an-gels pros-trate fall; Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him, Crown him, Crown him Lord of all.

AIR.

Ihm hul - di - get des Himmels-Heer, Ihm hul - di - ge die Welt; Nur er ist König, Gott und Herr Der uns schuf, Uns schuf, Uns schuf, Uns schuf und er - hält.  
All hail, the great E-man-u-el's name! Let an-gels pros-trate fall; Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him, Crown him, Crown him Lord of all.

152 MARSEILLES HYMN

No. 233. — Ich singt mit froher Stimm, ic. Verkärt 6, 6, 8, 6, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, Sylben.

• 116 Do on B $\flat$ . Si $\flat$  (B $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON B $\flat$

We sing mit froh - et Lämm,  
Let all the - nest on - ion,

Let me y hole weijt; O Lord e mi-bine

2a his in E : wa : teit,  
To praise thy glo-rous name.

Sa- bis in G - wig - tet, Singt  
To praise thy glo-rous name, O!

Ah singt mit freh = er Stimme,  
Let all the na-tions join,

lob, Preis und Dank ihm her - te - bring,  
Let the whole world O Lord com - bine

La bis in E - wiç - teit,  
To praise thy glo-rious name

To praise thy glo-ri-ous name, O!

laut der Herr ist Gott, Denn ihm a-überhet Daat, Denn er in Re-ze: in der Werb, Ihm sin - ee leb - ge - sang, Ihm sin - go leb - ae - sang. Gott segt  
let them shout and sing, In humble re-sous lar-ge, For thou the right-eous judge and king Shalt gov-ern all the earth Shalt gov-ern all the earth, Thy name

laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büh - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Welt, Ihm sin - de god - ge - sang, Ihm sin - ge Leb - ge - sang, Gott segt  
let them shout and sing, In hum - ble pi - oous worth, For thou the right-eous judge and king Shalt gov - ern all the earth, Shalt gov - ern all the earth. Thy name

Chorus

# MARSEILLES HYMN.—Concluded.

153

uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri - sten singt ihm gern; Vom Auf = gang bis zum Nie = der gang, Trägt uns die huld des Herrn.  
hal - lowed strains be sung, We join the sol - emn praise; To thy great name with heart and tongue, Our cheer-ful hom-age raise.

uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri - sten singt ihm gern; Vom Auf = gang bis zum Nie = der gang, Trägt uns die huld des Herrn.  
hal - lowed strains be sung, We join the sol - emn praise; To thy great name with heart and tongue, Our cheer-ful hom-age raise.

AVLESBURY. No. 234. — Wo soll ich fliehen hin, &c. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) Dr. Green.

112 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

La do si la si In Do mi re do si do Mi re do si do si la si Si do si la si la  
We fell ich file = ben bin, We find ib Trest und Licht, Der ich mit Sünd be = la = den bin? Du Herr, bist zu = ver = sicht.  
Lord what a fee - ble piece, Is this our mor - tal frame! Our life! how pure a tri - fle 'tis, That scarce de - serves the name.

Mi do re mi mi mi Sol mi fa sol sol sol Sol sol fi sol In re mi mi Mi mi fa mi mi mi  
AIR.

La mi ro do si In Mi sol fa mi re mi Do si la mi do re do si Si mi re do si la  
We fell ich file = ben bin, We find ich Trest und Licht, Der ich mit Sünd be = la = den bin? Du Herr, bist zu = ver = sicht.  
Lord what a fee - ble piece, Is this our mor - tal frame! Our life! how pure a tri - fle 'tis, That scarce de - serves the name.

La lu si la mi U la Do do si do sol do Do sol In mi la si In mi Mi do re mi mi la

## 154 HINTON.

No. 235. — Ach, laß dich jetzt finden, Komm' Jesu, komm' fort, &c.  
116 DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Ach, laß dich jetzt fin-den, komm' Jesu, komm' fort, &c.  
The Lord is our Shep-herd, our Guar-dian and Guide; What-ev - er we want, he will kind - ly pro-vide;

Ach, laß dich jetzt fin-den, komm' Jesu, komm' fort, &c.  
The Lord is our Shep-herd, our Guar-dian and Guide; What-ev - er we want, he will kind - ly pro-vide;

Ach, laß dich jetzt fin-den, komm' Jesu, komm' fort, &c.  
The Lord is our Shep-herd, our Guar-dian and Guide; What-ev - er we want, he will kind - ly pro-vide;

Versart 11, 11, 11, 11, 11, Sylben.

Tutti.

Nach Je-su ich schrei-e, den heb' ich er-wählt,  
To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound,  
Mein  
Tutti.

Trío.

Tutti.

Nach Je-su ich schrei-e, den heb' ich er-wählt,  
To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound,  
Mein  
Tutti.

Trío.

Tutti.

## BERLIN.

No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, &c.  
116 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mäht.  
care and pro-tec - tion his flock will sur-round.

Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mäht.  
care and pro-tec - tion his flock will sur-round.

Wie groß ist des All - mächt' - gen Gü - te, Ist der ein Mensch, den sie nicht röhrt;  
Der mit ver - hör - te - tem Ge - mü - the, Den Dank er - stölt, der ihm ge - bührt; } Mein sei - ne  
That bles-sed day is fast ap - proach - ing, When Christ in glo-rious clouds will come, } There's A-br'm,  
With sound-ing trum-pets and shout-s of an - gels, To call each faith - ful spir - it home; }

AIR.

Wie groß ist des All - mächt' - gen Gü - te, Ist der ein Mensch, den sie nicht röhrt;  
Der mit ver - hör - te - tem Ge - mü - the, Den Dank er - stölt, der ihm ge - bührt; } Mein sei - ne  
That bles-sed day is fast ap - proach - ing, When Christ in glo-rious clouds will come, } There's A-br'm,  
With sound-ing trum-pets and shout-s of an - gels, To call each faith - ful spir - it home; }



## DELACOURT.

No. 237. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, &amp;c.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

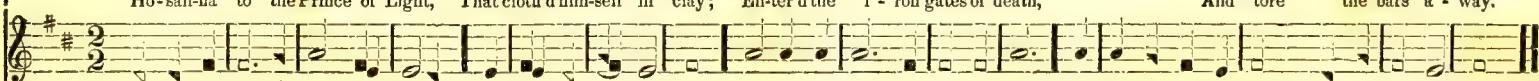
(C. M.)

J. Stevens.

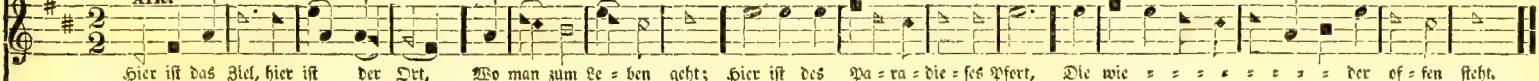
• 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.



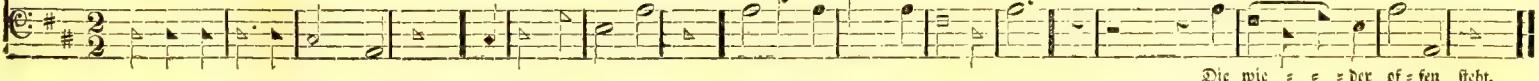
Die wie = det of - sen sieht.  
And tore the bars a - way.



## AIR.



Die wie = = = = = = = = der of - sen sieht.  
And tore - - - - - the bars a - way.



116 Do on Bb. Sitb (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

**Vigorous.**

1 Kommt her, ihr müden Seelen kommt, Ich schwer beladenen Sünder kommt;  
1 Come hither all ye weary souls, Ye heavy laden sinners come;

Und bring' euch zu der ew'gen Ruh,  
And bring you to my heav'nly home;  
**Women.**

Ich geb' euch  
I'll give you

**AIR.**

1 Kommt her, ihr müden Seelen kommt, Ich geb' euch rest von eurer Mühl,  
1 Come hither all ye weary souls, Ye heavy laden sinners come; I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home;

Ich geb' euch  
I'll give you  
**Tutti.**

**Chorns.**

rest von all' eur'r Mühl, Und bring' euch zu der ew'gen Ruh,  
rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home,

Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,  
Come and wel-come, come and wel-come, come and wel-come, come,

**Tutti.**

Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,  
Come and wel-come, Come and wel-come, come and wel-come, come, Come and wel-come,

**Women.**

rest from all' eur'r Mühl, Und bring' euch zu der ew'gen Ruh,  
rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home,

Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,  
Come and wel-come, Come and wel-come, come and wel-come, come, Come and wel-come,

**Tutti.**

## CHINA.—Concluded.

J. Walker.

Tutti.

Kommt zu Se = fu, kommt zu Se = fu, kommt zu Se = fu, kommt, Kommt, seit will-komm, Sän-der kommt.  
Come and wel-come, come and wel-come, come and wel-come, come, Come and wel-come, sin - ner come.

Tutti.

Kommt zu Se = fu, kommt zu Se = fu, kommt zu Se = fu, kommt, Kommt, seit will-komm, Sän-der kommt.  
Come and wel-come, come and wel-come, come and wel-come, come, Come and wel-come, sin - ner come.

Tutti.

## DELIGHT. No. 239. — Weist du, wie viel Sterne stehen, &amp;c.

116 DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

**AIR.**

Weist du, wie viel Sterne sie-hen,  
Weist du, wie viel Welt-ten  
1 May the grace of Christ, our Sa-vior,  
With the ho - ly Spir - it's

An dem blau-en Himmels - zelt!  
Weit hin si - ber al - te Welt;  
And the Fa-ther's bound-less love,  
Rest up - on us from a - bove.

Fine.

Weist du, wie viel Sterne sie-hen, An den blau-en Himmels - zelt!  
Weist du, wie viel Welt-ten Weit hin si - ber al - te Welt;  
1 May the grace of Christ, our Sa-vior,  
With the ho - ly Spir - it's

An den blau-en Himmels - zelt!  
Weit hin si - ber al - te Welt;  
And the Fa-ther's bound-less love,  
Rest up - on us from a - bove.

Fine.

In der gan - zen gro - ßen Zahl,  
With each oth - er and the Lord,  
2 Weist du, wie viel Mücklein spielen,  
In der heißen Sonnengluth:  
Wie viel Fischlein auch sich läßt,  
In der hellen Wasserfluth;

An der gan - zen gro - ßen Zahl,  
Joys which earth can-not af - ford.

Gott der Herr rief sie mit Namen,  
Doch sie all in's Leben famen,  
Doch sie nun so fröhlich sind, ;;

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben. (P. M.)

**Da Capo.**

Gott der Herr hat sie ge - jäh - let,  
Daß ihm auch nicht ei - nes feh - let,  
Thus may we a - bide in u - nion,  
And poss-ess, in sweetcom-mu-nion,

Gott der Herr hat sie ge - jäh - let,  
Daß ihm auch nicht ei - nes feh - let,  
Thus may we a - bide in u - nion,  
And poss-ess, in sweetcom-mu-nion,

**Da Capo.**

3 Weist du, wie viel Menschen fröh -  
Stehn aus ihrem Bette auf,  
Doch sie ohne Eorg' und Mühe,  
Fröhlich sind im Tageslauf;

Gott im Himmel hat an allen,  
Seine Lust sein Wohlgefallen,  
Kennt auch dich und hat dich lieb, ;;

2 „They shall find rest, that learn from me;  
I'm of a meek and lowly mind;  
But passion rages like the sea,  
And pride is restless as the wind.

3 “Bless'd is the man, whose shoulders take  
My yoke and bear it with delight!  
My yoke is easy to his neck;  
My grace shall make the burden light.”

4 Jesus! we come at thy command,  
With faith, and hope, and humble zeal;  
Resign our spirits to thy hand,  
To mould and guide us at thy will.

## 158 WELCH.

No. 240. -- Mein Herz ist bereit, &amp;c.

Verbart 5, 6, 7, 7, 8, 9, 9, 7, 7, 4, 9, 5, 10, Sylben.

116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key of C.

Mein Herz ist be = reit, Gott, mein Herz ist be = reit, Dass ich sin = ge und lo = be, Dass ich sin = ge und lo = be, Mein Herz, Gott mein Herz ist be = reit. Ja sin = get

AIR.

Mein Herz ist be = reit, Gott, mein Herz ist be = reit, Dass ich sin = ge und lo = be, Dass ich sin = ge und lo = be, Mein Herz, Gott mein Herz ist be = reit. Ja sin = get

al = le mei = ne Gli = der, Du sei = nem Lo = be tau = send Gli = der, Singt al = le mei = ne Gli = der, Singt ihm zum Lo = be Gli = der, Hal-le-lujah, Hal-le-lu, Hal-le-lu = jah,

al = le mei = ne Gli = der, Du sei = nem Lo = be tau = send Gli = der, Singt al = le mei = ne Gli = der, Singt ihm zum Lo = be Gli = der, Hal-le-lujah, Hal-le-lu, Hal-le-lu = jah,

**WELCH.** — Concluded.

Singt al = le, sin = get mei = ne Glic = der, Singt ihm zum Lo = be, Zu sei = nem Lo = be, singt tau = send Lie = der.  
 Singt al = le, sin = get mei = ne Glic = der, Singt ihm zum Lo = be, Zu sei = nem Lo = be, singt tau = send Lie = der.

**AMHERST.**

No. 241. — 159  
116 Do on F. Fa (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Wie lieb = lich ist der Ort, Wo Get = tes  
Lord of the worlds a - bove, How pleas-ant  
 Wie lieb = lich ist der Ort, Wo Get = tes  
Lord of the worlds a - bove, How pleas-ant  
 AIR.

Wie lieblich ist der Ort, ic.

Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben.

Billings.

Ch = re wehnt, Und wo sein theu = res Wert, Ruf al = len Lip = pen thrent, Mein Herz hebt sich Zu Gott em = per, Mit war=mer Lieb  
and how fair, The dwel-lings of thy love, Thine earth-ly tem-ples are, To thine a - bode My heartaspires, With warm de-sires To see my Cher.  
 God.  
 Ch = re wohnt, Und wo sein theu = res Wert, Ruf al = len Lip = pen thrent, Mein Herz hebt sich Zu Gott em = per, Mit war=mer Lieb  
and how fair, The dwel-lings of thy love, Thine earth-ly tem-ples are, To thine a - bode My heartaspires, With warm de-sires To see my Cher.  
 God.

116 LA ON F. FA (F) MINOR—FLAT KEY ON F.  
Andante—Affetuous.

Gi - le aus der Ster - ben - s - noth,  
Vi - tal spark of heav'n - ly flame,

Meine See - le heim zu Gott:  
Quit, O quit this mor-tal frame;

Bitt - ernd, be - fand, auf - zustie - gen!  
Trem-bling, hop - ing, ling'r-ing fly - ing!

O! die Freud' im Tod zu sie - gen,  
Oh! the pain, the bliss of dy - ing!

Le - bens - fa - den  
Cease, fond na - ture,

AIR.

Gi - le aus der Ster - ben - s - noth,  
Vi - tal spark of heav'n - ly flame,

Meine See - le heim zu Gott:  
Quit, O quit this mor-tal frame;

Bitt - ernd, be - fand, auf - zustie - gen!  
Trem-bling, hop - ing, ling'r-ing fly - ing!

O! die Freud' im Tod zu sie - gen,  
Oh! the pain, the bliss of dy - ing!

Le - bens - fa - den  
Cease, fond na - ture,

Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Erh - blich entzwei, Auf daß ich bald bei Ze - ju sei,  
cease thy strife, And let me lan-guiish in - to life;

En - gel win - ken freund - lich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her.“  
Hark! they whis-per, an - gels say, “Sis - ter Spir - it, come a - way!”

Pianissimo.

Erh - blich entzwei, Auf daß ich bald bei Ze - ju sei,  
cease thy strife, And let me lan-guiish in - to life;

En - gel win - ken freund - lich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her.“  
Hark! they whis-per, an - gels say, “Sis - ter Spir - it, come a - way!”

PP

En - gel win - ken freund - lich sehr,  
Hark! they whis-per, an - gels say,

## DYING CHRISTIAN — Continued.

Cres. F P M F P Cres. F Dim. P

"Schwe-si-er-See-le, komm hic-her!" Ach es stat = ret mein Ge-bein, Mir vte = geht der Au = gen-Schein, Mich um = win-det Schmerz und Neth, O! sagt es mir, heist dies der Tod?  
 "Sis - ter-spir - it, come a-way!" What is this ab-sorbs me quite, Steals my sen-ses, shuts my sight, Drowns my spir-it, draws my breath! Tell me, my soul, can this be death?

Cres. F P M F P Cres. F Dim. P

"Schwe-si-er-See-le, komm hic-her!" Ach es stat = ret mein Ge-bein, Mir vte = geht der Au = gen-Schein, Mich um = win-det Schmerz und Neth, O! sagt es mir, heist dies der Tod?  
 "Sis - ter-spir - it, come a-way!" What is this ab-sorbs me quite, Steals my sen-ses, shuts my sight, Drowns my spir-it, draws my breath! Tell me, my soul, can this be death?

Cres. F P M F P Cres. F Dim. P

"Schwe-si-er-See-le, komm hic-her!" Ach es stat = ret mein Ge-bein, Mir vte = geht der Au = gen-Schein, Mich um = win-det Schmerz und Neth, O! sagt es mir, heist dies der Tod?  
 "Sis - ter-spir - it, come a-way!" What is this ab-sorbs me quite, Steals my sen-ses, shuts my sight, Drowns my spir-it, draws my breath! Tell me, my soul, can this be death?

F Ad. P An. P Dim. Cres. F Dim. Cres. F Vivace-Staccato.

Es mir, heist dies der Tod? Die Weltent-wicht, ein him = mels-Licht Bestraht mein Au = ge - sicht; Der Schalder Sie = ger führt mein Ohr, Gelt flügel her,  
 My soul, can this be death? The world re-cedes, it dis - ap-pears, Heav'n o - pens on my eyes! My ears with sounds se - raph - ie ring, Lend, lend your wings!

F Ad. P An. P Cres. F Dim. Cres. F

O! sagt es mir, heist dies der Tod? Die Weltent-wicht, ein him = mels-Licht Bestraht mein Au = ge - sicht; Der Schalder Sie = ger führt mein Ohr, Gelt flügel her,  
 Tell me, my soul, can this be death? The world re-cedes, it dis - ap-pears, Heav'n o - pens on my eyes! My ears with sounds se - raph - ie ring, Lend, lend your wings!

F Ad. P An. P Cres. F Dim. Cres. F

Ich schwing' em - por, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? O Tod, wer ach - tet dich? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? O Tod! wer ach - tet dich?  
 I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry? O grave, where is thy vic - to - ry? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic - to - ry? O death, where is thy sting?

Ich schwing' em - por, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? O Tod, wer ach - tet dich? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? O Tod! wer ach - tet dich?  
 I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry? O grave, where is thy vic - to - ry? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic - to - ry? O death, where is thy sting?

Tasto Solo.

Gebt Flü - gel her, ich schwing' em - por, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst dein Sieg? Wer ach - tet dich?  
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry? Thy vic - to - ry! O grave, where is thy vic - to - ry? Thy vic - to - ry? Where is thy sting?

Cres. F Dim. P F

Gebt Flü - gel her, ich schwing' em - po - - - - r, Cres. F Dim. P F

Gebt Flü - gel her, ich schwing' em - por, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst dein Sieg? O Tod! wer ach - tet dich?  
 Lend, lend your wings! I mount! I fl - - - - y! Cres. F Dim. P F

Gebt Flü - gel her, ich schwing' em - por, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst dein Sieg? O Tod! wer ach - tet dich?  
 Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic - to - ry? Thy vic - to - ry! O grave, where is thy vic - to - ry? Thy vic - to - ry? O death, where is thy sting?

P Cres. F P F

Gebt Flü - gel her, ich schwing' em - po - - - - r, Cres. F Dim. P F



## 161 PLACE OF REST.

**F** ♫  
Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Adagio.

No. 243.—Im Grabe ist Ruh', &amp;c. Versart 5, 5, 9, 5, 6, 5, Chor.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! Drum wan-ken dem trö-sten-den Sie - le Der Lei-den-den Wie - le So schnu-fuchs-voll zu, Der Lei-den-den  
1 In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E - den Yield sweet-est per-fume, Where flow-ers of

AIR.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! Drum wan-ken dem trö-sten-den Sie - le Der Lei-den-den Wie - le So schnu-fuchs-voll zu, Der Lei-den-den  
1 In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E - den Yield sweet-est perfume, Where flow-ers of

Wie - le— So schnu-fuchs-voll zu.  
E - den— Yield sweet-est per-fume.

Wie - le— So schnu-fuchs-voll zu.  
E - den— Yield sweet-est per-fume.

2 Hier schlummert das Herz,  
Hier schlummert das Herz,  
Befreit von betrübenden Sorgen,  
Es wekt uns kein Morgen  
Zu größerem Schmerz—  
Es wekt uns kein Morgen  
Zu größerem Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!  
Ihr Lieben weint nicht!  
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts.

3 Drum freue dich Herz!  
Drum freue dich Herz!  
Dort kommen die besseren Zeiten;  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz,  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz.

# TRANQUILITY OF SOUL.

88 Do on A♭. La♭ (A♭) MAJOR—SHARP KEY ON A♭.

Adagio.

No. 244.—Wie sie so sanft ruh'n, ic.

Versart 5, 6, 5, 6, 5, 5, 9, Sylben.

165

1 Wie sie so sanft ruh'n, M - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpften Den gro - sen Le - bens-kampf, Wie sie so sanft ruh'n Hier in den Grä - bern,  
1 How sweet in the tombs Sleep the dead un-dis-turb'd, By all the rude winds That rush o - ver the graves, While we're by er - rors Of life per - turb-ed—

AIR.

1 Wie sie so sanft ruh'n, M - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpften Den gro - sen Le - bens-kampf, Wie sie so sanft ruh'n Hier in den Grä - bern,  
1 How sweet in the tombs Sleep the dead un-dis-turb'd, By all the rude winds That rush o - ver the graves, While we're by er - rors Of life per - turb-ed—

Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.  
Wea-ry, rest-less, poor van - i - ty's slaves.

Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.  
Wea-ry, rest-less, poor van - i - ty's slaves.

2 Du, Gott, Verlöner,  
Ward'st auch in's Grab gesenkt,  
Da du am Kreuze  
Hattest für uns vollbracht.  
Nicht zum Verweisen  
Lagst du, Heil'ger,  
Zum großen Lohn erstand'st du wieder.

P 96 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Andante—Mæstoso.

1 Wir sin - gen dir, o Friede-de-fürst! Das du ein Mensch ge - be - ren wirst: Wir sin - gen dir, o heil der Welt, Das du dich bei uns ein - ge - stellt—Das du dich  
1 Be-fore Je-ho-vah's aw-sul throne, Ye na-tions bow with sa - cred joy; Know that the Lord is God a - lone, He can create and he de-stroy—He can cre-

AIR.

1 Wir sin - gen dir, o Friede-de-fürst! Das du ein Mensch ge - be - ren wirst: Wir sin - gen dir, o heil der Welt, Das du dich bei uns ein - ge - stellt—Das du dich  
1 Be-fore Je-ho-vah's aw-sul throne, Ye na-tions bow with sa - cred joy; Know that the Lord is God a - lone, He can ere - ate and he de-stroy—He can cre-

Andante

bei uns ein - ge - stellt.  
ate and be de - stroy.

Die Schaar der En - gel bringt die Dank; Stimmt in den he - hen Leb - ge - sang, Ihr Men-schen, sei - ne Brü - der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch  
His sov'r-reign pow'r with-out our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'r-ing sheep we stray'd, He brought us to his  
Trio.

Dim.

bei uns ein - ge - stellt.  
ate and be de - stroy.

Die Schaar der En - gel bringt die Dank; Stimmt in den he - hen Leb - ge - sang, Ihr Men-schen, sei - ne Brü - der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch  
His sov'r-reign pow'r with-out our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'r-ing sheep we stray'd, He brought us to his  
Trio.

Dim.

# DENMARK — Continued.

167

Tutti. Con Spirito.

sein zu freu'n, Meht Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich, den Gott der Welt ver - sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schen geharrt, Hat fold a - gain,—He brought us to his fold a - gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n's our voi - ces raise, And earth, and earth, With Cres.

Tutti.

sein zu freu'n, Meht Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich, den Gott der Welt ver - sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schen geharrt, Hat fold a - gain,—He brought us to his fold a - gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n's our voi - ces raise, And earth, and earth, With Cres.

Cres.

Tutti.

sein zu freu'n, Meht Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich, den Gott der Welt ver - sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schen geharrt, Hat fold a - gain,—He brought us to his fold a - gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n's our voi - ces raise, And earth, and earth, With Cres.

M

Unison.

schon geharrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, her ten thou-sand thou-sand tongues, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill—shall fill thy courts with sound-ing praise.

schon geharrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, her ten thou-sand thou-sand tongues, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill—shall fill thy courts with sound-ing praise.

schon geharrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, Der Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro - phe - ten Schaar, her ten thou-sand thou-sand tongues, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill thy courts with sound-ing praise, Shall fill—shall fill thy courts with sound-ing praise.

Unison.

Unison.

## DENMARK — Concluded.

M F Adagio

Wenn er dir sang—Wenn er dir sang auf Saiten = spiel, Wenn er  
 Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol  
 dit sang auf Saiten = spiel.  
 ling years shall cease to move.

M F

Wenn er dir sang—Wenn er dir sang auf Saiten = spiel, Wenn er  
 Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol  
 dit sang auf Saiten = spiel.  
 ling years shall cease to move.

M F

Wenn er dir sang—Wenn er dir sang auf Saiten = spiel, Wenn er  
 Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol  
 dit sang auf Saiten = spiel.  
 ling years shall cease to move.

2 Wir singen dir, Immanuel,  
Du Lebensfürst und Gnadenquell,  
Du Himmelsschlund und Morgenstern,  
Du Sohn der Jungfrau, Herr der Herren!  
Wir singen dir mit deinem Heer  
Aus aller Kraft, Lob, Preis und Ehr,  
Doch du o langgewünschter Gast,  
Dich nunmehr eingestellt hast.  
Von Anfang da die Welt gemacht,  
Hat manches Herz nach dir gesucht' ;  
Dich hat gehofft so lange Jahr  
Der Vater und Propheten Schaar.  
Vor andem hat Dein hoch begreht  
Der Hirt und König deiner Heerd,  
Der Mann, der dir so wohl gefiel,  
Wenn er die sang auf Saitenpiel.

## JERUSALEM.

No. 246.\* — O Terusalem, du Schöne, ic.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben. (P. M.)

169

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

1 O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne,  
Und das Himmel - sche Ge - stö - ne,  
Hark, ten thou-sand harps and voi-ces  
Je - sus reigns and heav'n re-joi-ces,

Da man Gott be - ständig chrt,  
Hei - lig! hei - lig! hei - lig! hörst,  
Shout the notes of praise a - bove,  
Je - sus reigns, the God of love,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

AIR.

1 O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne,  
Und das Himmel - sche Ge - stö - ne,  
Hark, ten thou-sand harps and voi-ces  
Je - sus reigns and heav'n re-joi-ces,

Da man Gott be - ständig chrt,  
Hei - lig! hei - lig! hei - lig! hörst,  
Shout the notes of praise a - bove,  
Je - sus reigns, the God of love,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

Ach wenn kenn' ich dech ein - mal  
See he sits on yon-der throne,

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!  
lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!  
lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

W

2 Ach wie wünsch ich dich zu schauen,  
Jesu, liebster Seelen Freund!  
Dort auf deinem Salem Auen,  
Wo man nicht mehr klagt und weint,  
Sondern in dem höchsten Licht  
Schauet Gottes Angesicht!

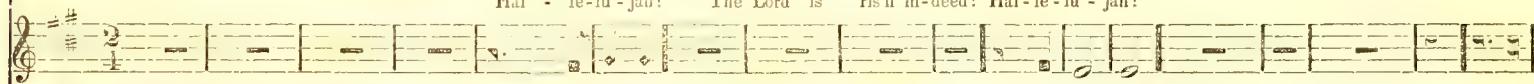
3 O der ausgewählten Stätte,  
Voller Wonne, voller Zier!  
Ach daß ich doch Flügel hätte,  
Mich zu schwingen bald wo hier,  
Nach der neuerbauten Stadt,  
Welche Gott zur Sonne hat!

4 Soll ich aber länger bleiben  
Auf dem ungekümnen Meer,  
Wo mich Sturm und Wellen treiben?  
Durch so mancherlei befchwir:  
Ach! so läß in Kreuz und Pein,  
Hoffnung meinen Käfer sein!

5 Wedann werd' ich nicht ertrinken!  
Christus ist mein Arm und Schild,  
Und sein Schifflein kann nicht sinken.  
Wer das Meer auch so wild;  
Ob gleich Mast und Segel bricht,  
Läß doch Gott die Seinen nicht!



hal - le - lu - jah!    Der Herr ist er - stan - den, hal - le - lu - jah!  
 Hal - le - lu - jah!    The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah!

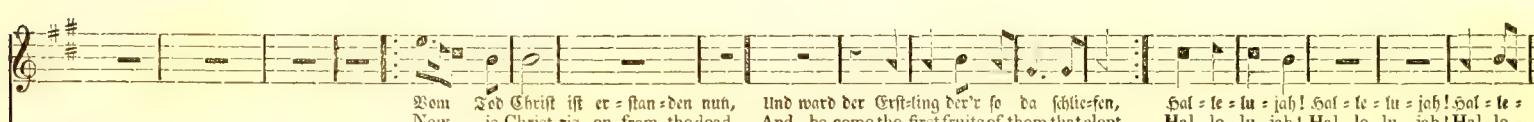


AIR.

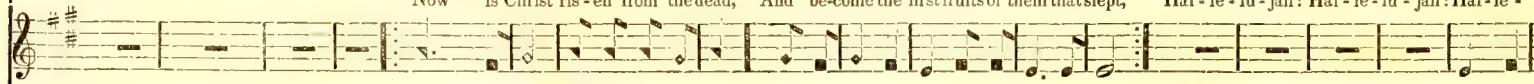


Der Herr ist er - stan - den, hal - le - lu - jah!    Der Herr ist er - stan - den, hal - le - lu - jah!    Vom Ted Christ ist er - stan - den nun, und ward  
 The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah!    The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah!    Now is Christ ris - en from the dead, And be -





Vom Ted Christ ist er - stan - den nun, und ward der Erstling der't so da schließen, hal - le - lu - jah! hal - le - lu - jah! hal - le -  
 Now is Christ ris - en from the dead, And be - come the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -





der Erstling der't so da schließen, vom Ted Christ ist er - stan - den nun, und word der Erstling der't so da schließen, hal - le - lu - jah! hal - le - lu - jah! hal - le -  
 come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris - en from the dead, And be - come the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -



# EASTER ANTHEM — Continued.

171

tu = jah!  
lu - jah!

Stand er dann auf?  
And did he rise?

Stand er dann au = = = f?  
And did he ris - - - e?

Stand er auf? hört's, o ihr Völ - ker, O! ihr Tod - ten, hört's,  
Did herise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead! Gr.  
He

Stand er dann auf?  
And did he rise?

Stand er auf? hört's, o ihr Völ - ker, O! ihr Tod - ten, hört's,  
Did herise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead!

lu = jah!  
lu - jah!

Stand er dann auf?  
And did he rise?

Stand er dann au = = = f?  
And did he ris - - - e?

Stand er auf? hört's, o ihr Völ - ker, O! ihr Tod - ten, hört's,  
Did he rise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead! Gr.  
He

Stand er dann au = = = f?  
And did he ris - - - e?

Stand er dann au = = = = f?  
And did he ris - - - - e?

Stand er auf? hört's, o ihr Völ - ker, O! ihr Tod - ten, hört's,  
Did he rise? Hear it, ye na-tions, Hear it, O ye dead!

Er er - stand,  
rose, he rose,

Ber-sprengt des Te - des Macht, Ber-sprengt des Te - des Macht, Und be-sieg - te das Grab, Gr., Gr.,  
He burst the bars of death! He burst the bars of death! And tri-unph'd o'er the grave, Then, Then,

Er er - stand, er - stand, er - stand,  
rose, he rose, he rose, he rose,

Ber-sprungt des Te - des Macht, Und be-sieg - te das Grab, Gr., Gr.,  
He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And tri-unph'd o'er the grave, Then, Then,

## **EASTER ANTHEM** — Concluded.

Dem Mensch un-end - lich wohl, Wohl, Dem him-mel s = ver-schwend - e ge Garben,  
 Man all im-mor-tal haile, Hail, Heav-en all lav-ish, of strange gifts to man,  
 Dein sei die Eh-re, Heil den Men-schen viel  
 Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss

## REDEMPTION.

No. 247. — Gott! welche frohe Nacht, &amp;c.

Versart 6, 8, 8, 8, Sylben.

112 Do on F. Fa (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Lively.

173

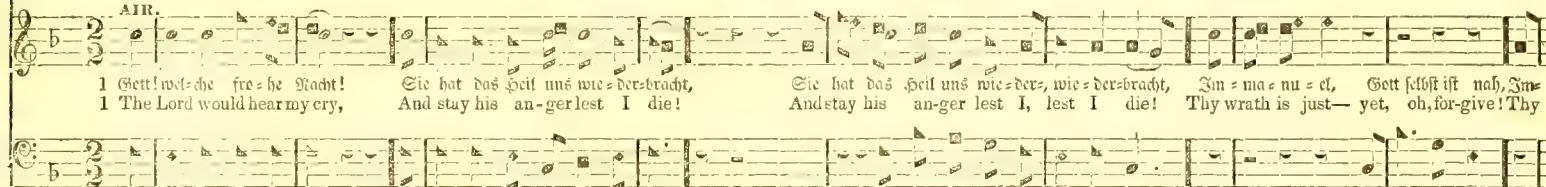


1 Gott! wel- che fro - he Nacht!  
1 The Lord would hear my cry,

Sie hat das Heil uns wie - der-bracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie - derz, wie - der-bracht, Im - ma - nu - el,  
And stay his an - ger lest I die! And stay his, and stay his an - ger lest I, lest I die! Thy wrath is just -

Im -  
Thy

AIR.



1 Gott! wel- che fro - he Nacht!  
1 The Lord would hear my cry,

Sie hat das Heil uns wie - der-bracht,  
And stay his an - gerlest I die!

Sie hat das Heil uns wie - derz, wie - der-bracht, Im - ma - nu - el, Gott selbst ist nah, Im -  
And stay his an - ger lest I, lest I die! Thy wrath is just - yet, oh, for-give! Thy

Sie hat das Heil uns wie - der-bracht,  
And stay his an - ger lest I die!

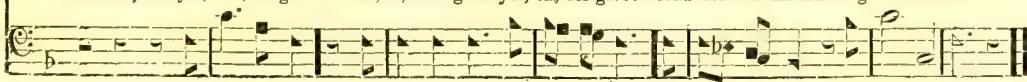


ma - nu-el,  
wrath is just -

Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott al - le; seht, eu'r Gott ist da.  
Yet, oh, for - give! yet oh, for - give! And let a mourn - ing sin-ner live.



ma - nu-el Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott al - le; seht, eu'r Gott ist da.  
wrath is just - yet, oh, for - give! Yet, oh, for - give! yet, oh, for - give! And let a mourn - ing sin-ner live.



2 Ein Engel predigt heut;  
Sieh', ich verkünd'ge große Freud;  
Euch allen ist das Kind gebor'n,  
Das Gott zum Heiland ausseckor'n.

3 Gott selbst wohnt schwach und mäfft  
In Bethlehem in David's Stadt;  
Er ist mit Heil den Sünden da;  
Hallelujah, Hallelujah!

**174 DIRGE.** No. 248. — Ruh' sanft in deiner Erdengruf*t*, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

P 108 Do on Eb. Mitb (Eb) MAJOR—SHARP KEY ON Eb.

1 Ruh' sanft in dei - ner Er - den-gruft, Bis dich dein Heiland wie - der ruft! Der wird am Süngsten Da - ge dich, Erwe - den sanft und se - lig = lich,  
1 Un-veil thy bo - som, safth - ful tomb, Take this new trea - sure to thy trust; And give these sa - cred rel - ies-room, To slum - ber in the si - lent dust,

AIR.

1 Ruh' sanft in dei - ner Er - den-gruft, Bis dich dein Heiland wie - der ruft! Der wird am Süngsten Da - ge dich, Erwe - den sanft und se - lig = lich,  
1 Un-veil thy bo - som, safth - ful tomb, Take this new trea - sure to thy trust; And give these sa - cred rel - ies-room, To slum - ber in the si - lent dust,

Repeat for the 2nd and 3rd Verses. F

Der wird am Süngsten Da - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig = lich. So ruh in dei - ner stil = len Gruft, Bis die dein Je - sus  
And give these sa - cred rel - ies room, To slum - ber in the si - lent dust. Break from his throne, il - lus - trious morn; At - tend O earth! his F

Der wird am Süngsten Da - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig = lich. So ruh in dei - ner stil = len Gruft, Bis die dein Je - sus  
And give these sa - cred rel - ies room, To slum - ber in the si - lent dust. Break from his throne, il - lus - trious morn; At - tend O earth! his F

# DIRGE — Concluded.

175

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a piano. The middle staff is for Alto and piano. The bottom staff is for Tenor and piano. The lyrics are written below each staff, alternating between German and English versions of the same hymn. The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes bass notes and harmonic support.

wie = der rufst! Wir fel = gen ihm in = def = sen still, Und lei = den, wie sein Rath es will, Wie fel = gen ihm in = def = sen still!  
sov'r - eign word; Re - store thy trust! - a glo - rious form, Shall then a - rise, to meet the Lord, Re - store thy trust, - a glo - rious form -

wie = der rufst! Wir fel = gen ihm in = def = sen still, Und lei = den, wie sein Rath es will, Wie fel = gen ihm in = def = sen still!  
sov'r - eign word; Re - store thy trust! - a glo - rious form, Shall then a - rise, to meet the Lord, Re - store thy trust, - a glo - rious form -

Und sei = den, wie sein Rath es will.  
Shall then a - rise, to meet the Lord.

Und sei = den, wie sein Rath es will.  
Shall then a - rise, to meet the Lord.

2 Wir haben herzlich dich geliebt,  
Dein Tod nun innig uns betrübt;  
Und ach, wir können's nicht verlehn,  
Dass du so bald sollst von uns gehn.

2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear  
Inade thy bounds. No mortal woes  
Can reach the lovely sleeper here,  
While angels watch the soft repose.

3 Doch, was dein treuer Heiland thut,  
Geschicht uns allen auch zu gut:  
Er wird im Grab sein Gnadenlicht  
Dir zeigen, und dich lassen nicht.

3 So Jesus slept—God's dying Son  
Pass'd through the grave and bless'd the bed;  
Rest here, dear saints, till from his throne  
The morning break, and pierce the shade.

2 2

1 Je = sus le = bet, O! er = be = bet Des Gr = 13 = sers Ma = je = flät; Des Gr = 13 = sers Ma = je = flät; Bitt = re Spöt = ter, Gott der Göt = ter, Got ihn aus dem  
1 Come ye sin-ners, Poor and wretch-ed, Come in mer-cy's gra-cioushour! Come in mer-cy'sgra-cioushour! Je=susread=y, Stands to save you, Full of pit = y

AIR.

2 2

1 Je = sus le = bet, O! er = be = bet Des Gr = 13 = sers Ma = je = flät; Des Gr = 13 = sers Ma = je = flät; Bitt = re Spöt = ter, Gott der Göt = ter, Got ihn aus dem  
1 Come ye sin-ners, Poor and wretch-ed, Come in mer-cy's gra-cioushour! Come in mer-cy'sgra-cioushour! Je=susread=y, Stands to save you, Full of pit = y

2 2

1 Je = sus le = bet, O! er = be = bet Des Gr = 13 = sers Ma = je = flät; Des Gr = 13 = sers Ma = je = flät; Bitt = re Spöt = ter, Gott der Göt = ter, Got ihn aus dem  
1 Come ye sin-ners, Poor and wretch-ed, Come in mer-cy's gra-cioushour! Come in mer-cy'sgra-cioushour! Je=susread=y, Stands to save you, Full of pit = y

2 2

Staub er = läßt; Gr = din:Schme Preist den, der uns hat er = läßt, Preist den, der uns hat er = läßt, Preist den, der uns hat er = läßt,  
love and pow'r: He is a = ble, He is wil-ling, doubt no more, He is wil-ling, doubt no more, He is wil-ling, doubt no more.

2 2

Staub er = läßt; Gr = din:Schme Preist den, der uns hat er = läßt, Preist den, der uns hat er = läßt, Preist den, der uns hat er = läßt,  
lov and pow'r: He is a = ble, He is a = ble, He is wil-ling, doubt no more, He is wil-ling, doubt no more, He is wil-ling, doubt no more.

2 2

2 Seligkeiten, Sind die Veiten, 3 Gott der Götter, Welt Erretter, 4 Ueberwinder, Freund der Sünder,  
Die sein Sieg erkämpfet bat, Sünder nah'n zu deinem Thron, Gott = Mensch voll Barmherzigkeit,  
Die sein Sieg erkämpfet bat, Sünder nah'n zu deinem Thron, Gott = Mensch voll Barmherzigkeit,  
Sich't den Segen Auf den Wezen, Menschen bringet, Engel singet, Lebens-Quelle, Reit und helle,  
Die der Lebensorfürst betrat: Preis und Ruhm dem Menschen-Sohn, Bist du wenn du mich erfreust;  
Tief anbetend, Tief anbetend, Er Jezovah, Er Jezovah, Nimm den Dank an, Nimm den Dank an,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm, Herrscht im Himmel und auf Erd, Den ich Dir in Schwachheit bring,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm, Herrscht im Himmel und auf Erd, Den ich Dir in Schwachheit bring,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm. Herrscht im Himmel und auf Erd. Den ich Dir in Schwachheit bring.

2 Seligkeiten, Sind die Veiten,  
Die sein Sieg erkämpfet bat,  
Die sein Sieg erkämpfet bat,  
Sich't den Segen Auf den Wezen,  
Die der Lebensorfürst betrat:  
Tief anbetend, Tief anbetend,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,  
Sünder nah'n zu deinem Thron,  
Sünder nah'n zu deinem Thron,  
Menschen bringet, Engel singet,  
Preis und Ruhm dem Menschen-Sohn,  
Er Jezovah, Er Jezovah,  
Herrscht im Himmel und auf Erd,  
Herrscht im Himmel und auf Erd,  
Herrscht im Himmel und auf Erd.

Abschieds-Lied. **GREENVILLE**, No. 250. — Run, ihr meine lieben Kinder, ic. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben. Rousseau. 177

p 116 DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.



1 Nun, ihr meine lieben Kinder!  
Glaubet aber ja nicht min - der!  
1 Far from mor-tal cares re-treat - ing,  
Here our wil-ling foot-steps meet-ing,

Ist der Un - ter - richt ver - bei,  
Dass die Lieb' ge - rin - get sei,  
Sor-did hopesand vain de - sires,  
Ev'-ry heart to heav'n as - pire,

Bei dem Freund,der euch ge - leh - ret Und zu Se - su hin - ge - fehrt, Ewig bleibt ihr  
From the Fount of glo - ry beam-ing, Light ce - les-tial cheers our eyes, Mer - ey from a -



1 Nun, ihr meine lieben Kinder!  
Glaubet aber ja nicht min - der!  
1 Far from mor-tal cares re-treat - ing,  
Here our wil-ling foot-steps meet-ing,

Ist der Un - ter - richt ver - bei,  
Dass die Lieb' ge - rin - get sei,  
Sor-did hopesand vain de - sires,  
Ev'-ry heart to heav'n as - pire,

Bei dem Freund,der euch ge - leh - ret Und zu Se - su hin - ge - fehrt, Ewig bleibt ihr  
From the Fount of glo - ry beam-ing, Light ce - les-tial cheers our eyes, Mer - ey from a -



mir im Sin - ne, Weil ihr mir ver-trau - et ward.  
bove pro - claim-ing, Peace and par - don from the skies.



mit im Sin - ne, Weil ihr mir ver-trau - et ward.  
bove pro - claim-ing, Peace and par - don from the skies.



### Kinder.

2 Dieser Abschied thut und wehe,  
Von dem Freund, der uns gelehrt,  
Wie vergesse seine Treue,  
Herz mein Herz, der dich so liebt,  
Immer will ich für ihn beten,  
Weil er mich zu Jesu wies,  
Und mit Singen und mit Beten,  
Wandeln einem Christ gemäß.

### Lehrer.

3 Lässt mich dieses fets erfahren,  
Dass ihr Gottes-Kinder seid,  
Traut dem Herrn in jungen Jahren,  
Ja bis in die Ewigkeit,  
Flieht die Lüste dieser Erde,  
Macht euch frei von jeder Sünd',  
Dann könnt ihr die Kinder bleiben,  
Die ihr heut geworden seid.

### Kinder.

4 O daß Gott uns armen Kindern,  
Seine Gnade nie versag,  
Uns bewahre vor allen Sünden,  
Dass wir sollen nicht in Schmach,  
Um die Engel dort erfreuen,  
Die im Himmel oben sehn,  
Auch die Glieder unsrer Kirche,  
Gott, ach Gott, sehn du uns bel.

### Lehrer.

5 Dieses freut das Herz des Lehrers,  
Der euch unterrichtet hat,  
Folgt dem Rath des großen Meisters,  
Bleibt getreu bis in das Grab,  
Freudig wird er euch anblicken,  
An dem Tag der Rechenschaft;  
Und denn Himmel euch dann geben,  
Den er euch hat zugesetzt.

### Zusammen.

6 Drum so laßt uns all zusammen,  
Lieben unsern Gott und Herrn!  
Fest in unserem Glauben stehen,  
Mag die Welt auch untergehn  
Ewig unser Bündniß halten,  
Ewig ihm getreu zu sein,  
Läßt uns Jesum immer lieben,  
Er führt uns zum Vater hin.

p 103 Do on C. Do (C) Major—SHARP KEY ON C.

Trio

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Schönt wie er so freundlich wirkt, Kommst, ihr Sünder, Auch ihr Kin - der, Kommst, kommst, al - le, kommst und trinkst Von der  
Strike the Cym-bal, Roll the Tym-bal, Let the trump of tri-umphsound. Pow'r-ful sing-ing, Head-long bring-ing, Proud Go - li - ah to the ground, From the

AIR. — Trio

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Schönt wie er so freundlich wirkt, Kommst, ihr Sünder, Auch ihr Kin - der, Kommst, kommst, al - le, kommst und trinkst Von der  
Strike the Cym-bal, Roll the Tym-bal, Let the trump of tri-umphsound. Pow'r-ful sing-ing, Head-long bring-ing, Proud Go - li - ah to the ground, From the

Trio

Chorus

Duel - le, Da die so hel - le Flie - ßet aus dem Fels em - por, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalde, Sing ein Lied im höh - ern Chor. Ein er - bat - men,  
riv - er Re - ject - ing quiv - er, Ju - dah's he - ro takes the stone. Spread your ban - ners, Shout Ho - san - nas, Bat - tle is the Lord'sa - lone, See ad - van - ces,

Chorus

Chorus

Trio

Duel - le, Da die so hel - le Flie - ßet aus dem Fels em - por, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalde, Sing ein Lied im höh - ern Chor. Ein er - bat - men,  
riv - er Re - ject - ing quiv - er, Ju - dah's he - ro takes the stone. Spread your ban - ners, Shout Ho - san - nas, Bat - tle is the Lord'sa - lone, See ad - van - ces,

# PROTECTION—Continued.

179

**Chorus**

Das sich mich Ar-men, Der ich ohn', der ich ob-ne ihn ver-lo-ren, Mä-her bin, mä-her bin zu Si-ens The-ten. Gott, Er-bar-met, Sich ich Ar-men, With songs and dan-ces, All the band, all the band of Is-rael's daugh-ters; Catch the sound, catch the sound ye hills of wa-ters. Spread your ban-ners, Shout Ho-san-nas,

**Chorus**

Das sich mich Ar-men, Der ich ohn', der ich ob-ne ihn ver-lo-ren, Mä-her bin, mä-her bin zu Si-ens The-ten. Gott, Er-bar-met, Sich ich Ar-men, With songs and dan-ces, All the band, all the band of Is-rael's daugh-ters; Catch the sound, catch the sound ye hills of wa-ters. Spread your ban-ners, Shout Ho-san-nas,

**Chorus**

**Trio**

Ma-sche mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-tar; Mein Ver-bre-tar, Ma-sche du mich denn auch frei, Lief im Sta-tu-be, Klich' und glau-be Ich Herr Je-su Bat-tle is the Lord'sa-lone. God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts, What a-re na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is

**Chorus**

Ma-sche mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-tar; Mein Ver-bre-tar, Ma-sche du mich denn auch frei, Lief im Sta-tu-be, Klich' und glau-be Ich Herr Je-su Bat-tle is the Lord'sa-lone. God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts, What a-re na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is

**Trio**

Ma-sche mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-tar; Mein Ver-bre-tar, Ma-sche du mich denn auch frei, Lief im Sta-tu-be, Klich' und glau-be Ich Herr Je-su Bat-tle is the Lord'sa-lone. God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts, What a-re na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is

**Chorus**

## **PROTECTION** — Concluded.

The musical score consists of three staves of music. The top staff features a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written in both German and English. The German lyrics are: "Trio: nur an dich, führe mich an deiner Hand, Bringe mich in's Vaterland, Lord of hosts. What are haughty monarchs now, Low before Je-ho-vah bow; Chorus: Und auf ewig mich beglückt; Heil mir, Heil mir, dert To the dust Je-ho-vah brings. Praise him, Praise him ex-Chorus." The English lyrics are: "Trio: nur an dich, führe mich an deiner Hand, Bringe mich in's Vaterland, Lord of hosts. What are haughty monarchs now, Low before Je-ho-vah bow; Chorus: Und auf ewig mich beglückt; Heil mir, Heil mir, dert To the dust Je-ho-vah brings. Praise him, Praise him ex-Chorus." The music includes various note heads and rests, typical of early printed music notation.

ist mein Va - ter = land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va - ter = land, Auf e = wig, Auf e = wig, Auf e = wig.  
ult-ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex - ult-ing na-tions praise, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

ist mein Va - ter = land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va - ter = land, Auf e = wig, Auf e = wig, Auf e = wig.  
ult-ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex - ult-ing na-tions praise, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na.

**BERMONDSEY.** No. 252.—Chret Gott in der Höh', ic.

Verseart 6, 6, 4, 6, 6, 6, 4, Sylben.

Milgrove.

116 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

181

Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Preisst sei-ne Gnäd'! Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang, Wo-bet in Ewig-keit,  
Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, Praise ye his name; His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore, Sing a-loud ev-er-more,

AIR.

Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Preisst sei-ne Gnäd'! Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang, Wo-bet in Ewig-keit,  
Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, Praise ye his name; His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore, Sing a-loud ev-er-more,

Unison.

Preist das Lamm! Preist das Lamm! Preist das Lamm! Wo-bet in Ewig-keit, Preist das Lamm! Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb!  
Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb!

Preist das Lamm! Preist das Lamm! Preist das Lamm! Wo-bet in Ewig-keit, Preist das Lamm! Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb!  
Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb!

Preist das Lamm! Preist das Lamm! Preist das Lamm! Wo-bet in Ewig-keit, Preist das Lamm! Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb!  
Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb!

2 Come thou Almighty King,  
Help us thy name to sing,  
Help us to praise:  
Father all glorious,  
O'er all victorious,  
Come and reign over us,  
Ancient of days.

**182 HOTHAM.** No. 253. — Himmel, Erde, Luft und Meer, &c. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 3, 3, 7, Sylben. Madan.

116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

1 Himmel Er - de, Lust und Meer, Beu - gen von des Schöpfers Ehr, Meine See - le sin - ge du, Bring auch jetzt dein Leb her - zu, Sieht das gre - ke Sonnen - licht,  
1 Je - sus! lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly, While the near - er wa - terstoll - While the tem - peststill is high, Hide me, O my Sav - ior hide,

AIR.

1 Himmel Er - de, Lust und Meer, Beu - gen von des Schöpfers Ehr, Meine See - le sin - ge du, Bring auch jetzt dein Leb her - zu, Sieht das gre - ke Sonnen - licht,  
1 Je - sus! lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly, While the near - er wa - terstoll - While the tem - peststill is high, Hide me, O my Sav - ior hide,

An dem Tag die Wel - ken bricht, Auch der Mond und Ster - nen Pracht, Tauch - zen Gott, Tauch - zen Gott, Tauch - zen Gott bei fil - ler Nacht.  
Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, O re - ceive, O re - ceive, O re - ceive my soul at last.

An dem Tag die Wel - ken bricht, Auch der Mond und Ster - nen Pracht, Tauch - zen Gott, Tauch - zen Gott, Tauch - zen Gott bei fil - ler Nacht.  
Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, O re - ceive, O re - ceive, O re - ceive my soul at last.

2 Plenteous grace with thee is found,  
Grace to pardon all my sin;  
Let the healing streams abound,  
Make and keep me pure within.  
Thou of life the fountain art,  
Freely let me take of thee:  
Reign, O Lord, within my heart;  
Reign to all eternity.

**LYDIA.**

No. 254. — Herr, unser Herrscher, nur von dir, rc.

Versart 8, 6, 8, 6, 6, Sylben.

• 116 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

Herr, un - ser Herr - scher, nur von dir fühlstal - les Heil uns zu, Dein Volk, dein Gi - gen-thun sind wir, Und un - ser Gott bist du, Und un - ser Gott bist du.  
Sweet was the time, when first I felt The Savior's pard'n-ing blood, Ap - plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God.

AIR.

**ROCK OF AGES.**

No. 254.\* — Fels des Heils, in aller Noth, rc.

Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben.

(P. M.)

• 116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

1 Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - hz mich in dir, mein Gott, Vor der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed - len Saft,  
1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ters and the blood, From thy woun - ded side which flow'd, 2 Not the labor of my hands  
AIR. Fine. Da Capo.

1 Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - hz mich in dir, mein Gott, Vor der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed - len Saft,  
1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ters and the blood, From thy woun - ded side which flow'd, Da Capo.

Daß ich mög' von Sünden trin, Heilig, fromm und se - lig sein.  
Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure.

3 Nothing in my hand I bring,  
Simply to thy cross I cling;  
Naked, come to thee for dress,  
Helpless, look to thee for grace;  
Vile, I to the fountain fly,  
Wash me, Savior, or I die!

4 While I draw this fleeting breath,  
When my eyestrings break in death,  
When I soar to worlds unknown,  
See thee on thy judgment throne,—  
Rock of Ages, shelter me!  
Let me hide myself in thee!

## 184. EVENING SERVICE.

No. 116. Do on F. F<sub>A</sub> (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

## No. 255.—Auf will ich nun, &amp;c.

Versart P. M.

Tutti

Ben Sünden siehn! Und will jetzt Zum lie - ben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Ba - ter! Ba - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,  
I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sin-ned, have sin - ned,

Solo Tutti MF PE ME

AIR. Solo Tutti MF PE ME

Auf will ich nun, Ben Sünden siehn! Und will jetzt Zum lie - ben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Ba - ter! Ba - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,  
I will a - rise, I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sin-ned, have sin - ned,

Tutti MF PE ME

Ad. lib. PP. Tempo. MF

Ha - be viel W - es vor dir est-mals ge - than! Ich fle - he: Schenk mir dei - ne Gna - de! Dech bin ich nicht mehr werth, Das ich dein Sohn hei - se! Und der Va - ter ver - zeiht.  
I have sin-ned a-gainst heav'n and be-fore thee,— Be-fore thee, And am no more wor-thy To be cal-led thy Son, And am no more wor-thy To be cal - led thy Son.

MF

MF

Ha - be viel W - es vor dir est-mals ge - than! Ich fle - he: Schenk mir dei - ne Gna - de! Dech bin ich nicht mehr werth, Das ich dein Sohn hei - se! Und der Va - ter ver - zeiht.  
I have sin-ned a-gainst heav'n and be-fore thee,— Be-fore thee, And am no more wor-thy To be cal-led thy Son, And am no more wor-thy To be cal - led thy Son.

MF

**CONFIDENCE.** No. 256. — Auf Gott, und nicht auf meinen Rath, &c. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben.

108 Do on B♭. Sol (B♭) MAJOR—SHARP KEY ON B♭.

185

1 Auf Gott, und nicht auf mein-en Rath, Will ich mein Glück stets bau = en; } Gr, der die Welt All = mächtig hält, Wird mich in mei-nen Za = gen, Als  
Und dem, der mich er = schaf-fen hat, Mit gan-zer See = le trau = en, To thee I leave My joy and grief,  
1 What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv - ing; How time will soon dis-cov - er, How  
Thy love to all be-neath the sun, Is do-ing good and giv - ing,

AIR.

1 Auf Gott, und nicht auf mein-en Rath, Will ich mein Glück stets bau = en; } Gr, der die Welt All = mächtig hält, Wird mich in mei-nen Za = gen, Als  
Und dem, der mich er = schaf-fen hat, Mit gan-zer See = le trau = en, To thee I leave My joy and grief,  
1 What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv - ing; How time will soon dis-cov - er, How  
Thy love to all be-neath the sun, Is do-ing good and giv - ing,

Gott und Va = ter tra = gen, Als Gott und Va = ter tra = gen.  
kind my heav'n-ly lov - er, How kind my heav'n-ly lov - er.

Gott und Va = ter tra = gen, Als Gott und Va = ter tra = gen.  
kind my heav'n-ly lov - er, How kind my heav'n-ly lov - er.

Y

2 Er sah von aller Ewigkeit,  
Wie viel mir nühen würde;  
Bestimmte meine Lebenszeit,  
Mein Glück und meine Bürde;  
Was zagt mein Herz,  
Kann auch im Schmerz,  
Bei diesem festen Glauben,  
Mir Muth und Ruhe rauben,  
Mir Muth und Ruhe rauben.

## 186 HOME.

No. 257. — Nichts achte ich Prachtgebäud' irdischer Land, &amp;c.

Versart 11, 11, 11, 11, 5, 11, Syllben.

112 Do. on F. Fa (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

1 Nichts ach-te ich Pracht-gebäud' ir-discher Land, Im Himmel! nur dort ist kein Schmerz mehr be-kannt: Nur dort find die Stät-ten für Sel'-ge be-reit, Den glü-chi-gen  
1 'Mid scenes of cou-su-fion and crea-ture com-plaints, How sweet to my soul is com-mun-ion with saints; To find at the ban-quet of mer-ey there's room, And feel in the

AIR.

1 Nichts ach-te ich Pracht-gebäud' ir-discher Land, Im Himmel! nur dort ist kein Schmerz mehr be-kannt: Nur dort find die Stät-ten für Sel'-ge be-reit, Den glü-chi-gen  
1 'Mid scenes of con-su-fion and crea-ture com-plaints, How sweet to my soul is com-mun-ion with saints; To find at the ban-quet of mer-ey there's room, And feel in the

2 Sweet bonds, that unite all the children of peace!  
And thrice precious Jesus, whose love cannot cease,  
Though oft from thy presence in sadness I roam,  
I long to behold thee, in glory at home.  
Home, &c.

Sie-zen wir zu - be ge - weint, hin, hin nach dem Ort; Mein Geist schut sich fort, nach dem humm - si - schen Ort.  
presence of Je-sus my home, Home, home, sweet, sweet home, Re-ceive me, dear Sav-i-or, in glo - ry, my home.

F

3 I sigh from this body of sin to be free,  
Which hinders my joy and communion with thee;  
Though now my temptations like billows of foam,  
All, all will be peace, when I'm with thee at home.  
Home, &c.

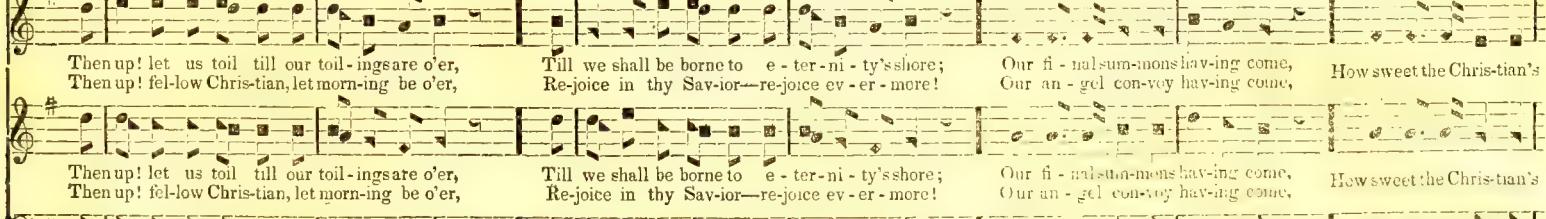
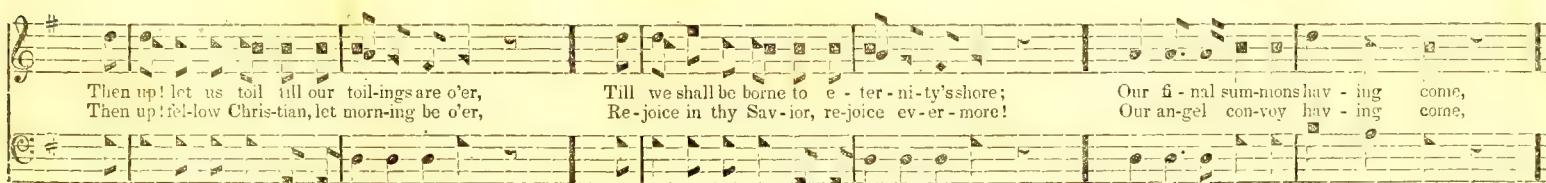
Sie-zen wir zu - be ge - weint, hin, hin nach dem Ort; Mein Geist schut sich fort, nach dem humm - si - schen Ort.  
presence of Je-sus my home, Home, home, sweet, sweet home, Re-ceive me, dear Sav-i-or, in glo - ry, my home.

F

4 I long, dearest Lord, in thy beauties to shine,  
No more as an exile in sorrow to pine,  
And in thy dear image arise from the tomb,  
With glorified millions to praise thee at home.  
Home, &c.

# CHRISTIAN'S WELCOME HOME. No. 258. — See, Christian! see, etc. Versart 9's, 7's, 11's, 8's, & 3's, Sylben. 187

112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.



## CHRISTIAN'S WELCOME HOME — Concluded.

Music score for 'CHRISTIAN'S WELCOME HOME' in F major, 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first two staves begin with dynamic marks: FF, PP, F, P, and FF. The lyrics are: 'wel-come home! Home, Home, Home? The Chris-tian's wel-come home; Sweet, O, sweet, the Chris-tian's wel-come, home, Wel-come home, Wel-come home, Wel - come home!' The third staff begins with dynamic FF and continues the lyrics: 'wel-come home! Home, Home, Home? The Chris-tian's wel-come home: Sweet, O, sweet, the Chris-tian's wel-come, home, Wel-come home, Wel-come home, Wel - come home!' The music features various dynamics and rests throughout the piece.

**PILGRIM'S FAREWELL.** No. 249. — Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 6, 6, 6, 6, 8, Sylben.

116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Music score for 'PILGRIM'S FAREWELL' in F major, 2/2 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du empfindest To-des Schmerz; Und must vielleicht in fur-zer Zeit Dich machen in den Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter AIR.' The music features eighth-note patterns and rests.

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du empfindest To-des Schmerz; Und must vielleicht in fur-zer Zeit Dich machen in den Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

Continuation of the music score for 'PILGRIM'S FAREWELL' in F major, 2/2 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are identical to the previous section: 'Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du empfindest To-des Schmerz; Und must vielleicht in fur-zer Zeit Dich machen in den Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter AIR.'

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du empfindest To-des Schmerz; Und must vielleicht in fur-zer Zeit Dich machen in den Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

Final continuation of the music score for 'PILGRIM'S FAREWELL' in F major, 2/2 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are identical to the previous sections: 'Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du empfindest To-des Schmerz; Und must vielleicht in fur-zer Zeit Dich machen in den Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter AIR.'

# PILGRIM'S FAREWELL — Concluded.

189

großen Streit, großen Streit,  
world can view, world can view,  
Nur Gott bestimmt das Maß Des Glückes und der Nöth, In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,  
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where plea-sures nev-er end, And trou-bles come no more,  
Der Tod,  
Fare-well,

großen Streit, großen Streit,  
world can view, world can view,  
Nur Gott bestimmt das Maß Des Glückes und der Nöth, In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,  
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where plea-sures nev-er end, And trou-bles come no more,  
Der Tod,  
Fare-well,

Der Tod, Der Tod, das Le-ben und der Tod.  
Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Fare-well.

Der Tod, Der Tod, das Le-ben und der Tod.  
Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Fare-well.

1 Farewell, &c., my friends, time rolls along,  
Nor waits for mortal cares or bliss;  
I'll leave you here and travel on,  
Till I arrive where Jesus is.  
I'll march, &c.

2 Farewell, &c., dear brethren in the Lord,  
To you I'm bound with cords of love;  
But we believe his gracious word,  
That soon we all shall meet above.  
I'll march, &c.

3 Farewell, &c., ye blooming sons of God,  
Sore conflicts yet remain for you,  
But dauntless keep the heav'nly road,  
Till Canaan's happy land you view.  
I'll march, &c.

**190 SING HALLELUJAH! PRAISE THE LORD!**

• 116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

No. 260. — Sehr reich und mild ist unser Gott, &c.

1 Schr- eich und mild ist uns-re Gott,  
Er gibt uns un-sre läufigh Frey,  
1 Sing hal- le lu ah! praise the Lord!  
Ex - alt our God with one ac - cord,

**AMERICAN JOURNAL OF MEDICAL GENETICS**

1 Schr reich und wild ist unser Gott,  
Er gibt uns unser täglich Brod.  
1 Sing hal-le-lu-jah! praise the Lord!  
Ex - alt our God with one ac-cord,  
  
Lob-singt dem Herrn—  
Und mehr noch und  
Sing with a cheer-ful—  
And in his name—  
  
Lob-singt, lob-singt dem Herrn;  
Und mehr noch und so gern.  
Sing with a cheer-ful voice;  
And in his name re-joice;  
  
Der Herr macht Tiere und Scheun-en voll,  
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host,  
  
Praise

Gr ist, ct  
Praise Fa-ther

The image shows a musical score for 'Hallelujah' by Leonard Cohen. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in both German and English. The top staff features lyrics such as 'Süß und so reich, Heiliger Geist; Sehr gnädig ist, er that uns wohl, Und segnet uns, und segnet uns zu gleich.' The bottom staff continues with 'bis, er ist ein Süß und so reich, Sehr gnädig ist, er that uns wohl, Und segnet uns, und segnet uns zu gleich, Vater, Sohn und Heiliger Geist! Un-til in realms of end-less light, Your prai-ses shall, your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite,' followed by a repeat of the first section. The score includes labels for 'Chorus F' and 'Chorus E'.

For more information about the study, please contact Dr. John Smith at (555) 123-4567 or via email at [john.smith@researchinstitute.org](mailto:john.smith@researchinstitute.org).

**Chorus E**

4. *Allegro* (Measures 1-16) *Allegro* (Measures 17-24)

课时练·教材同步·人教版·八年级物理上册

er thut uns wohl, Und seq = net, seq = net uns, und seq = net uns, und seq = net uns zu c. gleich,

in realms of end-less light, Your prai-ses, prai-ses shall, your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite,

bet den Herrn!  
ye the Lord!

So = bet den Herrn! A = men.  
Praise ye the Lord! A - men.

2 Der Güte Quell versieget nie,  
Und fleußt von Jahr zu Jahr;  
Sie bleibt so reich und groß als sie  
Seit ihrer Schöpfung war  
Genießt mit froher Dankbarkeit,  
Den Segen eures Herrn,  
Und wenn ihr seiner Huld euch freu't,  
So gebt, wie er, auch gern.

**OLMUTZ.** No. 261. — Bringt heute frohen Dank, &c.

96 Do on Bb. Si<sub>b</sub> (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

1 Bringt heute frohen Dank, Der mil-de Fried' ist da, Das Herz stimmt in den Zu-bel-klang, Viel Se-gen ist uns nah.  
1 Your harps, ye tremb-ling saints, Down from the wil-lowstake, Loud to the praise of love di-vine, Did ev'-ry string a - wake.

1 Bringt heute frohen Dank, Der mil-de Fried' ist da, Das Herz stimmt in den Zu-bel-klang, Viel Se-gen ist uns nah.  
1 Your harps, ye tremb-ling saints, Down from the wil-lowstake, Loud to the praise of love di-vine, Did ev'-ry string a - wake.

1 Bringt heute frohen Dank, Der mil-de Fried' ist da, Das Herz stimmt in den Zu-bel-klang, Viel Se-gen ist uns nah.  
1 Your harps, ye tremb-ling saints, Down from the wil-lowstake, Loud to the praise of love di-vine, Did ev'-ry string a - wake.

Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

*Gregorian Chant.*

2 Herr Jesu du allein,  
Bist meines Herzens Lust.  
Dir will ich mich auf ewig weh'n,  
Ach wohn' in meiner Brust.

**192 VESPER HYMN.** No. 262. — Prächtig kommt der Herr mein König, &c. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 7, Sylben. Russian Air.

• 116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.  
Allegro. Moderate.

**Allegro Moderato**

A musical score for a two-part vocal piece. The top staff is for 'Solo' voice and the bottom staff is for 'Tutti F.'. Both parts sing the same melody. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is 'Allegro Moderato'. The lyrics are: 'Hal = te = lu = jah, U = men, U = men, Hal = te = lu = jah, Hal = te = lu = jah, In = bi = la = te, A = men, A = men, In = bi = la = te, In = bi = la = te'.

A horizontal musical score strip showing measures 2 and 3. The top staff is for the Solo Violin, the middle staff for the Tutti F (full orchestra), and the bottom staff for the piano's bass line. Measures 2 and 3 consist of six measures each, indicated by vertical bar lines. Measure 2 starts with a rest followed by six measures of music. Measure 3 starts with a rest followed by six measures of music. The piano part in measure 3 features a bass line with eighth-note chords.

A musical score for 'Hark! the Vesper Hymn is stealing'. The title is at the top left. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 12 measures of music. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains 12 measures of music. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'Hark! the Vesper Hymn is stealing'. The second line is 'soft and clear, Near-er yet and near-er peal-ing, Now it bursts up - on the ear, Ju-bi-la-te, Ju-bi-la-te,' followed by a repeat sign and a double bar line.

Solo PP

Hal - le - lu - jah, H - men, Hal - le - lu - jah, H - men, Hal - le - lu - jah, H - men.  
Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men.

The musical score consists of two staves of music. The first staff is in common time and G major, featuring a soprano vocal line. The second staff is in common time and C major, featuring a basso continuo line. The lyrics are written below the staves:

*Hal = le = lu = jah, U = men, Hal = le = lu = jah, Blu=tend Eamen will=kom=men mir.  
Ju = bi = la = te, A = men, Fur=ther now, now fur=ther steal=ing, Soft it fades up = on the ear.*

**Solo PP**

A musical score page featuring a soprano vocal line and a basso continuo line. The soprano line consists of a single melodic staff with black note heads and vertical stems. The basso continuo line is represented by a staff with vertical stems and square note heads, indicating basso continuo or organ parts. The music is in common time, with a key signature of one flat.

2 Now, like moonlight waves retreating  
To the shore, it dies along ;  
Now, like angry surges meeting,  
Breaks the mingled tide of song,  
Hush ! again, like waves retreating  
To the shore, it dies along.

**CONSTANCY.** No. 263. — Ueb' immer Treu' und Redlichkeit, &c. Versart 8's & 6's Sylben. T. Hastings. 193

108 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

1 Ueb' im - mer Treu' und Red - lich - keit Bis an dein küh - les Grab, Und wei - che kei - nen Fin - ger breit, Von Get - tes We - gen ab, — Von Get - tes We - gen  
1 When I can read my ti - tie clear, To man-sionsin the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, — And wipe my weep-ing

AIR.

1 Ueb' im - mer Treu' und Red - lich - keit Bis an dein küh - les Grab, Und wei - che kei - nen Fin - ger breit, Von Get - tes We - gen ab, — Von Get - tes We - gen  
1 When I can read my ti - tie clear, To man-sionsin the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, — And wipe my weep-ing

F

ab, — Und wei - che kei - nen Fin - ger breit, Von Get - tes We - gen ab, — Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den - le - ben gehn;  
eyes, — I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del - uge come, And storms of sor - row fall;

F

Dannwirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den - le - ben gehn;  
Let careslike a wild del - uge come, And storms of sor - row fall;

F

ab, — Und wei - che kei - nen Fin - ger breit, Von Get - tes We - gen ab, — Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den - le - ben gehn;  
eyes, — I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del - uge come, And storms of sor - row fall;

F

Dannwirst du wie auf grünen Au'n Durch's Er - den - le - ben gehn;  
Let careslike a wild del - uge come, And storms of sor - row fall;

## CONSTANCY — Concluded.

P

Dann kannst du sen - der Furcht und Grau'n - Dann kannst du sen - der Furcht und Grau'n Dem Tod ent - ge - gen sehn. Dann su - chen En - kel dei - ne Kraft, Und wei - nen Thränen  
May I but safe-ly reach my home— May I but safe-ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my wea-ry soul; In seas of heav'n-ly

F

P

F

Dann kannst du sen - der Furcht und Grau'n - Dann kannst du sen - der Furcht und Grau'n Dem Tod ent - ge - gen sehn. Dann su - chen En - kel dei - ne Kraft, Und wei - nen Thränen  
May I but safe-ly reach my home— May I but safe-ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my wea-ry soul; In seas of heav'n-ly

d'rauf, Und schau'n in dem, der einsf sie ruft, Woll Freu - dig - keit hin - auf, Woll Freu - dig - keit hin - auf.  
rest, And not a wave of trou - ble roll, A-cross my peace - ful breast, A-cross my peace - ful breast.

F

P

F

d'rauf, Und schau'n in dem, der einsf sie ruft, Woll Freu - dig - keit hin - auf, Woll Freu - dig - keit hin - auf.  
rest, And not a wave of trou - ble roll, A-cross my peace - ful breast, A-cross my peace - ful breast.

2 God, my supporter and my hope,  
My help forever near!  
Thine arm of mercy holds me up  
And saves me from despair,  
Thy counsels, Lord! shall guide my feet  
Through this dark wilderness;  
Thy hand conduct me near thy seat,  
To dwell before thy face,  
Were I in heav'n without my God,  
Twould be no joy to me;  
And whilst this earth is my abode,  
I long for none but thee.

## REPENTANCE.

No. 263.\* — Sünd' er! liegst du noch im Schlummer, &amp;c. Beréart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben. 195

116 Dó ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

1 Sünd' er! liegst du noch im Schlummer!  
Lest du noch ehr' Berg und Raum-mmer,  
1 Je-sus gives us true re-pen-tance,  
Je-sus whis-pers this sweet sen-tence,

ATR.

Dó nichts das dir han - ge macht?  
Was dir bringt die Teufel's Macht?  
By his Spir - it sent from heav'n;  
"Son, thy sins are all for - giv'n."

O, du bist recht zu be - klag-en:  
Reiß dich von der Sün-den Macht,  
Faith he gives us to be - lieve him,  
Grate - ful hearts his love to praise;

O, du  
Want w.

1 Sünd' er! liegst du noch im Schlummer!  
Lest du noch ehr' Berg und Raum-mmer,  
1 Je-sus gives us true re-pen-tance,  
Je-sus whis-pers this sweet sen-tence,

Dó nichts das dir han - ge macht?  
Was dir bringt die Teufel's Macht?  
By his Spir - it sent from heav'n;  
"Son, thy sins are all for - giv'n."

O, du bist recht zu be - klag-en:  
Reiß dich von der Sün-den Macht,  
Faith he gives us to be - lieve him,  
Grate - ful hearts his love to praise;

O, du  
Want w.

1 Sünd' er! liegst du noch im Schlummer!  
Lest du noch ehr' Berg und Raum-mmer,  
1 Je-sus gives us true re-pen-tance,  
Je-sus whis-pers this sweet sen-tence,

Dó nichts das dir han - ge macht?  
Was dir bringt die Teufel's Macht?  
By his Spir - it sent from heav'n;  
"Son, thy sins are all for - giv'n."

O, du bist recht zu be - klag-en:  
Reiß dich von der Sün-den Macht,  
Faith he gives us to be - lieve him,  
Grate - ful hearts his love to praise;

O, du  
Want w.

1 Sünd' er! liegst du noch im Schlummer!  
Lest du noch ehr' Berg und Raum-mmer,  
1 Je-sus gives us true re-pen-tance,  
Je-sus whis-pers this sweet sen-tence,

Dó nichts das dir han - ge macht?  
Was dir bringt die Teufel's Macht?  
By his Spir - it sent from heav'n;  
"Son, thy sins are all for - giv'n."

O, du bist recht zu be - klag-en:  
Reiß dich von der Sün-den Macht,  
Faith he gives us to be - lieve him,  
Grate - ful hearts his love to praise;

O, du  
Want w.

1 Sünd' er! liegst du noch im Schlummer!  
Lest du noch ehr' Berg und Raum-mmer,  
1 Je-sus gives us true re-pen-tance,  
Je-sus whis-pers this sweet sen-tence,

Dó nichts das dir han - ge macht?  
Was dir bringt die Teufel's Macht?  
By his Spir - it sent from heav'n;  
"Son, thy sins are all for - giv'n."

O, du bist recht zu be - klag-en:  
Reiß dich von der Sün-den Macht,  
Faith he gives us to be - lieve him,  
Grate - ful hearts his love to praise;

O, du  
Want w.

bist recht zu be - klag-en:  
wis-dom? he must give it,

Reiß dich von der Sün-den Macht.  
Hear-ing ears, and see-ing eyes.

bist recht zu be - klag-en:  
wis-dom? he must give it,

Reiß dich von der Sün-den Macht.  
Hear-ing ears, and see-ing eyes.

2 Jesus gives us pure affections,  
Helps us do what he commands;  
Makes us follow his directions;  
Gives us willing feet and hands,  
All our prayers, and all our praises,  
We should offer in his name.  
He who dictates them, is Jesus;  
He who answers is the same.

2 Jesus gives us pure affections,  
Helps us do what he commands;  
Makes us follow his directions;  
Gives us willing feet and hands,  
All our prayers, and all our praises,  
We should offer in his name.  
He who dictates them, is Jesus;  
He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,  
Humbly trusting in thy cross;  
That alone be all our glory,  
All things else we count but loss,  
Thee we own a perfect Savior,  
Endless source of joy and love;  
Grant us Lord, thy constant favor,  
Till we reign with thee above.

3 Lamb of God, we fall before thee,  
Humbly trusting in thy cross;  
That alone be all our glory,  
All things else we count but loss,  
Thee we own a perfect Savior,  
Endless source of joy and love;  
Grant us Lord, thy constant favor,  
Till we reign with thee above.

3 Lamb of God, we fall before thee,  
Humbly trusting in thy cross;  
That alone be all our glory,  
All things else we count but loss,  
Thee we own a perfect Savior,  
Endless source of joy and love;  
Grant us Lord, thy constant favor,  
Till we reign with thee above.

2 Jesus ist für dich gekommen;  
Liebe trieb ihn dazu her,  
Dass doch du mit andern Fremden  
Leben mögst zu seiner Ehr';  
Und eins ewig, mit den Seinen  
Schauen ihn als deinen Herrn,  
Und eins ic.

3 Lamb of God, we fall before thee,  
Humbly trusting in thy cross;  
That alone be all our glory,  
All things else we count but loss,  
Thee we own a perfect Savior,  
Endless source of joy and love;  
Grant us Lord, thy constant favor,  
Till we reign with thee above.

## 196 SCOTLAND.

No. 261. — Kaum starb noch der Heiland, so hat er gelebet, &amp;c.

Versatt 12's Sylben. D. Clark.

126 Do on Bb. Sol (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

**M**

6

I Kaum si - ch' nach der Hei - land, so bat er ge - le - bet. Was war dir, du Christ, daß du so ge - be - bet? Was war euch, ihr Kel - sen, daß ihr euch ver - fehl - ten? Sol  
1 T. v. o. of sicut coe - ries es - capto tuam ini - tam! For all that be - lieve! Christ hath o - pen'd a foun - tain; For sin and un - clean - ness, and ev - ry trans - gres - sion, His

**AIR M**

I was here neyder so lant, so bat er ge - le - bet. Was war dir, du Christ, daß du so ge - be - bet? Was war euch, ihr Kel - sen, daß ihr euch ver - fehl - ten? Sol  
1 T. v. o. of sicut coe - ries es - capto tuam ini - tam! For all that be - lieve! Christ hath o - pen'd a foun - tain; For sin and un - clean - ness, and ev - ry trans - gres - sion, His

I Ich wi - ses, was himmel und Christ unschließt, Sei ven mir im Glauben recht in - nig ge - geu - bet; Was hö - ren kann, hö - re, ich will sonst nichts wüs - sen, Ans

**Chorus F**

Ge - ver, daß ihr nicht die Leichen be - hal - ten? Wem Sterben des Hei - lands ent - sun - de die Re - gung, Das Ge - das Le - ben, dem Geist nach, schuf die - se Be - weg - ung; Sol  
blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion. His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, Hail - le - lu - jah to the Lamb, who hath pur - chas'd our par - don, Well

**Chorus F**

Ge - ver, daß wir nicht die Leichen be - hal - ten? Wem Sterben des Hei - lands ent - sun - de die Re - gung, Das Ge - das Le - ben, dem Geist nach, schuf die - se Be - weg - ung; Sol  
blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion. His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, Hail - le - lu - jah to the Lamb, who hath pur - chas'd our par - don, Well

**Chorus F**

meinen ge - kreuzig - ten De - sum zu lie - sen, Als meinen ge - kreuzig - ten De - sum zu küs - sen, Was hö - ren, hö - ren kann, hö - re, ich will sonst nichts wüs - sen, Ans

# SCOTLAND — Concluded.

197

zeig - te sich Je - sus als Herr - scher der Er - den, Der Tod - ten die Macht gibt, le - ben - dig zu werden.  
praise him a - gain when we pass o - ver Jor - dan, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor - dan.  
**FF**

zeig - te sich Je - sus als Herr - scher der Er - den, Der Tod - ten die Macht gibt, le - ben - dig zu werden.  
praise him a - gain when we pass o - ver Jor - dan, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor - dan.  
**FF**

mei - nen ge - kreuz - zig - ten Je - sum zu küs - sen, Als mei - nen ge - kreuz - zig - ten Je - sum zu küs - sen.

2 hat Jesus Sich damals so mächtig erwiesen,  
Dass Gräber bei Seiner Belebung zerrissen;  
So darf man bei Seiner Erscheinung auch hoffen,  
Da stehen die Gräber der Heiligen offen,  
Dich eh' ich und lob ich, o großer Erlöser!  
Mach dein Lob von mir einst im Himmel noch größer.  
Bis dahin verleiß' mir, Du kannst es ja geben,  
Der Sünde gestorben, im Geiste zu leben.

## LIBERTY.

No. 264.\* — O Gott im Himmelzelt, &c.

Versart 6, 6, 6, 6, Sylben.

(P. M.)

112 Do on D. Re (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

1 O Gott im Himmelzelt! Wir freu'n uns dei - ner Macht, Er - hab - ner Herr der Welt, Du herr - schest stets mit Kraft.  
1 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore.

AIR.

1 O Gott im Himmelzelt! Wir freu'n uns dei - ner Macht, Er - hab - ner Herr der Welt, Du herr - schest stets mit Kraft.  
1 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore.

2 Nur du bestimmt das Maß  
Des Glücks und der Not;  
In deinen Händen ruht  
Das Leben und der Tod.

2 Jesus our Lord and God,  
Bore sin's tremendous load,  
Tell what his arm has done,  
What spoils from death he won.

120 Do on Eb. Mix (Eb) Major—SHARP KEY ON Eb.

AIR.

# DISMISSION — Concluded.

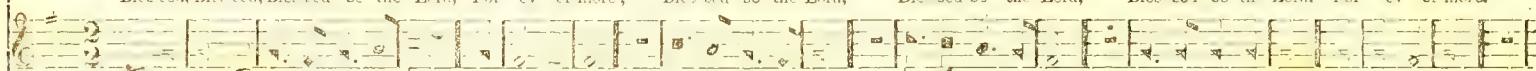
199

**Tutti F !**  
 U - men, Hal - le - lu - jah,  
 A-men, Hal - le - lu - jah,  
**Tutti F !**  
 U - men, Hal - le - lu - jah,  
 A-men, Hal - le - lu - jah,  
**Tutti F !**  
 Dem sie - ben-den Lamm.  
 To God and the Lamb.  
**F**  
 Hal - le - lu - jah, auf  
 Hal - le - lu - jah, for  
**F**

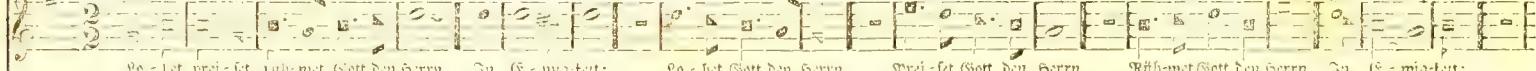
**Tutti F !**  
 ich Hal - le - lu - jah,  
 sing Hal - le - lu - jah,  
**Solo P**  
 U - men, Hal - le - lu - jah, Dann sing ich Hal - le - lu - jah,  
 A-men, Hal - le - lu - jah, And we'll sing Hal - le - lu - jah,  
**Tutti F !**  
 U - men, Hal - le - lu - jah,  
 A-men, Hal - le - lu - jah,  
**Tutti F !**  
 Dem sie - ben-den Lamm, Hal - le - lu - jah, auf im - mer,  
 To God and the Lamb, Hal - le - lu - jah, for ev - er  
**Tutti F !**  
**Tutti F !**  
 im - mer, hal - le - lu - jah, auf im - mer, Auf im - mer und e -wig, U - men, Hal - le - lu - jah, U - men, U - men, U - men,  
 ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men,  
**F**  
 Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e -wig, U - men, Hal - le - lu - jah, U - men, U - men, U - men,  
 Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er and ev - er, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men,

**200. BOXOLOGY.** No. 266. — Lobet, preiset, rühmet Gott den Herrn, &c. Versart P. M. Rev. A. Thompson.

118 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

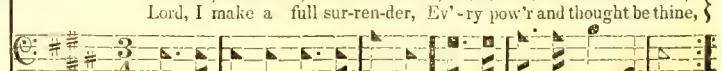
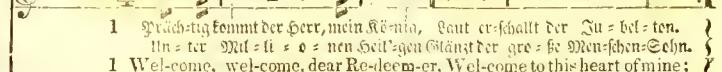
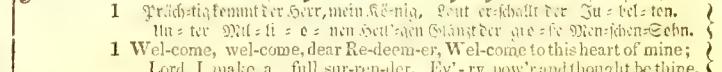
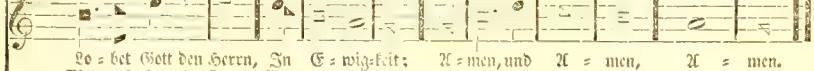
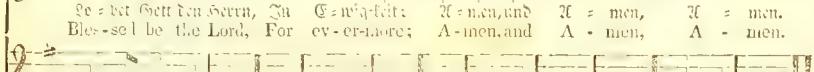


AIR.



**LITTLETON.** No. 267. —

118 Do on E. MI (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.



Prächtig kommt der Herr, mein König, ic.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 7, Sylben.

Hal - le - lu - jah! Sei wil - kom - men auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei wil - kom - men auf dem Thron!  
Thine en-tire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine, Thine en-tire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine.

Hal - le - lu - jah! Sei wil - kom - men auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei wil - kom - men auf dem Thron!  
Thine en-tire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine, Thine en-tire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine.

Hal - le - lu - jah! Sei wil - kom - men auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei wil - kom - men auf dem Thron!  
Thine en-tire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine, Thine en-tire - ly, Through e - ter - nal a - ges thine.

4 Seine Freunde, die ihn lieben,  
Schen nun ihr Freudenlicht,  
Wonne glänzt statt des Trauerns

Aus dem frohen Angesicht.  
Sel'ge Seelen,  
Seht er kommt in Wollen dort.

2 Known to all to be thy mansion,  
Earth and hell will disappear;  
Or in vain attempt possession,

When they find the Lord is near—  
Shout, O Zion!  
Shout, ye saints, the Lord is here?

T. Hastings.

201

2 Durch die tiefen Erdgefeiten  
Singet man nur seine Huld,  
Herrlich glänzen seine Maale,  
Alle fühlen ihre Schuld,  
Die ihn hasten,  
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n.

3 Himmel, Meer und Erde fliehen,  
Die er selbst im Anfang schuf;  
Seine Feinde bebend furchtvolb,  
Hören der Posaune Ruf;  
Kommt zum Throne,  
Stellt euch vor dem Richter dar!

## HOPE.

No. 268. — Mag auch die Liebe weinen, ic.

p 112 Do on A $\flat$ . La $\flat$  (A $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON A $\sharp$ .

Slow

1 Mag auch die Lie - be weinen, Es kommt ein Tag des Herrn, Es muss ein Morgen-stern Nach dun - kler Nacht er - schei - nen.  
1 The sun is fast de-scend-ing His cir-cuit from on high; With yon-der dis-tant sky; The shades of eve are blen - ding.

AIR.

1 Mag auch die Lie - be weinen, Es kommt ein Tag des Herrn, Es muss ein Morgen-stern Nach dun - kler Nacht er - schei - nen.  
1 The sun is fast de-scend-ing His cir-cuit from on high; With yon-der dis-tant sky; The shades of eve are blen - ding.

Versart 7, 6, 6, 7, Sylben.

2 Mag auch der Glaube zagen!  
Ein Tag des Lichtes naht  
Zur Heimath führt sein Pfad.  
Aus Dämmerung muß es tagen.

3 Mag auch die Tugend kämpfen!  
Es kommt ein Ruhetag.  
Kein Sturmgewölk vermag  
Der Sonne Strahl zu dämpfen.

4 Mag Hoffnung auch erschrecken,  
Mag jauchzen Grab und Tod,  
Es muss ein Morgenrotth  
Die Schlummernden einst wecken!

A A

Lobt den Herren im hei- lig-thum,  
O praise God in his ho-li-ness,  
Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei - ner Kraft;  
Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r;  
So - bet sei - ne gro - se That, So - bet sei - ne gro - se That,  
Praise him in his no - ble acts, Praise him in his no - ble acts,  
Lobt Gott, den  
Praise him ac-

AIR.

Lobt den Herren im hei- lig-thum,  
O praise God in his ho-li-ness,  
Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei - ner Kraft;  
Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r;  
So - bet sei - ne gro - se That, So - bet sei - ne gro - se That,  
Praise him in his no - ble acts, Praise him in his no - ble acts,  
Lobt Gott, den  
Praise him ac-

Schöpfer, des - sen Gü - te währt e -wig,  
cord-ing to his ex - cel-lent great-ness;  
Bring ihm al - le Dank und An - be - tung, und An - be - tung,  
Praise him in the sound of the trum-pet, of the trum-pet,  
Gr - he - bet Geit mit Zu - bel - Cher,  
Praise him up - on the lute and harp,

Gr - he - bet al - le un - sern Gott mit Zu - bel - Cher,  
Praise him up - on the lute, up-on the lute and harp,

Schöpfer, des - sen Gü - te währt e -wig,  
cord-ing to his ex - cel-lent great-ness;  
Bring ihm al - le Dank und An - be - tung, und An - be - tung,  
Praise him in the sound of the trum-pet, of the trum-pet,  
Gr - he - bet al - le un - sern Gott mit Zu - bel - Cher,  
Praise him up - on the lute, up-on the lute and harp,

Unison.

Gr - he - bet Gott mit Zu - bel - Cher,  
Praise him up - on the lute and harp,

Lebt den Herrn mit Cym-beln, mit den Cym-beln und Hat - sen, Er - he - bet Gott mit Du - bel - Cher,  
 Praise him in the Cym-bals, in the Cym-bals and voi - ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Läß Let  
  
 Lebt den Herrn mit Cym-beln, mit den Cym-beln und Hat - sen, Er - he - bet Gott mit Du - bel - Cher,  
 Praise him in the Cym-bals, in the Cym-bals and voi - ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Läß al - les was da le - bet, Läß Let ev' - ry thing that has breath, Let  
  
Unison.  
  
 Läß al - les was le - bet, leb'n den Herrn, Was le - bet, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn.  
 Letev' - ry thing that hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.  
  
 al - les was da le - bet, Läß al - les was da le - bet, Was le - bet, leb'n den Herrn, Was le - bet, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn.  
 ev' - ry thing that hath breath, Let ev' - ry thing that hath breath, That hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.  
  
 al - les was da le - be - - - - - - - - - - t, Was le - bet, leb'n den Herrn, Was le - bet, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn.  
 ev' - ry thing that hath brea - - - - - - - - - th, That hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.  
  
 Läß al - les was da le - bet, Was le - bet, leb'n den Herrn, Was le - bet, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn, leb'n den Herrn.  
 Let ev' - ry thing that hath breath, That hath breath, praise the Lord, That hath breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

264 Oster-Lied.

## VICTORY.

No. 270. -- Nun ist Heil, Kraft, Gewalt und Reich, &amp;c.

Versart L. M.

112 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

A musical score for four voices in 2/4 time, key of A major. The vocal parts are arranged in two staves of two voices each. The lyrics are in German and English. The first stanza is as follows:

Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Gewalt und Reich,  
Now let us, Now let us raise, raise, raise, raise, our cheer-ful strains,

Nun ist Heil,  
Now let us,Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Gewalt und Reich,  
Now let us raise, raise, raise, raise, our cheer-ful strains,

Sammtal = ler Herrz, sammtal = ler Herrz lich-keit zu = gleich,

And join the bliss-, and join the bliss- ful choir a - bove;

Des Herrn, des Herrn und sei = nos  
There our, there our ex-alt-ed

AIR.

A musical score for four voices in 2/4 time, key of A major. The vocal parts are arranged in two staves of two voices each. The lyrics are in German and English. The second stanza is as follows:

Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Gewalt und Reich,  
Now let us, Now let us raise, raise, raise, raise, our cheer-ful strains,

Nun ist Heil,  
Now let us,Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Gewalt und Reich,  
Now let us raise, raise, raise, raise, our cheer-ful strains,

Sammtal = ler Herrz, sammtal = ler Herrz lich-keit zu = gleich,

And join the bliss-, and join the bliss- ful choir a - bove;

Des Herrn, des Herrn und sei = nos  
There our, there our ex-alt-ed

A musical score for four voices in 2/4 time, key of A major. The vocal parts are arranged in two staves of two voices each. The lyrics are in German and English. The third stanza is as follows:

Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Kraft, Gewalt und Reich,  
Now let us, Now let us raise, raise, raise, raise, our cheer-ful strains,

Se = in Christ,  
Sie - tor reigns,Des Herrn,  
And there,des Herrn  
and thereund sei - nes Je = su Christ,  
they sing his wond-rous love,Weil Sa = tan nun, weil Sa = tan nun,  
Je - sus, who once, Je - sus,

Weil Sa = tan nun ver - wer - fen ist,

Je - sus, who once up - on the tree,

A musical score for four voices in 2/4 time, key of A major. The vocal parts are arranged in two staves of two voices each. The lyrics are in German and English. The fourth stanza is as follows:

Se = in Christ, Des Herrn, des Herrn, des Herrn, des Herrn und sei - nos Je = su Christ,  
Sie - tor reigns, And there, and there, and there they sing his wond-rous love,

Se = in Christ,  
Sie - tor reigns,Des Herrn,  
And there,des Herrn  
and thereund sei - nes Je = su Christ,  
they sing his wond-rous love,Weil Sa = tan nun, weil Sa = tan nun,  
Je - sus, who once, Je - sus,

Weil Sa = tan nun ver - wer - fen ist,

Je - sus, who once up - on the tree,

A musical score for four voices in 2/4 time, key of A major. The vocal parts are arranged in two staves of two voices each. The lyrics are in German and English. The fifth stanza is as follows:

Se = in Christ, Des Herrn, des Herrn, des Herrn, des Herrn und sei - nos Je = su Christ,  
Sie - tor reigns, And there, and there, and there they sing his wond-rous love,

# VICTORY — Continued.

205

Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa - tan nun ver - wor - fen ist,  
sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus who once up - on the tree,

Er Sa - tan, un - ser, un - ser Feind ex - lie - get;  
In ag - o, ag - o - ni - zing pains ex - pi - red,

Der Hei - land stör - te sci - ne Macht,  
To save us reb - els,-yes 'tis he!

Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa - tan nun ver - wor - fen ist,  
sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus who once up - on the tree,

Er Sa - tan, un - ser, un - ser Feind ex - lie - get;  
In ag - o, ag - o - ni - zing pains ex - pi - red,

Der Hei - land stör - te sci - ne Macht,  
To save us reb - els,-yes 'tis he!

Der Hei - land stör - te, stör - te sci - ne Macht,  
To save us reb - els,-reb - els,-yes 'tis he!

Er, un - ser Freund, er un - ser Freund, hat eb - hat eb - ge - sic - get;  
How bright, how love-, how bright how love-, how love-ly how ad-mir - ed?

Heil, Sieg und Reich ist wie - der - bracht,  
Je - sus who died that we might live,

Der Hei - land stör - te, stör - te sci - ne Macht,  
To save us reb - els,-reb - els,-yes 'tis he!

Er, un - ser Freund, er un - ser Freund, hat eb - hat eb - ge - sic - get;  
How bright, how love-, how bright how love-, how love-ly how ad-mir - ed?

Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wie - der - bracht,  
Je - sus who died, who died that we might live,

## VICTORY — Concluded.

Heil, Sieg — Heil, Sieg      und Reich ist wie - der-bracht,  
Je-sus, Je-sus, who died that we might live,

Dram freu = e dich, drum freu = e dich, du Himmel-s-heer,  
Died in the wretch-, died in the wretch-ed trai-tor's place,

Und gib, und gib dem  
O what, O what dem re-

Heil, Sieg — Heil, Sieg      und Reich ist wie - der-bracht,  
Je-sus, Je-sus, who died that we might live,

Dram freu = e dich, drum freu = e dich, du Himmel-s-heer,  
Died in the wretch-, died in the wretch-ed trai-tor's place,

Und gib, und gib dem  
O what, O what dem re-

und Reich, Heil Sieg, und Reich ist wie - der-bracht,  
who died, Je-sus, who died that we might live.

Höch-sten Ruhm und Ehr,  
turns can mor-tals give      Und gib dem Höch-sten,  
For such im-meas-ur-,      Und gib dem Höch-sten,  
For such im-meas-ur-,      Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr.  
For such, for euch im-meas-ur-a-ble grace!

Höch-sten Ruhm und Ehr,  
turns can mor-tals give      Und gib dem Höch-sten,  
For such im-meas-ur-,      Und gib dem Höch-sten,  
For such im-meas-ur-,      Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr.  
For such, for such im-meas-ur-a-ble grace!

## JOYFULNESS.

No. 271. — Fühlt das heiligste Entzücken, ic.

Verseart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. (P. M.)

207

116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

1 Fühlt das hei - lig - ste Ent - zücken, Freu - de strahlt aus al - len Bli - den,  
1 Joy - ful hearts with rap-ture teem-ing, Ev' - ry eye with love is beam-ing,

Heu - te nimmt uns Je - sus an, Heu - te nimmt uns Je - sus an;  
God ac - cept of us to - day, God ac - cept of us to - day;

Lieb - reich ruft er : Yes, he calls us

AIR.

1 Fühlt das hei - lig - ste Ent - zücken, Freu - de strahlt aus al - len Bli - den,  
1 Joy - ful hearts with rap-ture teem-ing, Ev' - ry eye with love is beam-ing,

Heu - te nimmt uns Je - sus an, Heu - te nimmt uns Je - sus an;  
God ac - cept of us to - day, God ac - cept of us to - day;

Lieb - reich ruft er : Yes, he calls us

at - men Sün - der, Kommt und wer - det Get - tes Kin - der, Und ver - last,  
sin - nersnee - dy To re - ceive he'sev - er read - y, If from sin,

Und ver - last, If from sin, Und ver - last die Sün - derbahn.  
If from sin we turn a - way.

at - men Sün - der, Kommt und wer - det Get - tes Kin - der, Und ver - last,  
sin - nersnee - dy To re - ceive he'sev - er read - y, If from sin,

Und ver - last, If from sin, Und ver - last die Sün - derbahn.  
If from sin we turn a - way.

2 Ja! Herr Jesu! sieh' wir kommen,  
Du hast uns jetzt angenommen;  
Heilig sei uns dieser Bund :::  
Niemals wieder das zu brechen,  
Was wir heute Dir verprechen,  
Schwören wir ::; mit Herz und Mund.

at - men Sün - der, Kommt und wer - det Get - tes Kin - der, Und ver - last,  
sin - nersnee - dy To re - ceive he'sev - er read - y, If from sin,

Und ver - last, If from sin, Und ver - last die Sün - derbahn.  
If from sin we turn a - way.

3 Ja! bis aller Glieder starren,  
Wollen wir bei Dir Verharren  
Ewig treu Dir Herr zu seyn :::  
Erd' und Himmel sollen zeugen,  
Dass wir uns're Knie jetzt beugen,  
Um allein ::; ::; uns Dir zu wehn.

4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,  
Weg mit Welt und Fleisches-Lüsten,  
Weg mit aller Eitelkeit :::  
Jesus nur soll in uns leben,  
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,  
Für die Zeit ::; ::; und Ewigkeit.

5 Weder Herrlichkeit noch Freuden,  
Soll uns je von Jesu scheiden,  
Weder Leiden, Tod noch Grab :::  
Dass beständig sei die Treue,  
Bitten wir o Herr verleihe,  
Deine Gnad' ::; ::; bis in das Grab.

F

All-mächt-i = ger, dich prei-sen wit!  
Praiseye the Lord, all na-ture join,

All = gü = ti = ger, wir dan = ken dit!  
In work and wor-ship so di - vine,

Sei Erd' ein Al = tar sei = ner Eh = re,  
Let heav'n and earth u - nite and raise,

Der Himmel shall in uns = re  
High hal - le - lu - jahe to his

AIR. F

All-mächt-i = ger, dich prei-sen wit!  
Praiseye the Lord, all na-ture join,

All = gü = ti = ger, wir dan = ken dit!  
In work and wor-ship so di - vine,

Sei Erd' ein Al = tar sei = ner Eh = re,  
Let heav'n and earth u - nite and raise,

Der Himmel shall in uns = re  
High hal - le - lu - jahe to his

**Unison.**

Eh = re.  
praise.

Was le = bet, heftt auf Je = ho = vah,  
While realms of joy and worlds a-round,

Was le = bet, dankt, hal = le = lu = jah!  
Their hal - le - lu - jahs high re-sound,

Was le = bet, heftt auf Je = ho = vah, Was le = bet, dankt, hal = le = lu = jah! Was  
Lets saints be - low and saints a - bove Ex - ult - ing sing re-deem-ing love, Ex -

Eh = re.  
praise.

Was le = bet, heftt auf Je = ho = vah,  
While realms of joy and worlds a-round,

Was le = bet, dankt, hal = le = lu = jah!  
Their hal - le - lu - jahs high re-sound,

Was le = bet, heftt auf Je = ho = vah, Was le = bet, dankt, hal = le = lu = jah! Was  
Lets saints be - low and saints a - bove Ex - ult - ing sing re-deem-ing love, Ex -

**Unison**

# OMNIPOTENCE — Concluded.

209

Le = bet, dankt, hal-le = lu = jah!  
ult-ing sing re-deem-ing love,

auf Je = he = rah,  
well tun'd and strung,

hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah!  
with heart and tongue, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah!

Was le = bet, heft auf  
While life re-mains we'll

Le = bet, dankt, hal-le = lu = jah! Was le = bet, heft auf, Je = he = rah, Was le = bet, dankt, hal-le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah!

ult-ing sing re-deem-ing love, As in-stra-inments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue, Hal-le-lu-jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah!

hal = le = lu = ja z z z z z z z z  
Hal - le - lu - ja - - - - - - - -

Je = he = rah, Was le = bet, dankt, hal-le = lu = jah, Was le = bet, dankt, hal-le = lu = jah,  
loud pro-claim, High hal-le-lu-jahs to his name, High hal-le-lu-jahs to his name,

hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah,  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

ff

hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah,  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

ff

Was le = bet, dankt, hal-le = lu = jah,  
High hal-le - lu-jahs to his name,

hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah,  
Hal-le-lu - jah,

hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah,  
Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

ff

h, Was le = bet, dankt, hal-le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah, hal = le = lu = jah,  
h, High hal - le - lu-jahs to his name, Hal-le-lu - ja - - - h, Hal-le - lu - ja - - - h, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

ff

B B

hal = le = lu = jah,  
Praise ye the Lord.



Himmel, Er : de, Luft und Meer,  
Chil-dren of the heav'n-ly King,  
M - ter Wel - ten zah - les Heer, Touch-zien Gott, dem Schö - pfer zu;  
As ye jour-ney, sweet-ly sing; Sing your Sav-i-or's wor - thy praise,

Mei - ne See - le sing auch du:  
Glo-rious in his works and ways.



Himmel, Er : de, Luft und Meer,  
Chil-dren of the heav'n-ly King,  
M - ter Wel - ten zah - les Heer, Touch-zien Gott, dem Schö - pfer zu;  
As ye jour-ney, sweet-ly sing; Sing your Sav-i-or's wor - thy praise,

Mei - ne See - le sing auch du; Ihn er - hebt das Son-nen - licht,  
Glo-rious in his works and ways. Ye are trav - ling home to God,



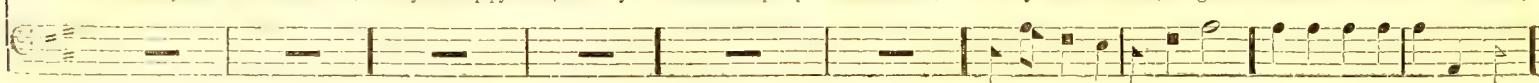
Unison.



Sieht wie er das Land be - glückt, Und mit rei - chem Se - gen schmückt.  
O ye ban-ish'd seed, be glad! Christ our ad - vo - cate is made;



Wenn es durch die Wel - ten bricht; Ihn er - hebt bei fil - ler Nacht, Auch der Ster - nen Lauf und Pracht; Sieht wie er das Land be - glückt, Und mit rei - chem Se - gen schmückt.  
In the way the Fa - ther trod; They are hap - py now, and ye Soon their hap - pi - ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad! Christ our ad - vo - cate is made;



## ANIMATION — Continued.

211

Music for the first stanza, featuring three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in German and English:

Je = des Kraut und je = des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Herdt! Herdt! Herdt! der Wö - gel fröh - lichs Cher, Singtund jauchzt zu ihm em - per, Singtund jauchzt zu  
Us to save, our flesh as - sumes, Broth - er to our souls be - comes. Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest, You on Je - sus' throne shall rest: You on Je - sus'

Music for the continuation of the first stanza, featuring three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are identical to the previous section:

Je = des Kraut und je = des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Herdt! Herdt! Herdt! der Wö - gel fröh - lichs Cher, Singtund jauchzt zu ihm em - per, Singtund jauchzt zu  
Us to save, our flesh as - sumes, Broth - er to our souls be - comes. Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest, You on Je - sus' throne shall rest: You on Je - sus'

Music for the continuation of the first stanza, featuring three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are identical to the previous sections. The section concludes with two "Unison." markings under the staves.

Music for the second stanza, starting with a single staff in G major, 2/4 time. The lyrics are in German and English:

ihm em - per,  
throne shall rest:

Music for the continuation of the second stanza, featuring three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in German and English:

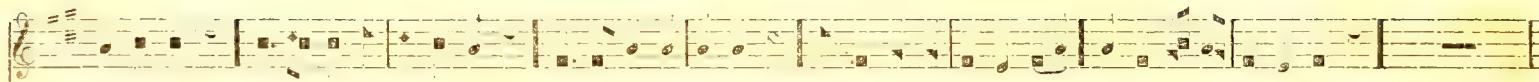
Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sci - nen Den - ner lau - ter Schall, Sci - nen Den - ner lau - ter Schall, Sci - ne star - ke  
There your seat is now pre-par'd — There your king-dom and re - ward, There your king-dom and re - ward, Fear not, breth - ren;

Music for the continuation of the second stanza, featuring three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in German and English:

ihm em - per, Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sci - nen Den - ner lau - ter Schall, Sci - nen Den - ner lau - ter Schall, Sci - ne star - ke  
throne shall rest: There your seat is now pre-par'd — There your seat is now pre-par'd — There your king-dom and re - ward, There your king-dom and re - ward, Fear not, breth - ren,

Music for the continuation of the second stanza, featuring three staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are in German and English. The section concludes with a "Unison." marking under the staves.

## ANIMATION — Concluded.



Edu - fer - band      Still das Meer und tränkt das Land.  
joy - ful stand      On the bor - ders of your land;

Auf sein dre - ben schweigt er ihm      So - des Stur - mes Un - ge - stüm,  
Je-sus Curist, your Fa-ther's Son, Bids you un - dis-may'd go on,      So - des Stur - mes Un - ge - stüm.

Schön fre - band      Still das Meer und tränkt das Land.  
joy - ful stan.      On the bor - ders of your land;

Auf sein dre - ben schweigt er ihm      So - des Stur - mes Un - ge - stüm,  
Je-sus Curist, your Fa-ther's Son, Bids you un - dis-may'd go on,      So - des Stur - mes Un - ge - stüm.  
Mis - ne Ge - ste  
Lord sub - mis - sive



Drück' es tief in mei - nen Sinn,      Was du bist und was ich bin,      Was du bist und was ich bin.  
On - ly thou our lead - er be,      And we still will fol - low thee,      And we still will fol - low thee.



freu = e sich,      Gott, wie ef - fenzbarst du dich?      Drück' es tief in mei - nen Sinn,      Was du bist und was ich bin,      Was du bist und was ich bin.  
make us go.      Glad - ly leav-ing all be - low;      On - ly thou ourlead - er be,      And we still will fol - low thee,      And we still will fol - low thee.



# RESURRECTION.

• 116 DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Slow.

2

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n  
This bod - y shall not sleep for

wirst du, Mein Staub, nach kur - zer  
ev - er, But soon to life shall

Ruh.  
spring.

In - sterb - lich's Le - ben  
To the life giv - en

Wird, der dich schuf dir ge - ben.  
My soul shall spread her bright wing.

2

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirs du,  
This bod - y shall not sleep for ev - er,  
AIR.

Mein Staub, nach kur - zer Ruh.  
But soon to life shall spring,

In - sterb - lich's Le - ben  
To the life giv - en

Wird, der dich schuf dir ge - ben.  
My soul shall spread her bright wing.

2

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirs du,  
This bod - y shall not sleep for ev - er,

Mein Staub, nach kur - zer  
But soon to life shall

Ruh.  
spring,

In - sterb - lich's Le - ben  
To the life giv - en

Wird, der dich schuf dir ge - ben.  
My soul shall spread her bright wing.

2

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n  
This bod - y shall not sleep for

wirst du,  
ev - er,

Mein Staub, nach kur - zer Ruh.  
But soon to life shall spring,

In - sterb - lich's Le - ben  
To the life giv - en

Wird, der dich schuf dir ge - ben.  
My soul shall spread her bright wing.

2

Hol - le = lu = jah!  
Hal - le - lu - jah!

Hol - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, lu = jah,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu = jah,

Hol - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, lu = jah,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu = jah,

2 Wieder aufzbläh'n worb' ich gespielt,  
Der Herr der Erde geht,  
Und summelt Garren  
Uns ein, uns ein, die starben.  
Hallelujah!

2

Hol - le = lu = jah! Hal - le =  
Hal - le - lu - jah! Hal - le -

lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah,  
lu = jah, Hal - le - lu - jah, lu = jah,

lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah,  
lu = jah, Hal - le - lu - jah, lu = jah,

3 Tag des Doms! der Freudentränen  
Tu meines Heiles Tag; (Tag!  
Wenn ich im Grabe  
Sung geschlummert habe  
Erweckt du mich.

2

Hol - le = lu = jah! Hal - le =  
Hal - le - lu - jah! Hal - le -

lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah,  
lu = jah, Hal - le - lu - jah, lu = jah,

lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah,  
lu = jah, Hal - le - lu - jah, lu = jah,

4 Wie den Träumenden wird's dann  
Mit Jesu geh'n wir ein (uns sein!  
Du seinen Freunden!  
Der milden Pilger Leiden  
Sind dann nicht mehr.

2

Hol - le = lu = jah!  
Hal - le - lu - jah!

Hol - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, lu = jah,  
lu = jah, Hal - le - lu - jah, lu = jah,

Hol - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, lu = jah,  
Hal - le - lu - jah, lu = jah,

5 Ach, ins Höllefürst' führt mich  
Mein Mitter, dann leb' ich  
Im Heiligtumme  
Zu seines Namens Ruhme.  
Hallelujah.

# No. 274. — Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,

Bersart P. M.

Graun.

213

• 116 Do on B $\flat$ . Si $\flat$  (B $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON B $\flat$ .

Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem  
 Praise God from whom all bles - sings slow, Praise him all crea-tures here be - low; Praise him all crea-tures here be - low, Praise him a - bove— Praise him a -  
  
 Dan - fet, denn er ist freund - lich! Dan - fet, er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn,  
 Praise God from whom all bles-sings flow Praise him all crea-tures here be-low; Praise him all crea-tures here be - low, Dan - fet dem Herrn,  
 Praise him a - bove,  
  
**AIR.**  
 Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem  
 Praise God from whom all bles-sings slow, Praise him all crea-tures here be - low; Praise him all crea-tures here be - low; Praise him a - bove— Praise him a -  
  
 Dan - fet, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn,  
 Praise God from whom all bles-sings flow Praise him all crea-tures here be - low; Praise him all crea-tures here be - low, Dan - fet dem Herrn,  
 Praise him a - bove,  
  
 Herrn, Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Leb - sin = get Gott, leb -  
 bove, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove— Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son, and  
  
 Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, er ist freundlich, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Leb - sin - ger Gott,  
 Praise him a - bove— Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove— Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son,  
  
 Herrn, Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Leb - sin = get Gott, leb -  
 bove, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove— Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son, and  
  
 Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Leb - sin - get Gott,  
 Praise him a - bove— Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove— Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son,

## **PRAISE** — Concluded.

## FREEDOM.

No. 104 Do on C. Do (C) Major—SHARP KEY ON C.

1 Ach bleib mit dei - ner Gnade, Bei uns Herr Je - su Christ, Das uns bin - fert nicht sa - de Des bö - sen Feind - des Läst.  
1 We come with joy and g - ad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be min - gled in our lays.

AIR.

1 Ach bleib mit dei - ner Gnade, Bei uns Herr Je - su Christ, Das uns bin - fert nicht sa - de Des bö - sen Feind - des Läst.  
1 We come with joy and g - ad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be min - gled in our lays.

3 Ach bleib mit deinem Lichte  
Bei uns in Dunkelheit;  
Der Stunde Macht zwölft  
Hat mach das Herz gewis.

3 The word is waxing stronger,  
And thrones and nations bow —  
Prud men shall rule no longer,  
For God the Lord is near:

4 Ach bleib mit deinem Segen  
Bei uns, du reicher Herr,  
Das Welden und Vermögen  
Durch deinen Geist vermehr.

4 And he will crush oppression,  
And raise the humble mind,  
And give the earth's possession  
Among the good and kind.

5 Ach bleib mit deinem Schutze  
Bei uns, du starker Held,  
Das uns der Feind nicht trübe,  
Und fäll die böse Welt.

5 And then shall sink the mountains,  
Where pride and pow'r are crown'd  
And peace, like gentle fountains,  
Shall shed its pureness round.

2 Ach bleib mit deinem Worte  
Bei uns Erlöser werth,  
Dass uns werd' hier und dort  
Sein Trost und Heil beschert.

2 For 'tis a hallowed story  
This theme of freedom's birth:  
Our father's deeds of glory  
Are echoed round the earth.

6 Ach bleib mit deiner Treue  
Bei uns, mein Herr und Gott,  
Behändigkeit verleihe,  
Hilf uns aus aller Noth.

6 Oh, God! we would adore thee,  
And in thy shadow rest;  
Our fathers bowed before thee,  
And trusted, and were blest.

Versart L. M. D.

## PASTORAL ELEGY.

No. 116 LA on E. Mi (E) MINOR—FLAT KEY ON E.

1 Herr, Al - ter - bächt - er, du hast Ruhm,  
1 What sor - row - ful sounds do I hear,  
2 And when the still night has un - farl'd,

Selbst in des Himmels Hei - lig - thum,  
Move slow - ly a - long in the gale!  
Her robes o'er the ham - let a - round,

Dass du auch auf das Mind're siehst,  
How sol - emn they fall on my ears,  
Grey twi-light re-tires from the world,

Und es vom Staub zur Hö - he ziehst,  
As soft - ly they pass through the vale;  
And dark - ness en - cum - bers the ground.

1 Herr, Al - ter - bächt - er, du hast Ruhm,  
1 What sor - row - ful sounds do I hear,  
2 And when the still night has un - farl'd,

Selbst in des Himmels Hei - lig - thum,  
Move slow - ly a - long in the gale!  
Her robes o'er the ham - let a - round,

Dass du auch auf das Mind're siehst,  
How sol - emn they fall on my ears,  
Grey twi-light re-tires from the world,

Und es vom Staub zur Hö - he ziehst,  
As soft - ly they pass through the vale;  
And dark - ness en - cum - bers the ground.

Selbst in des Himmels Hei - lig - thum,  
Move slow - ly a - long in the gale!

Her robes o'er the ham - let a - round,

Den Armen schaf-seit du ihr Bred,  
Sweet Co-ry-don's notes are all o'er,  
I'll leave my lone gloo-my a - bode,

Ber-läss-en bist du aus der Neth.  
Now lone-ly he sleeps in the clay,  
To Co-ry-don's urn I will fly;

Ber-drück-ten legt du Trost zur Last,  
His cheeks bloom with ro-ses no more,  
There, kneel-ing, will bless the just God,

Und liebst, was bei der Welt ver - hast.  
Since death call'd his spir-it a - way.  
Whodwells in bright man-sions on high.

FIDELITY.

No. 278. — Sei getreu bis in den Tod, rc.

Versart 7, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.

(P. M.)

116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Fine

Da Capo

Fine

Da Capo

1 Sei ge - treu bis in den Tod, Sei ge - treu bis in den Tod; Se - le los dich kei - ne Pla - gen Wen dem Kreuze Je - su ja - gen;  
2 Sei ge - treu bis in den Tod, Sei ge - treu bis in den Tod; Wer recht kämpfet wird ge - tri - net, Ob ihngleich die Welt ver - höh - net.

AIR

Fine

Fine

Da Capo

Fine

Da Capo

Le - de wil - lig al - le Neth, Sei ge - treu bis in den Tod,  
Iß ge - trost dein Thränen-Bred, Sei ge - treu bis in den Tod.

3 Sei getreu bis in den Tod ; ;  
Tritt die Eitelkeit mit Füßen,  
Die dich will in Hessen schließen;  
Aller Welt Lust ist nur Koth,  
Sei getreu bis in den Tod.

4 Sei getreu bis in den Tod ; ;  
Unke nur in Jesu Wunden,  
Da wird Ruh und Trost gefunden;  
Wenn dir Tod und Teufel droht,  
Sei getreu bis in den Tod.

5 Sei getreu bis in den Tod ; ;  
Siehst du nicht die Krone glänzen,  
Schwinge dich nach jenen Gränzen,  
Wo das Lamm die Hand dir bet,  
Sei getreu bis in den Tod.

6 Nun will ich bis in den Tod ; ;  
Dir, O Jesu! treu verbleiben,  
Du wollst mir's ins Herz schreiben,  
Was dem treuer Mund gebet;  
Sei getreu bis in den Tod.

7 Mancher hat, ja mancher hat  
Sich erreicht die gold'ne Stadt.  
Wer sich nur nicht matt läßt finden,  
Wird gewiß auch überwinden :  
Finden das, was mancher hat,  
Und erreicht die gold'ne Stadt.

CHRISTMAS.

# **CHRISTMAS.**

No. 279. — Ehre sei Gott in der Höhe, ic.

Bertrand P. M.

F. Silcher.

F  
 Ch = re, Ch = re, Ch = re sei Gott in der Hö = be! Und Friede auf Er = den, und den Menschen ein Wehl = ge = fal = ten, Und den Menschen ein Wehl = ges  
 Glo = ry, Glo = ry, Glo = ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will to -wards men, And good will, and good will to  
 AIR, F  
 Ch = re, Ch = re, Ch = re sei Gott in der Hö = be! Und Friede auf Er = den, und den Menschen ein Wehl = ge = fal = ten, Und den Menschen ein Wehl = ges  
 Glo = ry, Glo = ry, Glo = ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will to -wards men, And good will, and good will to  
 F  
 fal = ten!  
 in der Hö = be!  
 in the high - est!  
 in der Hö = be!  
 in the high - est!  
 in der Hö = be!  
 in the high - est!  
 und Friede auf Er = den, und Friede auf Er = den, und den Menschen ein  
 And peace, peace on earth, And peace, peace on earth, And good will, and good  
 wards men,  
 in the high - est!  
 in the high - est!  
 in the high - est!  
 und Friede auf Er = den, und Friede auf Er = den, und den Menschen ein  
 And peace, peace on earth, And peace, peace on earth, And good will, and good  
 Glo = ry to  
 Go = = = = d!  
 Glo = ry to  
 Go = = = = d!  
 Glo = ry to  
 Go = = = = d!  
 und Friede auf Er = den, und Friede auf Er = den, und den Menschen ein  
 And peace, peace on earth, And peace, peace on earth, And good will, and good  
 fal = ten!  
 in der Hö = be!  
 in the high - est!  
 in der Hö = be!  
 in the high - est!  
 in der Hö = be!  
 in the high - est!  
 und Friede auf Er = den, und Friede auf Er = den, und den Menschen ein  
 And peace, peace on earth, And peace, peace on earth, And good will, and good  
 wards men,  
 in the high - est!  
 in the high - est!  
 in the high - est!  
 und Friede auf Er = den, und Friede auf Er = den, und den Menschen ein  
 And peace, peace on earth, And peace, peace on earth, And good will, and good  
 Glo = ry to  
 Go = = = = d!  
 Glo = ry to  
 Go = = = = d!  
 Glo = ry to  
 Go = = = = d!

Wohl=ge = fal = len! Gh=re, Gh=re, Gh=re sei Gott in der hö = be! Und Friede auf Er=den, Und den Menschen ein Wohl=ge = fal = len, Und den  
will to -wards men, Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est, And peace, peace on earth, And good will, and good will to -wards men, And good  
F  
Wohl=ge = fal = len! Gh=re, Gh=re, Gh=re sei Gott in der hö = be! Und Friede auf Er=den, Und den Menschen ein Wohl=ge = fal = len, Und den  
will to -wards men, Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est, And peace, peace on earth, And good will, and good will to -wards men, And good  
F  
C

## HALLELUJAH. No. 280. — Hallelujah, singet seinem Namen, ic. Versart P. M. Haydn.

116 Do on B♭. Sitb (B♭) MAJOR—SHARP KEY ON B♭.

Menschen ein Wohl=ge = fal = len!  
will, and good will to -wards men.  
  
Hal = le = lu = jah, Ein = get sei = nem Na = men.  
Hal = le = lu = jah, To the God of Is = rael.  
  
AIR:  
Hal = le = lu = jah, Ein = get sei = nem Na = men.  
Hal = le = lu = jah, To the God of Is = rael.  
  
Unison.

## HALLELUJAH — Continued.

Three staves of musical notation for voices. The music consists of eighth-note patterns. The lyrics are repeated in three lines:

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob-singt ihm e - wig - lich!  
 Hal - le - lu - jah, He is our ref - uge, We will praise him for-ev - er, ev - er - more,  
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Singt uns - fers Get - tes Ruhm, Leb -

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob-singt ihm e - wig - lich!  
 Hal - le - lu - jah, He is our ref - uge, We will praise him for-ev - er, ev - er - more,  
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Will praise him ev - er - more, Will

**Unison.**

Three staves of musical notation for voices. The music consists of eighth-note patterns. The lyrics are repeated in three lines:

sin - get, lob - sin - get, der Men - schen, der En - gel,  
 pr - aise him, will praise him, will praise him for-ev - er,  
 lob - sin - get, For - ev - er,

Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, G - wig sei - nen Ruhm,  
 For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, Ev - er, ev - er - more,  
 Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, For - ev - er,

sin - get, lob - sin - get, der Men - schen, der En - gel,  
 pr - aise him, will praise him, will praise him for-ev - er,  
 lob - sin - get, For - ev - er,

ge - sin - get, lob - sin - get, Singt e - wig sei - nen Ruhm, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get,  
 For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er,  
 Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, For - ev - er, Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig,

Ihm e - wig, For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er,

# HALLELUJAH — Concluded.

A Dur. No. 281. — 221

Ewig sei = nen Ruhm! Leb = sin = get, leb = sin = get, singt e = wig sei = nen Ruhm! Will praise him, will praise him for-ev-er, ev - er-more, ev - er, ev - er-more.

Der lie = ben Son = nen  
Die Welt hat sich zur AIR.

Unison.

Unison.

Der lieben Sonnen Licht und Pracht, xc.

Versart 8, 7, 8, 7, 6, 6, 8, 8, Sylben.

Licht und Pracht hat nun den Lauf voll = füll = ret, Tritt an die Himmels-Thür, Und sing ein Lied da = für, Läß dei = ne Au = gen, Herz und Sinn Auf De = sum sein ge = rich = tet hin.  
Ruh ge = macht, Thu Seel', was dir ge = büh = ret, Tritt an die Himmels-Thür, Und sing ein Lied da = für, Läß dei = ne Au = gen, Herz und Sinn Auf De = sum sein ge = rich = tet hin.  
Ruh ge = macht, Thu Seel', was dir ge = büh = ret.

116

Lob und Preis sei dir ge-fun-gen, Lob und Preis sei dir ge-fun-gen, Mit Menschen und mit En-gel-gesun-gen, Dir, der du Mensch ge-wer-den bist, Dir, der du Mensch ge-wer-den bist, O thou child di-vine Im-man-u-el, O thou child di-vine Im-man-u-el, Wel-come un-to thy hum-ble man-ger; With heart-felt joy, thy birth we hail, With heart-felt joy, thy birth we hail.

AIR. F

Lob und Preis sei dir ge-fun-gen, Lob und Preis sei dir ge-fun-gen, Mit Menschen und mit En-gel-gesun-gen, Dir, der du Mensch ge-wer-den bist, Dir, der du Mensch ge-wer-den bist, O thou child di-vine Im-man-u-el, O thou child di-vine Im-man-u-el, Wel-come un-to thy hum-ble man-ger; With heart-felt joy, thy birth we hail, With heart-felt joy, thy birth we hail.

Bist du der Welt auf's neu ge-ge-ben, Die eh-ne dich ret-lo-ren ist, Die eh-ne  
hail, And greet with songs the heav'n-ly stran-ger, the heav'n-ly stran-ger. Our doubts, our doubts, and fears, and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness, Are turn'd to

Bist du der Welt auf's neu ge-ge-ben, Die eh-ne dich ret-lo-ren ist, Die eh-ne  
hail, And greet with songs the heav'n-ly stran-ger, the heav'n-ly stran-ger. Our doubts, our doubts, and fears, and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness, Are turn'd to

dich ver - le - ren ist. Leb und Preis sei dir ge - sun - gen, Mit Men-schen und mit En - gel - zu - gen, Dir, der du Mensch ge - bo - ren bist. Göt - licher  
joy, to joy and glad-ness. O thou child di-vine, Im-man-u-el, O thou child di-vine, Im-man-u-el, Wel-come un-to thy hum-ble man-ger, With heart-felt joy thy birth we hail, And greet with

dich ver - le - ren ist. Leb und Preis sei dir ge - sun - gen, Mit Men-schen und mit En - gel - zu - gen, Dir, der du Mensch ge - bo - ren bist. Göt - licher  
joy, to joy and glad-ness. O thou child di-vine, Im-mau-u-el, O thou child di-vine, Im-mau-u-el, Wel-come un-to thy hum-ble man-ger, With heart-felt joy thy birth we hail, And greet with

Heiland zum Ge - ben Bist du der Welt auf's neu ge - ge - ben, Die eh - ne dich ver - le - ren ist. Leb und Preis, Leb u. Preis, Leb u. Preis, Leb u. Preis, Leb u. Preis.  
songs the heav'n-ly stran-ger, Our doubts, our doubts and fears and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na.

F

Heiland zum Ge - ben Bist du der Welt auf's neu ge - ge - ben, Die eh - ne dich ver - le - ren ist. Leb und Preis, Leb u. Preis, Leb u. Preis, Leb u. Preis, Leb u. Preis.  
songs the heav'n-ly stran-ger, Our doubts, our doubts and fears and sad-ness, Are turn'd to joy, to joy and glad-ness. Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na.

## 224. Gottes Güte.

## GOODNESS OF GOD.

• 72 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

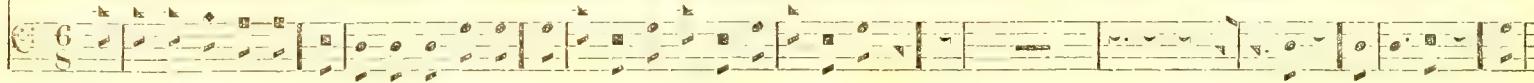


Auf Geīster des Himmels, Auf Bär̄ger der Er̄den, Po - sou - net die Wun - der der E - wi - keit aus,  
The Prince of sal - va - tion In tri - umph is ri - duc - ing, And glo - ry at - tends him a - long his bright way,

Po - sou - net, Po - sou - net, Po - sou - net, Po -  
And glo - ry, And glo - ry, And glo - ry, And



AIR.  
Auf Geīster des Himmels, Auf Bär̄ger der Er̄den, Po - sou - net die Wun - der der E - wi - keit aus, Po - sou - net, Po - sou - net, Po - sou - net, Po -  
The Prince of sal - va - tion In tri - umph is ri - duc - ing, And glo - ry at - tends him a - long his bright way, And glo - ry, And glo - ry, And glo - ry, And



Fine  
sau - net die Wun - der der E - wi - keit aus; Ber - ch - ret die Fre - be, Der al - ler an - bet - sich - sten lie - be, Und brec - het froh - le - ckend in jauch - zen her - aus,  
glo - ry at - tends him a - long his bright way, And glo - ry at - tends him, And glo - ry at - tends him his bright way, The news of his grace on the breezes are gli - ding,



sau - net die Wun - der der E - wi - keit aus; Ber - ch - ret die Fre - be, Der al - ler an - bet - sich - sten lie - be, Und brec - het froh - le - ckend in jauch - zen her - aus,  
glo - ry at - tends him a - long his bright way, And glo - ry at - tends him, And glo - ry at - tends him his bright way, The news of his grace on the breezes are gli - ding, Und



No. 283. — Auf Geīster des Himmels, &amp;c.

Versart P. M.

# GOODNESS OF GOD — Concluded.

*Da Capo*

Und bre - = - - - chet, Und bre - chet froh - le - kend in jauchzen her - aus.  
And na - - - - tions, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

*Da Capo*

bre - = - - chet, Und bre - = - - chet, Und bre - chet froh - le - kend in jauchzen her - aus.  
na - - - - tions, And na - - - - tions, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

*Da Capo*

Sei gesegnet! sei willkommen, &c.

Du ge=weih=tes Got=tes = haus! Stär=ket euch, ihr, mei=ne Kräf=te, Heu=te ruht ihr vom Ge=schäf=te, Gi=ner gan=zen Wo=che aus.

Du ge=weih=tes Got=tes = haus! Stär=ket euch, ihr, mei=ne Kräf=te, Heu=te ruht ihr vom Ge=schäf=te, Gi=ner gan=zen Wo=che aus.

D D

**G Dur.**

No. 284. —

**225**

1 Sei ge=seg=net! sei will=kom=men! O du Ru=he=statt der Frem=men,

1 Sei ge=seg=net! sei will=kom=men! O du Ru=he=statt der Frem=men,

AIR.

1 Sei ge=seg=net! sei will=kom=men! O du Ru=he=statt der Frem=men,

Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

2 Laß mich in der Sünder Reihen  
Deine Tage nie entweihen;  
Führe mich auf ebner Bahn,  
Bis ich einst in jenen Höhen  
Deinen großen Sabbath sehn  
Und mit Engeln feiern kann.

• 116 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.  
MF

Tri um phi - te Get - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat;  
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar;

Sir - che Je - su, freu - e dich,  
Or the ful - ness of the sea,

Der im Himmel, schü - get dich,  
When it breaks up - on the shore.

Dei - ne Fein - de wüthen woor;  
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd!

**AIR.**

Tri um phi - te Get - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat;  
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar;

Sir - che Je - su, freu - e dich,  
Or the ful - ness of the sea,

Der im Himmel, schü - get dich,  
When it breaks up - on the shore.

Dei - ne Fein - de wüthen woor;  
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd!

Bitt' - re nicht du klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herrlich - keit,  
Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the king-doms of this world

Ma - chet dei - ne Gränzen weit,  
Are the king-doms of his Son—

Ma - chet dei - ne Gränzen weit, Rühm' es! fin - ge: Je - sus lebt,  
Are the king-doms of his Son. He shall reign from pole to pole,

Bitt' - re nicht du klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herrlich - keit,  
Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the king-doms of this world

Ma - chet dei - ne Gränzen weit,  
Are the king-doms of his Son—

Ma - chet dei - ne Gränzen weit, Rühm' es! fin - ge: Je - sus lebt,  
Are the king-doms of his Son. He shall reign from pole to pole,

## JUBILEE — Continued.

227

De = sus der mein haupt et = hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be = schützt sei hech = ge = lebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be = schützt sei hech = ge = lebt, Sei hech = ge =  
With su-preme, un-bound-ed sway; He shall reign, when like a scroll, Von-der heav'ns have pass'd a-way! He shall reign, when like a scroll, Von-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'a-

De = sus der mein haupt et = hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be = schützt sei hech = ge = lebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be = schützt sei hech = ge = lebt, Sei hech = ge =  
With su-preme, un-bound-ed sway; He shall reign, when like a scroll, Von-der heav'ns have pass'd a-way! He shall reign, when like a scroll, Von-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a-

tobt, Sei hech = ge = lebt; Hoch er = tön' ihm mein Ge = sang, Lau = ter Tu = bel = vol = ler Dank, De = ne weit sein. Lob um = her; Er sei hech = ge = lo = bet, Er,  
way=Have pass'da - way! Hal - le - lu - jah! for the Lord God om - nip - o - tent shall reign; Hal - le - lu - jah! let the word Ech - o round the earth and main -

tobt, Sei hech = ge = lebt; Hoch er = tön' ihm mein Ge = sang, Lau = ter Tu = bel = vol = ler Dank, De = ne weit sein. Lob um = her; Er sei hech = ge = lo = bet, Er,  
way=Have pass'da - way! Hal - le - lu - jah! for the Lord God om - nip - o - tent shall reign; Hal - le - lu - jan! let the word Ech - o round the earth and main -

## JUBILEE — Concluded.

Hoch = ge = le = bet, Er sei behzge, Er sei behzge; letbet, Er, Er sei, Gr. si, Er sei behzge = le = bet, Er, Hoch = ge = le = bet, Er.  
The earth and main. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, letthe word Len-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main.

Er sei behzge, Er sei behzge = le = bet, Er, Er sei, Gr. si, Er sei behzge = le = bet, Er, Hoch = ge = le = bet, Er.  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, letthe word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main.

Hoch = ge = le = bet, Er sei behzge, Er sei behzge = le = bet, Er, Er sei, Gr. si, Er sei, behzge = le = bet, Er.  
The earth and main. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, letthe word, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Ech-o round the earth and main.

Er sei behzge, Er sei behzge = le = bet, Er, Er sei, Gr. si, Er sei behzge = le = bet, Er, Hoch = ge = le = bet, Er.  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, letthe word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main.

## SABAOTH.

No. 116 DO ON C. DO (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

No. 286.—Heilig ist Gott, der Herr Zebaoth, &amp;c.

Versart P. M.

Hei = ly, Hei = ly ist Gott, der Herr Ze = ba = eth! M = le Lan = de, M = le Lan = de sind sci = net Gh = re roll, Sci = net Gh = re roll!  
Ho - ly, Ho - ly, Lord God, God of Sa - ba - oth! Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Full of thy glo - ry.

Heilig, Hei = ly, Hei = ly ist Gott, Der Herr Ze = ba = eth,  
Ho - ly, Ho - ly, Lord God, God of Sa - ba - oth,  
Amen.

Unison.

# SABAOTH — Concluded.

229

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The lyrics are as follows:

Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Al-le Lan-de, Al-le Lan-de, Al-le Lan-de find sei - ner  
Heav-en and earth are full of thy glo - ry Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Heav-en and earth, Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of

Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Al-le Lan-de, Al-le Lan-de, Al-le Lan-de find sei - ner  
Heav-en and earth are full of thy glo - ry Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Heav-en and earth, Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of

Al-le Lan-de, Al-le Lan-de, Al-le Lan-de find sei - ner  
Heav-en and earth, Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of

Gh - re vell, Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Al-le Lan-de, Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Sei-ner Gh - re vell!  
thy glo - ry, Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Heav-en and earth, Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Full of thy glo - ry!

Gh - re vell, Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Al-le Lan-de, Al-le Lan-de find sei - ner Gh - re vell, Sei-ner Gh - re vell!  
thy glo - ry, Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Heav-en and earth, Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of thy glo - ry, Full of thy glo - ry!

**Unison.**

Al-le Lan-de, Al-le Lan-de find sei - ner, Sei - ner Gh - re vell, Sei-ner Gh - re vell!  
Heav-en and earth, Heav-en and earth are full of, Full of thy glo - ry, Full of thy glo - ry!



Mit Licht, mit Trost, mit Himmels-glanz,  
"Zi - on be - hold thy Sav - ior King;  
So He

Mit Licht, mit himmels-glanz, Ach komm, er : füll' uns ganz,  
King; "Zi - on be - hold thy King; How charm-ing is their voice! Mit dei : ner Herr - lich - keit,  
How sweet the ti-dings are! Mit Licht, mit Trost, mit Himmels-glanz, So find wir hoch er - freut,  
"Zi - on, be - hold thy Sav - ior King; He reigns and tri - umphs here, He

Mit Licht, mit Himmels-glanz,  
Be - hold thy Sav - ior King;

find, so find wir hoch er - freut.  
reigns, he reigns and tri - umphs here. So find wir hoch erz, So find wir hoch erz,  
He reigns and tri - umphs, He reigns and tri - umphs, He

find, so find wir hoch er - freut. So find wir hoch erz, So find wir hoch erz,  
reigns, he reigns and tri - umphs here. He reigns and tri - umphs, He reigns and tri - umphs, He

find wir hoch er - freut,  
reigns and tri-umphs here,

So fin - d, He rei - gns,  
So find, so find wir hoch er - freut.  
He reigns, he reigns and tri-umphs here."

So fin - d, He rei - gns,  
So find, so find wir hoch er - freut.  
He reigns, he reigns and tri-umphs here."

find wir hoch er - freut.  
reigns and tri-umphs here. Ach komm, er - füll' uns ganz,  
Mit dei-ner Herrlich - eit, Mit Licht, mit Trost, mit Sim-mels-glanz, So find, so find wir hoch er - freut.  
How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi - on, be-hold thy Sav-ior King, He reigns and tri-umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Sim-mels-glanz, So find wir hoch er - freut,  
"Zi - on, be-hold thy Sav-ior King, He reigns and tri-umphs here, So find, so find wir hoch er - freut.  
He reigns, he reigns and tri-umphs here."

2 Herr, du bist lauter Licht,  
Sei doch auch Licht in uns,  
Dass wir uns schauen im Gesicht,  
Wie arm sind wir in uns.  
Dann seist du hochgepreist,  
Dann werde dir der Dank,  
Gott, Vater, Sohn und Geist,  
Im höchsten Lobgesang.

2 The watchmen join their voice,  
And tuneful notes employ;  
Jerusalem breaks forth in songs,  
And deserts learn the joy.  
The Lord makes bare his arm  
Through all the earth abroad;  
Let ev'ry nation now behold  
Their Savior and their God.

### ADORATION. No. 288. —

104 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Lively

Er-wacht und sin - get hei - te Dank, Es schaf - fe lau - ter AIR.

1 What shall I do to spread thy praise, My God ! through my re -

1 Er-wacht und sin - get hei - te Dank, Es schaf - fe lau - ter AIR.

1 What shall I do to spread thy praise, My God ! through my re -

Unison.

Erwacht und singet heute Dank, xc.

Versart 8, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben.

(P. M.)

233

Lob - ge - sang  
main-ing days,  
Zum Herrn im Hei - lig - thum  
Or how thy name a - dore?

Zum Herrn im Hei - lig-thum  
Or how thy name a-dore?

Die gan - ze fro - he Schö - pfung lacht, Ihn preist der Tag, ihm preist die Nacht,  
To thee I con-se-crate my breath; Let me be thine in life and death,  
Singt And

Lob - ge - sang  
main-ing days,  
Zum Herrn im Hei - lig - thum  
Or how thy name a - dore!

Zum Herrn im Hei - lig-thum  
Or how thy name a-dore?

Die gan - ze fro - he Schö - pfung lacht, Ihn preist der Tag, ihm preist die Nacht,  
To thee I con-se-crate my breath; Let me be thine in life and death,  
Singt And

Menschen Got - tes Ruhm,  
thine for ev - er - more,  
Singt Men-schen Got - tes Ruhm,  
And thine for ev - er - more,  
Singt Men-schen Got - tes Ruhm,  
And thine for ev - er - more.

Erhebt euch aus dem Staub empor,  
Singt ihm ein Lied in höhern Chor,  
Mit jauchzen kommt herbei;  
Er zieht euch auf der Pilgrims Bahn,  
Mit zarter Lieb himmelan,  
Und macht euch endlich frei.

2

Er hat euch väterlich bewahrt;  
Er hat euch bis hieher gebracht;  
Er war euch immer nah.  
Wenn Gifft und Tod euch ganz umgab,  
Bei Pestilenz, beim offnen Grab,  
War Er mit Rettung da.

3

4 Wenn alle Hoffnung sich verlor,  
Zog er euch aus der Grub' hervor  
Und macht' euch selbst gefund.  
Vergesst nie, was Gott gethan;  
Mit warmen Lobe denkt daran;  
Preiss ihn mit Herz und Mund!

Menschen Got - tes Ruhm,  
thine for ev - er - more,  
Singt Men-schen Got - tes Ruhm,  
And thine for ev - er - more,  
Singt Men-schen Got - tes Ruhm,  
And thine for ev - er - more.

Wor-thy is the Lamb that was slain, And has re-deem-ed us to God by his blood, To re-ceive pow-er and rich-es and wis-dom and strength and

AIR.

Wor-thy is the Lamb that was slain, And has re-deem-ed us to God by his blood, To re-ceive pow-er and rich-es and wis-dom and strength and

hon-or and glo-ry and bles-sing; Wor-thy is the Lamb that was slain, And hath re-deem-ed us to God, To God by his blood, To re-ceive

hon-or and glo-ry and bles-sing; Wor-thy is the Lamb that was slain, And hath re-deem-ed us to God, To God by his blood, To re-ceive

## CHERRYVILLE — Continued.

235

power and rich-es and wis-dom and strength and hon-or and glo-ry and bles-sing, Bless-ing and hon-or, glo-ry and pow'r be un-to him, be un-to him,  
 power and rich-es and wis-dom and strength and hon-or and glo-ry and bles-sing, Bless-ing and hon-or, glo-ry and pow'r be un-to him, be un-to him,

Unison

That sett'th up-on the throne and un-to the Lamb, That sett'th up-on the throne, That sett'th up-on the throne and un-to the Lamb, Bless-ing and hon-or and glo-ry and pow'r be un-to him, un-to him, That sett'th up-on the thron-e, e- e- ne,

And un - to the Lamb And glo - ry and hon - or and great - ness and bles-sing for - ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er,

Bless-ing and hon - or, and glo - ry, pow'r be un - to him, be un - to him for - ev - er and ev - er, and ev - er, That

And un - to the Lamb, And glo - ry and hon - or and great - ness and bles-sing for - ev - er,

Bles-sing, hon - or and glo - ry and pow'r be un - to him, be un - to him, That sett' th up - on the

And un - to the Lamb, Bless-ing and

sett' th up - on the throne, That sett' th up - on the throne, And un - to the Lamb, Bless-ing and hon - or, glo - ry and pow - er be un - to him,

That sett' th up - on the throne, And un - to the Lamb, Bless-ing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to

throne, That sett' th up - on the throne, That sett' th up - on the throne for - ev - er, Bless-ing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him for - ev - er,

## CHERRYVILLE — Continued.

237

hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, And un - to the Lamb, Bles - sing and  
 un - to him for - ev - er, That sett'th up-on the thro - ne, That sett'th up-on the throne, And  
 him, And glo - ry be un - to him, That sett'th up-on the throne, That sett'th up-on the thro - - -  
 That sett'th up-on the thro - - - ne, And un - to the Lamb, And

hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him, Bles - sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him for - ev - er, Bles - sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to  
 un - to the Lam - - b, And un - to the Lamb for - ev - er, Bles - sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to  
 ne, And un - to the Lamb, And un - to the Lamb for - ev - er, Bles - sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to  
 un - to the Lam - - b, Bles - sing and hon - or, glo - ry and pow'r be un - to him for - ev - er,

## CHERRYVILLE — Continued.

him, be un - to him, Bles-sing and hon-or, glo-ry and pow'r be un - to him, be un - to him, Blessing, hon - or, glo-ry and pow-er be un - to him,  
him, be un - to him, Bles-sing and hon-or, glo-ry and pow'r be un - to him, be un - to him, Blessing, hon - or, glo-ry and pow-er be un - to him,

Unison

That sett'h up - on the throne, And un - to the Lamb, For - ev - er and ev - er, For-ev-er and ev - er, For-ev-er and  
That sett'h up-on the thro - ne, And un - to the Lamb, For - ev - er and ev - er, For-ev-er and ev - er, For-ev-er and  
That sett'h up-on the throne, up-on the throne, And un - to the Lamb, For - ev - er and ev - er, For-ev-er and  
That sett'h up-on the throne, And un-to the Lamb, And un-to the Lamb, For-ev - er and ev - er, For-ev - er, For - ev - er and

# CHERRYVILLE — Concluded.

239

ever, For-ev-er and ev-er,  
 ev-er, For-ev-er and ev-er,  
 ev-er, For-ev-er and ev-er,  
 ev-er, For-ev-er and ev-er.

A-men, A-men.

**GRACE.** No. 290. — Ach wann komm ich doch dahin, &c. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben.

116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Mi mi mi mi fa fa mi Re re do do la si do Mi mi re re do do si Mi mi re re do do si  
 Ach wann komm ich doch da-hin, Wo ich ge-ne e-wig bin, Hin yer Get-to-s An-ge-sicht, Da das ed-le Freiheits-licht,  
 Now the shades of night are gone; Now the morn-ing light is come; Lord, may I be thine to-day—Drive the shades of sin a-way.

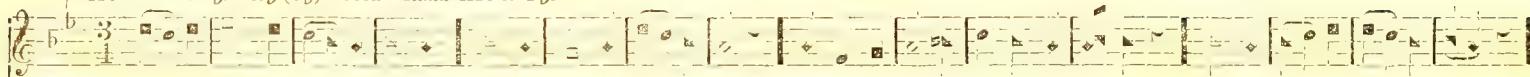
AIR. Fine Da Capo

Do do sol sol la la sol Fa fa mi mi re re do Sol sol fa fa mi mi re Sol sol fa fa mi mi re  
 Ach wann komm ich doch da-hin, Wo ich ge-ne e-wig bin, Hin yer Get-to-s An-ge-sicht, Da das ed-le Freiheits-licht,  
 Now the shades of night are gone; Now the morn-ing light is come; Lord, may I be thine to-day—Drive the shades of sin a-way.

Fine Da Capo

Do do do do fa sol la si do Si sol do la fa sol do Do do si si do do sol Do do si si do do sol  
 Hin yer Get-to-s An-ge-sicht, Da das ed-le Freiheits-licht, Lord, may I be thine to-day—Drive the shades of sin a-way.

• 112 Do on B♭. Sol (C♯) Major—SHARP KEY ON B♭.



1 Komm mein Heil! in mei - nem Her - zen Gott dein Haus und Tem - pel sei. Komm, mein Er - bärmer! sie - be! ich Ar - mer,  
1 Je - sus, full of all com - pas-sion. Hear thy hu - man sup - pliant's ery; Let me, let me know thy great sal - va - tion;  
Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,



1 Komm mein Heil! in mei - nem Her - zen Gott dein Haus und Tem - pel sei. Komm, mein Er - bärmer! sie - be! ich Ar - mer,  
1 Je - sus, full of all com - pas-sion. Hear thy hu - man sup - pliant's ery; Let me, let me know thy great sal - va - tion;  
Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,



Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Komm, mein  
Je - sus,

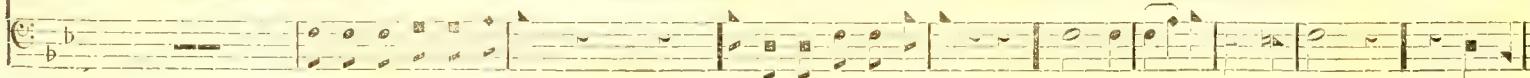


Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Will mich dei - ner nur er - freu - - - - - n, -  
See! I lan - guish, faint and di - - - - - e,

Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Komm, mein  
Je - sus,



Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Will mich dei - ner nur er - freun,  
See! I lan - guish, faint, and die,

Komm, mein  
Je - sus,

# CHRISTMAS — Concluded.

241



Heil! in mei = nem Her = zen, Sell dein Haus und Tem = pel sein.  
full of all com=pass-ion, Hear thy hum=ble sup=pliant's cry.



Heil! in mei = nem Her = zen, Sell dein Haus und Tem = pel sein.  
full of all com=pass-ion, Hear thy hum=ble sup=pliant's cry.



Heil in mei = nem Her = zen, Sell dein Haus und Tem = pel sein.  
full of all com=pass-ion, Hear thy hum=ble sup=pliant's cry.

2 Weicht ihr Lüste! weicht, ihr Sünden!  
Fert! Immanuel zieht ein.  
Blicket von hinnen!  
Räumet die Sinnen;  
Jesus will alleine sein.  
Weicht ihr Lüste! weicht, ihr Sünden!  
Fert! Immanuel zieht ein.

3 Wohl mir, Jesus ist erschienen,  
Er, der Gott-Mensch selbst ist da.  
Singet ihm alle;  
Rühmet mit Schalle.  
Singt: Halle = Hallelujah!  
Wohl mir, Jesus ist erschienen,  
Er, der Gott-Mensch selbst ist da.

## ZION.

No. 292. — Wie lieblich ist der Ort, &c.

Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben.

(H. M.)

• 112 Do on C. Do (C) Major—SHARP KEY ON C.

Do do mi re do do Do fa fa mi re mi Si si re re Si do do do Do do do do do re do  
Mi mi sol sol sol fa Fa in In sol sol sol Re re sol si Sol sol sol sol Sol la fa fa mi re si m i  
Wie lieblich ist der Ort, Wo betzen Eb-re wehnt, Mein Herz hebt sich Zu Gett em-per, Mit war=mer Lieb zu sei=nem Cher.  
Und wo sein thureos Wert, Ruf al=ten Lip=pen threat, To thine a-bode, My heart as-pires, With warmde-sires to see my God.  
1 Lord of the worlds a-bove, How pleas-ant and how fair, The dwel-lings of thy love, Thine earth-ly tem-ples are,

AIR.  
Sol do do si do la La re re do si do Sol sol si re Re mi do do Do do la la la sol do si do  
Do do do sol la fa Fa re re sol sol do Sol sol sol sol Sol do la la La fa fa fa fa sol sol do F F

2 O happy souls that pray  
Where God appoints to hear!  
O happy men that pay  
Their constant service there!  
They praise thee still;  
And happy they,  
Who love the way  
To Zion's hill.

## SPRING.

112 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

1 Komm sanfter Lenz vom Thron hernieder,  
Du kostest ein grü-nend Le-ben wie-der,  
1 Now I have found the ground where-in  
The love of God for-giv-ing sin,

Da - bin dein Ge-schänk E - den woh.  
Und bauchst der Geist-heit Kraft in mich.  
Sure my soul's an-chor may re-main:  
Through Je-sus cru-el-lyed and slain.

Du machst den stot-ten Be-den mild, Den A-dams Fluch mit Der-nen fällt.  
His mer-ey shall un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd, have pass'd a-way.

AIR.

1 Komm sanfter Lenz vom Thron hernieder,  
Du kostest ein grü-nend Le-ben wie-der,  
1 Now I have found the ground where-in  
The love of God for-giv-ing sin,

Da - bin dein Ge-schänk E - den woh.  
Und bauchst der Geist-heit Kraft in mich.  
Sure my soul's an-chor may re-main:  
Through Je-sus cru-el-lyed and slain.

Du machst den stot-ten Be-den mild, Den A-dams Fluch mit Der-nen fällt.  
His mer-ey shall un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd, have pass'd a-way.

2 Strahl vom Allmächt'gen, Gottes Chre,  
Du hebst den Jesus selbst gebar,  
Unsterblichkeit in deinen Erbäte,  
Die vor der Todes Angst war.  
Am Lebens Baum hängt deine Frucht,  
Sß; fremde Lust sei dir verflucht.

3 Nun seufz du als am Tage warten,  
Denn Nacht und Winter kennst du,  
Hier in Imanuel's Bezirken  
Gehts wie in Edens Freilichtung zu.  
Ein leichter Sieg nach kurzem Streit,  
Schwört Edens Pracht Unsterblichkeit.

4 Ergrabner Strom aus Jesu Seiten,  
Du Markt vom Paradieschen Flur!  
Nun ströme in die Ewigkeiten  
Und rausch harmonischen Dank emper!  
Mein Element reiß mich mit hin,  
Weil ich in dich versenkt bin.

C Dur.

No. 294. — Laut und majestatisch rollet, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 7, Sylben.

Laut und ma-je-stä-tisch rol-let  
Van-ge Angst er-greift den Sun-der,  
Ue-ber uns der Don-ner  
Zum ent-rost der siel-zé Sinn,

bin, } Steht ver-wirrt da, Zo-deß-bläß-fe zeich-net ihn.

AIR.

## COMFORT.

112 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

No. 295.—Auf, o mein Geist, mit Lobgesang, &amp;c.

Versart L. M. D.

243

1 Auf, o mein Geist, mit Leb = ge = sang Zu ihm der all mein Le = ben=lang, { Er gab mir Le = bens=freuden viel, Und prüf = te mich mit Maß und Ziel: Und je = des Lei = den  
Den mei=ner fröh=lichen Kind=heit an, Hat gre = ses schen an mir ge = than. Con=duct us safe, con=duct us far From ev'=ry sin and hurt=ful snare; Lead to thy word, that  
1 Come gra=cious Spir=it source of love, With light and com=fort from a = bove; Be thou our guar=di안, thou our guide, O'er ev'=ry thought and step pre=side. }

1 Auf, o mein Geist, mit Leb = ge = sang Zu ihm der all mein Le = ben=lang, { Er gab mir Le = bens=freuden viel, Und prüf = te mich mit Maß und Ziel: Und je = des Lei = den  
Den mei=ner fröh=lichen Kind=heit an, Hat gre = ses schen an mir ge = than. Con=duct us safe, con=duct us far From ev'=ry sin and hurt=ful snare; Lead to thy word, that  
1 Come gra=cious Spir=it source of love, With light and com=fort from a = bove; Be thou our guar=di안, thou our guide, O'er ev'=ry thought and step pre=side. }

je = der Schmerz Ward rei = cher Se = gen für mein Herz,  
rules must give, And teach us less=sons how to live.

je = der Schmerz Ward rei = cher Se = gen für mein Herz,  
rules must give, And teach us less=sons how to live.

2 Er ist die Liebe, was er thut,  
Ist ewig weis' ist ewig gut,  
Verzeiht, Verwirrung, Fehl und Schuß,  
Und ewig neu ist seine Huld.  
Es töne Lob= und Preisgefang,  
Erbarmet, dir, mein Leben lang,  
Nimm huldreich, gnadenvoll ihn an,  
Bis ich dir höhern bringen kann.

2 The light of truth to us display,  
And makes us know and love thy way;  
Plait holy fear in every heart,  
That we from God may never part.  
Lead us to holiness, the road  
That we must take to dwell with God;  
Lead us to Christ, the living way,  
Nor let us from his precepts stray.

## 244. MONODY.

No. 296. — Mitten unter Freud und Leiden, &amp;c.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben.

(P. M.)

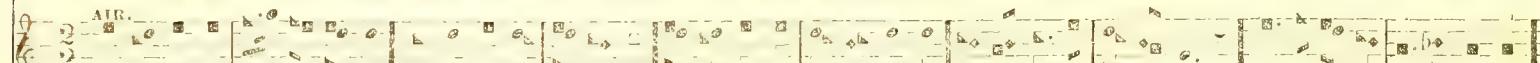
108 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

Slow



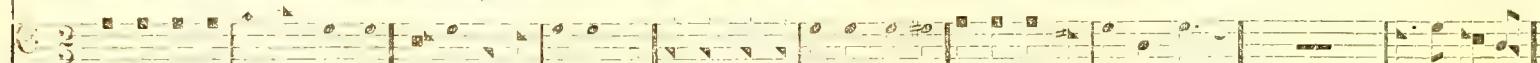
1 Mitten un - ter Freud und Leid - den; Mit - ten auf der Leibens Bahn kommt der Tod wir - mä - sen krei - den; Jung und oft sieht ihn sich nah'n,  
 1 Love di - vine, all love ex - ce - lin - g, Joy of hea - ven to earth come down! Pix in us thy hum - ble dwel - ling, All thy faith - ful mer - eies crown;

Tag und Nach - te  
all com - pas - sion,



1 Mitten un - ter Freud und Leid - den; Mit - ten auf der Leibens Bahn kommt der Tod wir - mä - sen krei - den; Jung und oft sieht ihn sich nah'n,  
 1 Love di - vine, all love ex - ce - lin - g, Joy of hea - ven to earth come down! Pix in us thy hum - ble dwel - ling, All thy faith - ful mer - eies crown;

Er um - giebt uns Tag und Nach - te  
Je-sus! thou art all com - pas - sion,



sei - ne Rech - te;  
thy sal - va - tion,

M - len ruft er laut; ich komm, Du - seist gott - los o - der frenn,  
Pure un - boun - ded love thou art; En - ter ev' - ry tremb - ling heart!



Ständslebucht er sei - ne Rech - te; Al - len ruft er laut; ich komm, M - len ruft er laut; ich komm, Du - seist gott - los o - der frenn,  
Vis - it us with thy sal - va - tion, Pure un - boun - ded love thou art; Pure un - boun - ded love thou art; En - ter ev' - ry tremb - ling heart!



3 Du erbamer, bist alleine,  
Mich drückt meine Misserhat.  
Siehe, wie ich vor dir weine;  
Schaffe du dem Sünder Rath,

Siehe, Gott! ich muß versinken—  
Ah! im Sünden Schlamm versinken  
Höre mich in Todes Noth;  
Vater! hilf durch Jesu Tod.

2 Ach, ach mich erfüllt mit Schrecken  
Dieser grauenolle Bot.  
Herr, wohin wer kann mich decken?  
Ach! wohin in dieser Noth?  
Niegends als in Jesu Arme.  
Höre, Gott! erbarm', erbarme,  
Jesu, Heiland; rette du,  
Schaffe dem bedrängten Ruh.

## JUDGMENT.

No. 297. — Seht! wie majestäisch, mächtig, &c.  
116 Do on D. Re (D) MAJOR—SAHР KEY ON D.

Versart P. M.

245

1 Seht wie ma = je = stü = tisch, mächtig Kommt der gro = se Menschensohn!  
Sein (Se = fel = ge, zahl = tes, prächtig Stellt sich um den Welt-ten Thron:  
1 Lo he comes in clou ls de-scen-ding Once for fa-vor'd sin-ners slain:  
Thou-sand thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train;

Kommt der gro = se Menschensohn!  
Stellt sich um den Welt-ten Thron;  
Once for fa-vor'd sin-ners slain;  
Swell the tri-umph of his train;

Hal = se = tu = jah! Hal = se = tu = jah! Jauchz' Ihm laut er-  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall

AIR.

1 Seht wie ma = je = stü = tisch, mächtig Kommt der gro = se Menschensohn!  
Sein (Se = fel = ge, zahl = tes, prächtig Stellt sich um den Welt-ten Thron:  
1 Lo he comes in clouds de-scen-ding Once for fa-vor'd sin-ners slain:  
Thou-sand thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train;

Kommt der gro = se Menschensohn!  
Stellt sich um den Welt-ten Thron;  
Once for fa-vor'd sin-ners slain;  
Swell the tri-umph of his train;

Hal = se = tu = jah! Hal = se = tu = jah! Jauchz' Ihm laut er-  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall

Tasto Solo.

Wö - te Schaar, Hal = se = tu = jah, Hal = se = tu = jah, Jauchz' ihm laut er = wö - te Schaar.  
ev - er reign: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Wö - te Schaar, Hal = se = tu = jah, Hal = se = tu = jah, Jauchz' ihm laut er = wö - te Schaar.  
ev - er reign: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Wö - te Schaar, Hal = se = tu = jah, Hal = se = tu = jah, Jauchz' ihm laut er = wö - te Schaar.  
ev - er reign: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

2 Alle Berge, Inseln, Meere,  
Himmel und der Erde Ball  
Fliehen, seiner Feinde Heere  
Schrecket der Psalme Hall:  
Komm zum Richtstuhl! Komm zum Richtstuhl!  
Komm und hört das Endurtheil.

3 Theu'r Erkauft'e! stimmt nun Lieder!  
Seht! das Lamm auf seinem Thron.  
Hallt, ihr Himmel! hallekt wieder!  
Rühmt den großen Menschensohn!  
Komm, Herr Jesu! Komm, Herr Jesu!  
Seht! er kommt in Wolken da.

2 1 Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum König aus - er - feh - ten  
1 O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scorn-ful-ly sur-round-ed

Sieht Er auf Ge - tes Thren,  
With thorns-thy on-ly crown!

Sein  
What

AIR.

2 1 Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum König aus - er - feh - ten Sieht Er, sieht Er auf Ge - tes Thren, Sein Nam heisst Wun - der = bar, Sein  
1 O sa - cred Head, now wound-ed; With grief and pain weigh'd down! How scorn-ful-ly sur-round-ed With thorns, with thorns-thy on-ly crown! What bliss till now was thine! What

Nam heisst Wun - der = bar, Sein Nam heisst Wun - der = bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein Friedens-fürst, Be - ra - ther, Ihm jauchzt der En - gel = Schaar.  
bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet, though de-spised and go - ry, I joy to call thee mine.

Nam heisst Wun - der = bar, Sein Nam heisst Wun - der = bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein Friedens-fürst, Be - ra - ther, Ihm jauchzt der En - gel = Schaar.  
bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet, though de-spised and go - ry, I joy to call thee mine.

2 Wer ihm sich wiedersetet,  
Den stürzt er tief hinab.  
Er hat sein Schwert geschräfet;  
Ihm folget Tod und Grab.  
Wer aber an ihn glaubt,  
Der schmiedet Gottes Frieden;  
Der Herr krönt schon hienieden  
Und dockt mit Glanz sein Haupt.

3 Heil uns! er ist geboren,  
Geboren uns zu gut,  
Nem keiner geht verloren;  
Zur Rettung floß sein Blut.  
Auf, Sünder! suchet Ihn;  
Verflucht die Laster Wege;  
Gebt euch in seine Pflege,  
Dann wird eu'r Segen blüh'n.

**CONSOLATION.**

Warum traur'ſt du bange Seele, 2c.

Versart 8, 6, 6, 8, 6, 6, Sylben.

(P. M.)

2. 88 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

247

1 Warum traur'ſt du ban - ge See - le? Licht spricht, Komm zu mir, o See - le! Komm müh - se - lig und be - la - den, Komm müh - se - lig und be - la - den,

AIR.

1 Warum traur'ſt du ban - ge See - le? Er dein Licht Je - sus spricht, Komm zu mir, o See - le! Komm müh - se - lig und be - la - den, Komm müh - se - lig und be - la - den,

Hier ist Rath, Wert und That, Für den See - len - Schä - den Hier ist Rath, Wert und That, Für den See - len - Schä - den.

Schmerzen deine Sünden-Wunden  
Drückt die Last, die du hast

Hier ist Rath, Wert und That, Für den See - len - Schä - den Hier ist Rath, Wert und That, Für den See - len - Schä - den.

Die selbst aufgebunden.  
Jesus will die Schmerzen heben;  
Nur herzu, hier ist Ruh;  
Hier ist Heil und Leben.

Unison.

3 Er hebt selbst von deinem Rücken  
Alle Last, die dich fast  
Will in Abgrund drücken.  
Schreit dich Tod, Gericht, Verderben;  
Zage nicht, Jesus spricht:  
Nein, du sollst nicht sterben.

4 Denke thränenend seiner Wunden;  
Golgatha, da, ach da  
Hat er dich entbunden.  
Dort umfingen deine Sünden  
Deinen Herrn, der so gern  
Sich von dir lässt führen.

5 Dort floß Heil her zu der Erde,  
Wasser, Blut, die zu gut  
Dass nur Selig werde,  
Wer zu diesem Brunnen eilet;  
Jung und alt; wer nur bald  
Kommt und nicht verweilt.

• 96 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.



1 Wenn ich, o Schöpfer! dei = ne Macht, Die Weisheit dei - ner We = ge,  
Die Fre - be, die für ei = le wacht, An = be = tend ü = ber = le = ge,  
1 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing,  
Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher-e'er thy love is grow - ing,

{ So weiß ich von Be-wund - rung voll, Nicht wie ich dich er = he = ben soll, Mein Gott! mein Herr und  
My heart with all thy strength a - dore This God of grace this God of pow'r, And give him all the



1 Wenn ich, o Schöpfer! dei = ne Macht, Die Weisheit dei - ner We = ge,  
Die Fre - be, die für ei = le wacht, An = be = tend ü = ber = le = ge,  
1 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing,  
Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher-e'er thy love is grow - ing,

{ So weiß ich von Be-wund - rung voll, Nicht wie ich dich er = he = ben soll, Mein Gott! mein Herr und  
My heart with all thy strength a - dore This God of grace this God of pow'r, And give him all the



Va - ter! So weiß ich von Be-wund - rung voll, Nicht wie ich dich er = he = ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!  
gio - ry, My heart with all thy strength a - dore This God of grace this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Ga - ter! So weiß ich von Be-wund - rung voll, Nicht wie ich dich er = he = ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!  
gio - ry, My heart with all thy strength a - dore This God of grace this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



2 Erheb' ihn ew'g, o mein Geist,  
Erhebe seinen Namen!  
Gott, unser Vater, sei gepreßt,  
Und alle Welt sag' Amen!  
Und alle Welt fürcht' ihren Herrn,  
Und hoff' auf ihn, und dien' ihm gern!  
Wer wollte Gott nicht dienen?

## JUBILEE.

## No. 301.—Lobt den Herren inniglich, &amp;c.

Verseart P. M.

249

• 96 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Mi mi mi fa mi fa mi Sol sol sol fa mi mi re do si Mi mi mi mi fa mi fa mi Sol sol sol fa mi re do si do Do re mi mi re do si do re re  
 I tell den Herren in = niglich, Freundlich er er = zu = get sich, Sei ne gre = se GÜ = tig=keit, Wäbert bis in Ewigkeit,  
 I Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh-ty thun-ders roar, Or the full-ness of the sea, When it breaks up - on the shore,  
 AIR, !

Do do do do re do re Mi mi mi fa sol sol fa mi mi re Do do do do re do re Mi mi mi fa sol fa mi re do Mi in sol sol fa mi Re mi mi  
 I tell den Herren in = niglich, Freundlich er er = zu = get sich, Sei ne gre = se GÜ = tig=keit, Wäbert bis in Ewigkeit,  
 I Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh-ty thun-ders roar, Or the full-ness of the sea, When it breaks up - on the shore,  
 Do do do sol sol do Do do la sol do do sol Do do do do sol sol do Do sol mi do fa sol sol do Do do do do sol sol

re do si do re mi Fa fa mi re do re do si do Re mi re re do si do re mi Fa fa mi re do re do si do  
 lu=jah, lo = bet Gott lu=jah, for the Lord Go = bet Gott mit reich = em Schall, Hal = le = lu=jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Wü=ster all.  
 God om-nip = o = tent doth reign: Hal = le = lu=jah! let the word, Ech = o'round the earth and main.  
 fa mi re mi fa sol La la sol fa mi fa mi re mi Re mi fa fa mi re mi fa sol La la sol fa mi fa mi re do  
 fu=jah, lo = bet Gott lu=jah, for the Lord Go = bet Gott mit reich = em Schall, Hal = le = lu=jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Wü=ster all.  
 God om-nip = o = tent doth reign: Hal = le = lu=jah! let the word, Ech = o'round the earth and main.  
 sol sol do de do Fa fa do do fa sol sol do Sol sol sol sol sol in si do Fa fa in do do fa sol sol do  
 G G

2  
 Hallelujah! hark! the sound,  
 From the depth unto the skies,  
 Walkes above, beneath, around,  
 All creation's harmonies:  
 See Jehovah's :: banner furl'd,  
 Sheath'd his sword he speaks—'tis done  
 And the kingdoms of this world  
 Are the kingleins of his Son.

250

## ADVENT.

104 Do on F, FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

No. 302. — O! Welch ein Glück ein Mensch zu sein, &amp;c.

Versart P. M.

1 O! Welch ein Glück ein Mensch zu sein,  
Er kommt die Er-de zu ver-neun,

Denn Men-schen nennt, denn Men-schen nennt Je-bo-vah Brü-s-ter  
Er bringt ver-losz, Er bringt ver-losz-nes Heil uns wie-s-ter. }      Wir sin-gen al-z-le Gott ist nah, Wir

1 O! Welch ein Glück ein Mensch zu sein, Denn Men-schen nennt, denn Men-schen nennt, denn Men-schen nennt Je-bo-vah Brü-s-ter  
Er kommt die Er-de zu ver-neun, Er bringt ver-losz, Er bringt ver-losz, Er bringt ver-losz-nes Heil uns wie-s-ter. }      Wir sin-gen al-z-le Gott ist nah, Wir

Unison.

sin-gen al-z-le Gott ist nah, Wir sin-gen al-z-le Gott ist nah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

sin-gen al-z-le Gott ist nah, Wir sin-gen al-z-le Gott ist nah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

Hol = le, Hol = le = lu = jah.  
Hol = le = lu = jah, Hol = le, Hol = le = lu = jah. Komst du mein Heil! denn auch zu mir? Ach ja du kennst, ich flich zu dir. Ich hö = re dich du rufst mir zu!

Hier Blo = der! hier ist für dich Ruh.

2 Die Thräne trocknet endlich ab,  
Die lange schon der Kummer weinet,  
Da in das finstre Sünden-Grab  
Das Trost-Licht dieser Sonne scheinet  
Wir singen alle Gott ist nah,  
Hallelujah, Hallelujah,  
Gott, mein Erbärmer, welch ein Glück!  
Mit Deinem füßen Gnadenblick  
Strömt Leben, Himmel, Gottes-Freud;  
In mein verlegnes Herz' heut.

3 Hallelujah! Hallelujah!  
Singt laut: der Heiland kommt zu Stürbern,  
Die Gottheit ist nun selber da,  
Und wählet uns zu Ihren Kindern.  
Wir singen alle: Gott ist nah,  
Hallelujah! Hallelujah!  
Komun, nunm mein Herz und Tempel ein;  
Es soll Dein Wohnhaus ewig sein,  
Du bist mein Gott; ich glaub' an Dich,  
Heil mir! mein Heiland rettet mich,

C. 96 Do on A. LA 'A' MAJOR—SHARP KEY ON A.



1 How pleasant thus to dwell be - low; In fel - lowship of love; { The good shall meet a - bove, The good shall meet a - bove; And though we part, 'tis bliss to know  
All that we pass to know. To - - - - , shall meet a - bove.



1 How pleasant thus to dwell be - low; In fel - lowship of love; { The good shall meet a - bove, The good shall meet a - bove; And though we part, 'tis bliss to know  
All that we pass to know. The g ood shall meet a - bove.



The good shall meet a - bove, O! that will be joy - ful, Joy - ful! Joy - ful! O! that will be joy - ful, To meet to part no more, To meet to part no more, On



The good shall meet a - bove, O! that will be joy - ful, Joy - ful! Joy - ful! O! that will be joy - ful, To meet to part no more, To meet to part no more, On



# PARTING HYMN — Concluded.

253

Ca-na-an'shap-py shore, And sing the ev - er - last-ing song, With those who've gone be-fore.

Ca-na-an'shap-py shore, And sing the ev - er - last-ing song, With those who've gone be-fore.

2 Yes, happy thought! when we are free  
From earthly grief and pain  
In heaven we shall each other see  
And never part again.

3 The children who have loved the Lord  
Shall hail their Teachers there;  
And teachers gain their rich reward  
Of all their toil and care.

4 Then let us each, in strength divine,  
Still walk in wisdom's ways;  
That we, with those we love may join  
In never ending praise.

D Dur.

No. 304. — Ach! alles, was Himmel und Erde umschliesset, &c.

Versart 12, 12, 12, 12, Sylben.

Ach! al = les was Himmel und Er = de um-schlies-set, { Was hö = ten kann, hö = te, ich will senst nichts wiß=sen, Als mei = nen ge=kreu=zig=ten Je = sum zu küs=sen.  
Sei von mir viel tau=send mal schön=stens ge=grüs=sen;

AIR.

Ach al = les, was Himmel und Er = de um-schlies-set, { Was hö = ten kann, hö = te, ich will senst nichts wiß=sen, Als mei = nen ge=kreu=zig=ten Je = sum zu küs=sen.  
Sei von mir viel tau=send mal schön=stens ge=grüs=sen.

112 Do on B. Si (B) MAJOR—SHARP KEY ON B.

1. God of ev'n-ing and of morn-ing Great Source of all!  
While our hearts with love are burn-ing Prostrate we fall;

{ Now thy sa - cred throne ad-dres-sing And our fol - lies all con-fes-sing We en-treat a Fa-ther's bles-sing;

AIR.

1. God of ev'n-ing and of morn-ing Great Source of all!  
While our hearts with love are burn-ing Prostrate we fall;

{ Now thy sa - cred throne ad-dres-sing And our fol - lies all con-fes-sing We en-treat a Fa-ther's bles-sing;

1. God of ev'n-ing and of morn-ing Great Source of all!  
While our hearts with love are burn-ing Prostrate we fall;

Lord, hear our call! Lord, hear our call!

Lord, hear our call! Lord, hear our call!

Lord, hear our call! Lord, hear our call!

2 Thou that rulest earth and heaven,  
Darkness and light;  
Who the day for toil has given,  
For rest the night;  
May thine angel guards defend us;  
Slumbers sweet, thy mercy send us,  
Holy dreams and hopes attend us  
This livelong night—This livelong night;

3 Object of our soul's devotion,  
Thee we adore;  
Fill our hearts with sweet emotion;  
This sacred hour:  
Jesus, Master, thou art worthy;  
All the heavenly hosts adore thee;  
Saints shall cast their crowns before thee,  
Now, and evermore—Now, and evermore.

## TRIUMPH.

No. 306. — Triumph ihm, Jubel und Dank, &amp;c.

Versart P. M.

Rolle.

255

• 96 DO ON E. MI (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.



Triumph ihm, Ju = bel und Dank! Es steigt Je = ho = vahs Ge = salb = ter, Auf Wel = ken ge = tra = gen zum Himmel em = per! Be = gleit ihn, jauch = zen der Erd', Em =



Triumph ihm, Ju = bel und Dank! Es steigt Je = ho = vahs Ge = salb = ter, Auf Wel = ken ge = tra = gen zum Himmel em = per! Be = gleit ihn, jauch = zen der Erd', Em =



Unison.

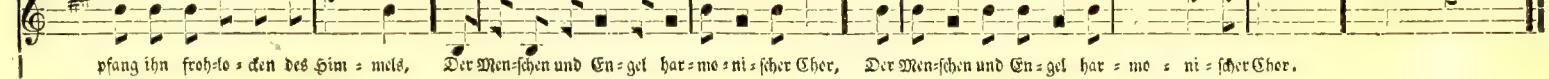
Es steigt Je = ho = vahs Ge = salb = ter, Auf Wel = ken ge = tra = gen zum Himmel em = per! Be = gleit ihn, jauch = zen der Erd', Empfang ihn freh =



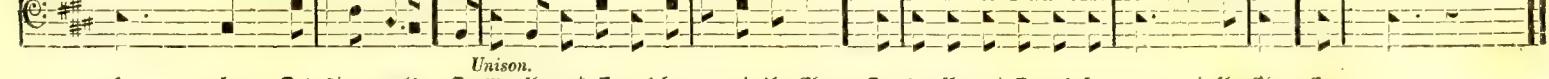
psong ihn froh = den des Himmels, Der Men = schen und En = gel har = mo = ni = scher Cher.



psong ihn froh = den des Himmels, Der Men = schen und En = gel har = mo = ni = scher Cher.



psong ihn froh = den des Himmels, Der Men = schen und En = gel har = mo = ni = scher Cher.



Unison.

lo = den Des Himmels, Der Men = schen und En = gel har = mo = ni = scher Cher. Em =

No. 137. Do on F. FA (F) Major—SHARP KEY ON F.



1 Stirbst du mein Heiland, ein Fluch dert am Kreuz,  
Siehe, o siehe der Wurmier im Staub.

O mein Erbarmet blick auf mich herab.  
Wälde Leute nach bis an den Grab

{ Hör' ihn, er ruhet, Herr Jesu, ich glaube, Ja, ja du bist mir,



1 Stirbst du mein Heiland, ein Fluch dert am Kreuz,  
Siehe, o siehe der Wurmier im Staub.

O mein Erbarmet blick auf mich herab.  
Wälde Leute nach bis an den Grab

{ Hör' ihn, er ruhet, Herr Jesu, ich glaube, Ja, ja du bist mir,



Ja, ja du bist mir, Herr Jesu, Herr Jesu die herrlichste Zier.



Ja, ja du bist mir, Herr Jesu, Herr Jesu die herrlichste Zier.



3 Willst du o Sünder! nicht heut auch erwachen?  
Höre, dein Heiland ruft: komm doch zu mir!  
Rehre heut, lehre von Sünden gleich wieder  
Sage, Herr Jesu, ich komme zu dir;  
Mich preist die Sündenlast heftig darüdner  
Richte mich selbst auf,  
Herr Jesu,  
Du einzige Zier.



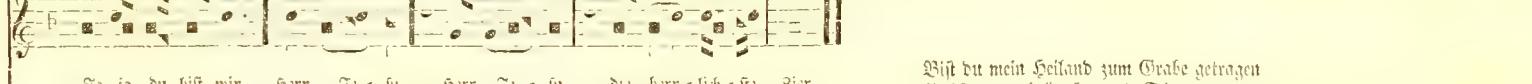
O mein Erbarmet blick auf mich herab.  
Wälde Leute nach bis an den Grab

{ Hör' ihn, er ruhet, Herr Jesu, ich glaube, Ja, ja du bist mir,

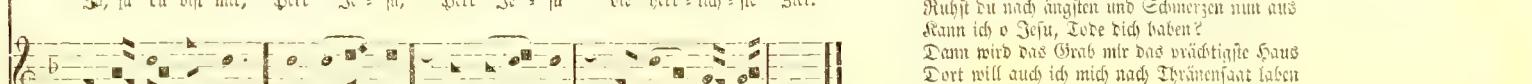


O mein Erbarmet blick auf mich herab.  
Wälde Leute nach bis an den Grab

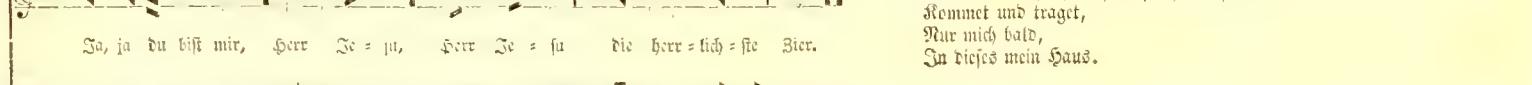
{ Hör' ihn, er ruhet, Herr Jesu, ich glaube, Ja, ja du bist mir,



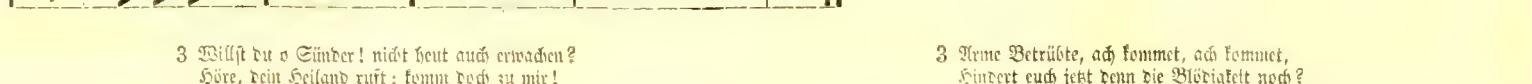
Wist du mein Heiland zum Grabe getragen  
Ruhst du nach Angsten und Schmerzen nun aus  
Kann ich o Jesu, Tode dich haben?  
Dann wird das Grab mir das wächtigste Haus  
Dort will auch ich mich nach Thränenraut laben  
Kommet und tragt,  
Mir mich bald,  
In dieses mein Haus.



Wist du mein Heiland zum Grabe getragen  
Ruhst du nach Angsten und Schmerzen nun aus  
Kann ich o Jesu, Tode dich haben?  
Dann wird das Grab mir das wächtigste Haus  
Dort will auch ich mich nach Thränenraut laben  
Kommet und tragt,  
Mir mich bald,  
In dieses mein Haus.



Wist du mein Heiland zum Grabe getragen  
Ruhst du nach Angsten und Schmerzen nun aus  
Kann ich o Jesu, Tode dich haben?  
Dann wird das Grab mir das wächtigste Haus  
Dort will auch ich mich nach Thränenraut laben  
Kommet und tragt,  
Mir mich bald,  
In dieses mein Haus.



Wist du mein Heiland zum Grabe getragen  
Ruhst du nach Angsten und Schmerzen nun aus  
Kann ich o Jesu, Tode dich haben?  
Dann wird das Grab mir das wächtigste Haus  
Dort will auch ich mich nach Thränenraut laben  
Kommet und tragt,  
Mir mich bald,  
In dieses mein Haus.

3 Arme Betrükte, ach kommet, ach kommet,  
Hindert euch jetzt denn die Bildigkeit noch?  
Soll euch noch länger der Kummerstein drücken?  
O nehmst doch auf euch sein sanftestes Joch  
Jesus will selber euch stärkend erquiden  
Weint ihm entgegen,  
Hier sind wir  
Du rettest uns doch.



# CONSECRATION.

• 108 Do on E. Mi (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.

Musical score for the first section of 'Consecration'. The music is in common time, key of E major (sharp key on E). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

# No. 308. — Du bist's dem Chr' und Ruhm gebührt, ic.

Versart C. M.

257

1 Du bist's, dem Chr' und Ruhm ge-bührt! Und dich, Herr bring ich dir,  
1 Fa-ther, how wide thy glo-ries shine! How high thy won-ders rise!

Mein Schick-sal hast du stets re = giert,  
Known through the earth by thou-sand signs,

Und stets warst du mit  
By thou-sands through the

Musical score for the second section of 'Consecration'. The music is in common time, key of E major (sharp key on E). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

Mein Schick-sal hast du stets re = giert,  
Known through the earth by thou-sand signs,  
Und stets warst du mit mir,  
By thou-sands through the skies, By

Musical score for the third section of 'Consecration'. The music is in common time, key of E major (sharp key on E). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

2 Ich danke dir für deinen Sohn,  
Der für mich Sünder starb,  
Und der zu deinem Gnaden Thron  
Den Zugang mir erwarb.

Musical score for the fourth section of 'Consecration'. The music is in common time, key of E major (sharp key on E). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages.

2 O may I bear some humble part  
In that immortal song;  
Wonder and joy shall tune my heart,  
And love command my tongue.

3 Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl!  
Erheb' ihn, Volk des Herrn!  
Die Erd' ist seiner Güte voll!  
Er hilft und rettet gern,

H H

108 Do on B♭. Sol (B♭) MAJOR—SHARP KEY ON B♭.

AIR.

2 Zwar leb' ich jetzt im Fleische noch,  
Von meiner Heimath fern,  
Im Glauben aber leb' ich doch,  
Nur Christo meinem Herrn.

2 He rules the world with truth and grace,  
And makes the nations prove  
The glories of his righteousness,  
And wonders of his love.

# ADORATION.

• 116 DO ON C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

No. 310.—Er kommt, er kommt der starke Held, &c.

Verseatt C. M.

259

2 2

1 Er kommt, er kommt der star - ke Held. Welt gëtt - lich be - her Macht;  
1 Bright source of ev - er - last-ing love! To thee our souls we raise;

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = = = = = des  
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - - - u-

2 2

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = = = = = des  
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - - - u-

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = = = = = des  
And to thy match-less boun-ty rear, A

AIR.

2 2

1 Er kommt, er kommt der star - ke Held. Welt gëtt - lich be - her Macht;  
1 Bright source of ev - er - last-ing love! To thee our souls we raise;

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht,  
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - - - u - ment of praise,

C: 2 3

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht,  
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - - - u - ment of praise,

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht,  
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - - - u - ment of praise,

2 2

Mit - kr - nacht, Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = des Mit - ter - Nacht, Des to = des Mit - ter - Nacht,  
ment of praise, And to thy match-less boun-ty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise,

des Mit - ter - Nacht, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht,  
mon - - - - - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise,

2 2

2 Wer kommt, wer kommt? Wer ist der Held  
Welt gëttlich hoher Macht?  
Der Heiland ist's! lobinge, Welt!  
Dir wird dein Heil gebracht.

to = = = = = des Mit - ter - Nacht, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht,  
mon - - - - - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise,

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = des Mit - ter - Nacht, Des to = des Mit - ter - Nacht,  
And to thy match-less boun - ty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise,

C: 2 3

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht, Des to = = = = = des Mit - ter - Nacht,  
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise,

2 2

3 Dir, der du kamst, singen wir  
Anbetung, Preis und Dank!  
Du Ewigkeit erschalle dir  
Der deinen Lobgesang.

• 116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Start und ma = je = sti = tisch prächtig, Kommt der gro = se Gott = tes = Sohn,  
Mit viel tau-send heil' = gen En = geln; Je = dem Menschen wird sein Sohn.  
Lo! he comes, with clouds de-scend-ing, Once for fa-vor'd sin-ners slain:  
Thou-sand, thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train:

Hof = le = lu = jah! Will-komm' Held und Men-schen = Sohn! Hof = le = lu = jah!  
Hal = le = lu = jah! Je-sus now shall ev - er reign! Hal = le = lu = jah!

1 Lo! he comes, with clouds de-scend-ing, Once for fa-vor'd sin-ners slain:  
Thou-sand, thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train:

AIR.

Start und ma = je = sti = tisch prächtig, Kommt der gro = se Gott = tes = Sohn,  
Mit viel tau-send heil' = gen En = geln; Je = dem Menschen wird sein Sohn.  
Lo! he comes, with clouds de-scend-ing, Once for fa-vor'd sin-ners slain:  
Thou-sand, thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train:

Hof = le = lu = jah! Will-komm' Held und Men-schen = Sohn! Hof = le = lu = jah!  
Hal = le = lu = jah! Je-sus now shall ev - er reign! Hal = le = lu = jah!

1 Lo! he comes, with clouds de-scend-ing, Once for fa-vor'd sin-ners slain:  
Thou-sand, thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train:

lu = jah! Will-komm' Held und Men-schen = Sohn!  
lu = jah! Je-sus now shall ev - er reign!

lu = jah! Will-komm' Held und Men-schen = Sohn!  
lu = jah! Je-sus now shall ev - er reign!

2 Now redemption, long expected,  
See in solemn pomp appear!  
All his saints, by man rejected,  
Now shall meet him in the air!  
Hallelujah!  
See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,  
High on thine exalted throne;  
Savior! take the pow'r and glory;  
Claim the kingdoms for thine;  
O come quickly!  
Hallelujah! come, Lord, come!

## EASTER.

## No. 312. — Ich sag es Jedem, daß er lebt, &amp;c.

• 116 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

## Versart C. M.

## 261

1 Ich sag es Jedem, daß er lebt, und auf = er = standen ist,  
1 The Lord of life with glo-ry crown'n, On heav'n's ex-al - ted throne,

Däß er in uns - ter Mit-te schwebt, Und e = wig  
For-gets not those for whom on earth, He heav'd his

AIR.

1 Ich sag es Jedem, daß er lebt, und auf = er = standen ist,  
1 The Lord of life with glo-ry crown'd, On heav'n's ex-al - ted throne,

Däß er in uns - ter Mit-te schwebt, Und e = wig bei uns ist, und e = wig  
For-gets not those for whom on earth, He heav'd his dy-ing groan, He heav'd his

bei uns ist, und e = wig bei uns ist,  
dy-ing groan, He heav'd his dy - ing groan,

Däß er in uns - ter Mit-te schwebt, Und e = wig bei uns ist.  
For-gets not those for whom on earth, He heav'd his dy-ing groan.

schw = = = t, und e = wig bei uns ist, und e = wig bei uns ist.  
eart - - - h, He heav'd his dy - ing groan, He heav'd his dy-ing groan,

bei uns ist, Das er in uns - ter Mit-te schwebt, Und e = wig bei uns ist, und e = wig bei uns ist.  
dy - ing groan, For-gets not those for whom on earth, He heav'd his dy-ing groan, He heav'd his dy-ing groan.

wig bei uns ist,  
his dy - ing groan,

Däß er in uns - ter Mit-te schwebt, Und e = wig bei uns ist.  
For-gets not those for whom on earth, He heav'd his dy-ing groan.

2

Ich sag es Jedem, jeder, sagt,  
Es freuen Freunden gleich,  
Das bald an allen Orten tagt.  
Das neue Himmelreich.

3

Er lebt und wird nun bei uns sein  
Wenn alles uns verläßt;  
Und so soll dieser Tag uns sein.  
Ein Weltverjährungsfest.

**262 RESURRECTION.** No. 313. — Hallelujah! das Siegel bricht, ic. Versart P. M.

116 Do, on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

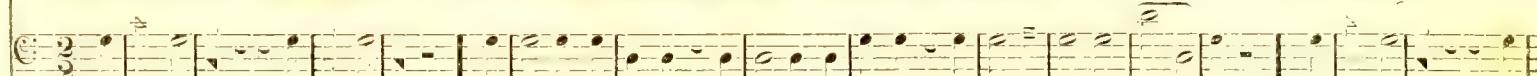


1 Halle = lu = jah! das Sie = gelbricht, Mein Hei = land, mein Hei = land, mein Hei = land, mein Hei = land le = bet wie = der. Der Glanzen Pracht und

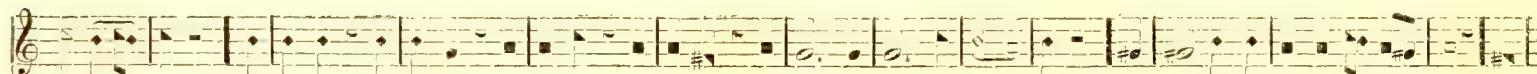
AIR.



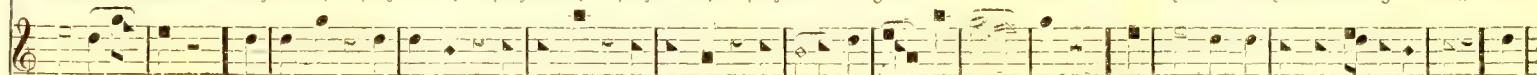
1 Halle = lu = jah! das Sie = gelbricht, Mein Hei = land, mein Hei = land, mein Hei = land, mein Hei = land le = bet wie = der. Der Glanzen Pracht und



■



Got = tes = Licht, Stürzt tel = le, Stürzt tel = le, Stürzt tel = le, Stürzt tel = le Fein = de nie = der. Der Höllen der Höllen ban = ge Wuth, Er-



Got = tes = Licht, Stürzt tel = le, Stürzt tel = le, Stürzt tel = le, Stürzt tel = le Fein = de nie = der. Der Höllen der Höllen ban = ge Wuth, Er-



hebt, ver - liert, ver - liert den Muth. Der froh = e, der froh = e, der froh = e Sie - ges Ton, Spricht al = len, spricht al = len, spricht al = len Fein - den Hohn, Laut tönt, laut tönt, laut

hebt, ver - liert, ver - liert den Muth. Der froh = e, der froh = e, der froh = e Sie - ges Ton, Spricht al = len, spricht al = len, spricht al = len Fein - den Hohn, Laut tönt, laut tönt, laut

hebt, ver - liert, ver - liert den Muth. Der froh = e, der froh = e, der froh = e Sie - ges Ton, Spricht al = len, spricht al = len, spricht al = len Fein - den Hohn, Laut tönt, laut tönt, laut

tönt, laut tönt, laut tönt der Chri - sten, Chri - sten Freu + de.

tönt, laut tönt, laut tönt der Chri - sten, Chri - sten Freu + de.

tönt, laut tönt, laut tönt der Chri - sten, Chri - sten Freu + de.

2 Hier sieht der Held, er schwingt die Fahn  
Des großen Sieges Zeichen,  
Er bricht als Ersling heut die Bahn,  
Vor unzählbaren Leichen.  
Was weint ihr länger noch?  
Auf, Sünder, jauchzet doch!  
Kommt, blicket in die Grust,  
Der süße Lebensduft  
Kommt wallend euch entgegen.

3 Wehl mir, mein Herr und Heiland lebt.  
Ich kann unmöglich sterben.  
Der Himmel stürzt, die Erde hebt;  
Mich trifft kein Tod, Verderben.  
Ich sing ein Siegeslied,  
Heil uns! der Tod entflieht.  
Einit schließ ich voller Lust,  
Das Aug an Jesu Brust,  
Und walle dann nach Zion.

## 261 PARADISE.

No. 314.—Ich bin noch ein Guest auf Erden, &amp;c.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sybten.

(P. M.)

112 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

1 Ach bin noch ein Guest auf Erden,  
Ich soll reif zum Himmel werden,  
1 Let thy king-dom, bles-sed Sav-i-or,  
Come, O, come! and reign for - ev - er,

Wand - le hoch im Thränen-Dhal,  
Drummet sich der Jah - re Zahl;  
Come, and bid our jar - ring cease;  
God of love and Prince of peace;

A - ber werd ich vie - le zäh - len? Wird das Al - ter mich ent - se - len?  
Wird das Al - ter Vis - it now poor bleed-ing Zi - on, Day and night thy lambs are cry - ing, Day and night thy

**AIR.**

1 Ach bin noch ein Guest auf Erden,  
Ich soll reif zum Himmel werden,  
1 Let thy king-dom, bles-sed Sav-i-or,  
Come, O, come! and reign for - ev - er,

Wand - le hoch im Thränen-Dhal,  
Drummet sich der Jah - re Zahl;  
Come, and bid our jar - ring cease;  
God of love and Prince of peace;

A - ber werd ich vie - le zäh - len? Wird das Al - ter mich ent - se - len?  
Wird das Al - ter Vis - it now poor bleed-ing Zi - on, Day and night thy lambs are cry - ing, Day and night thy

mich ent - se - len? O - der werd ich in der Bluth Meiner Zeh - re hin - ge - rüdt?  
lambsare cry - ing, Hear thy peo - ple mourn and weep; Come, good Shep-herd, feed thy sheep.

mich ent - se - len? O - der werd ich in der Bluth Meiner Zeh - re hin - ge - rüdt?  
lambsare cry - ing, Hear thy peo - ple mourn and weep; Come, good Shep-herd, feed thy sheep.

3 Bald wenn ich dies Ziel erreicht,  
Werd ich sehn des Todes Raub;  
Bald wenn der Altmächt' ge wintet,  
Wird mein reger Leib zu Staub.  
So wie Frühlings-Blumen sinken,  
Wenn sie keine Säfte trinken,  
Füllt der Jugend Purpur ab,  
Und die Blüthe raubt das Grab.

2 Gott die Tag' hast du gezählt,  
Meinem Lauf ein Ziel gesetzt;  
Und dem Hauch der mich beselet  
Seine Grenz und Ziel gezeigt.  
Tage die mir dunkel blieben,  
Sind in deinem Buch geschrieben,  
Da steht Leben und mein Tod,  
Herr des Lebens, Herr mein Gott!

4 Doch was fürcht ich? Nicht auf immer  
Bleib ich der Verweisung Raub!  
Meines Leibs zerstörte Trümmer,  
Rust der Schöpfer aus dem Staub.  
Nur Sein Almachts Wort! Es werde,  
Gummelt die zerstreute Erde,  
Um schafft mich zum Engel um;  
Drum, o Grab! bist du mein Ruhm.

## GREENLAND.

No. 315. — Von Grönlands Eisgebirge, &amp;c.

Versart P. M.

L. Mason.

265

• 116 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

2 2

1 Von Grönlands Eis-ge = bit = ge, Von In-diens Per=sen=Strand, Von Pe=ru's Gold=ge = bit = gen, Vom hei=sen Mit>tag=Land, Von weit ent=leg'en Städten Manch Pal-men-thätern  
1 From Green-land's i-cy moun-tains, From In-dia'scor-al strand; Where Af-ric's sun-ny soun-tains Roll down their gold-en sand, From many an an-cient riv-er, From many a palm-y

AUR.

2 2

1 Von Grönlands Eis-ge = bit = ge, Von In-diens Per=sen=Strand, Von Pe=ru's Gold=ge = bit = gen, Vom hei=sen Mit>tag=Land, Von weit ent=leg'en Städten Manch Pal-men-thätern  
1 From Green-land's i-cy moun-tains, From In-dia'scor-al strand; Where Af-ric's sun-ny soun-tains Roll down their gold-en sand, From many an an-cient riv-er, From many a palm-y

C 2

2 2

1 Von Grönlands Eis-ge = bit = ge, Von In-diens Per=sen=Strand, Von Pe=ru's Gold=ge = bit = gen, Vom hei=sen Mit>tag=Land, Von weit ent=leg'en Städten Manch Pal-men-thätern  
1 From Green-land's i-cy moun-tains, From In-dia'scor-al strand; Where Af-ric's sun-ny soun-tains Roll down their gold-en sand, From many an an-cient riv-er, From many a palm-y

2 2

nach, Ruft man uns sie zu ret=ten, Vom blin-den Irr-thums Joch.  
plain, They call us to de-liv-er, Their land from er-ror's chain.

2 2

nach, Ruft man uns sie zu ret=ten, Vom blin-den Irr-thums Joch.  
plain, They call us to de-liv-er, Their land from er-ror's chain.

2 2

nach, Ruft man uns sie zu ret=ten, Vom blin-den Irr-thums Joch.  
plain, They call us to de-liv-er, Their land from er-ror's chain.

C 2

II

2 Die Lust kommt klar und heiter,  
Von Java's Eiland her,  
Und jede Aug'icht schmeichelt,  
Der Mensch braucht nur die Lehr,  
Umsonst ist Gottes Güte,  
Bei ihnen ausgestreut,  
Der heute in der Bindheit,  
Bereht die Eitelkeit.

3 Weil wir sind schon erleuchtet  
Von Gottes Weisheits Thron,  
Pflicht ist's uns dem zu zeigen  
Der noch im Irrthum wohnt,  
Erlösung! o Erlösung!  
Mit Jubel machtet fund  
Bis Christum wird verehret,  
Im ganzen Erdenrund.

P 116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The piano part is at the top, followed by the Alto part, then the Bass part, and finally the Soprano part at the bottom. The music is in common time, key of G major. The vocal parts sing in solfège (do, re, mi, fa, sol, la, si). The lyrics are: "Mi fa sol fa mi sol Sol mi la sol sol sol Mi mi mi do mi re re do si Sol sol sol sol sol sol Sol sol sol la la sol Mi mi mi do mi". The bass part has a vocal line: "Sol sol sol si do si Do do re do si do Do do do do do sol sol sol sol Si si si do re do Si si do do do si". The alto part has a vocal line: "Do re mi re do sol Mi sol fa mi re mi Sol sol sol mi sol sol mi re Re re re mi fa mi Re re mi mi si sol Sol sol sol mi sol". The soprano part has a vocal line: "Do do do sol la sol Do do fa sol sol do Do do do do do si si do sol Sol sol sol sol sol do Sol sol do la re sol". The score includes a section labeled "Tutti" where all voices sing together.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The piano part is at the top, followed by the Alto part, then the Bass part, and finally the Soprano part at the bottom. The music is in common time, key of G major. The vocal parts sing in solfège (do, re, mi, fa, sol, la, si). The lyrics are: "mi re do sol Mi mi mi do sol la sol fa mi Zi - on re - turn: And with sing-ing to Zi - on re - turn." The bass part has a vocal line: "Do do do do do re do si do". The alto part has a vocal line: "sol fa mi re Sol sol sol mi sol fa mi re do Zi - on re - turn: And with sing-ing to Zi - on re - turn.". The soprano part has a vocal line: "Do do do do mi fa sol sol do". The score includes sections labeled "Tutti" where all voices sing together.

2 We have laid up our love,  
And our treasure above,  
Though our bodies continue below:  
The redeem'd of the Lord,  
We remember his word,  
And with singing to Paradise go:  
And with singing to Paradise go.

3 Hallelujah, we sing  
Unto Jesus our King,  
In the praise of his wonderful love,  
To the Lamb that was slain,  
Hallelujah again,  
Till with angels we praise him above:  
Till with angels we praise him above.

## THANKSGIVING.

No. 317. — Wir opfern, Gott! dir heute Dank, &amp;c.

Versart P. M.

267

• 112 Do on F. Fa (F) Major—SHARP KEY ON F.

Meu



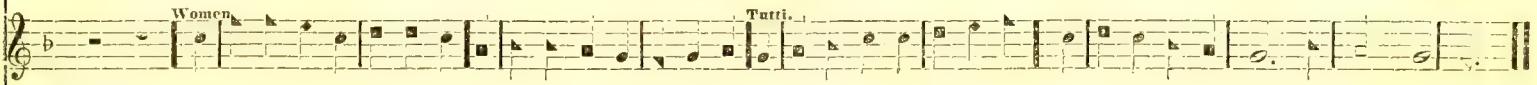
1 Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank Wir sin-gen war-men Leb - ge - sang. Du knüpf-test un - ser Bru-der - band Dem Selbst-ge-such sei un - be - kannt  
1 My song shall bless the Lord of all My praise shall climb to his a - bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,  
ach - ning,



1 Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank Wir sin-gen war-men Leb - ge - sang. Du knüpf-test un - ser Bru-der - band Dem Selbst-ge-such sei un - be - kannt O Herr! o Herr ach  
1 My song shall bless the Lord of all My praise shall climb to his a - bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,  
With-out-be-gin-ning



sammle du O, Herr! o Herr! ach sammle du, Ach sammle du ein fremdes Cher, Ein fremdes Cher, ein fremdes Cher, Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - per.  
or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shine, E - ter - nal a - ges saw him shine, He shines, heshines e - ter - nal a - ges hence.



sammle du O, Herr! o Herr! ach sammle du, Ach sammle du ein fremdes Cher, Ein fremdes Cher, ein fremdes Cher, Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - per.  
or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shine, E - ter - nal a - ges saw him shine, He shines, heshines e - ter - nal a - ges hence.



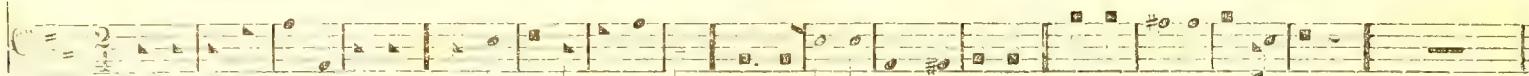
2 Nur dir, Gott Vater, Sohn und Geist,  
Den Ehrengut voll die Schöpfung preift,  
Dir sei die Harmonie geweiht,  
Die unser Herz so hoch erfreut.  
Ach stimme du doch selbst den ganzen Sinn,  
Und ziehe jeder Ton zu dir nur hin.

3 Verschende Leichtsam, Eitelkeit;  
Erfüll mit reiner Dankbarkeit  
Ein jedes Herz, so oft der Mund  
Dein Lob durch Lieder macht kund.  
Bist du, Herr! uns mit Geist und Gnade nah.  
So singet jeder froh Hallelujah!

P 103 Do on D. Re (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.



AIR.



# GOLGATHA — Concluded.

269



Fühlt der Sünden Schrecklich - keit.  
Come, good Shep-herd, feed thy sheep.



Fühlt der Sünden Schrecklich - keit.  
Come, good Shep-herd, feed thy sheep.



2 Seht das Haupt, die Dornen Krone,  
Das verschlag'ne Angesicht.  
Hört, wie er im Trauer-Tone  
Und der laute Klag ausbricht :  
Gott, mein Gott ! ich bin verlossen !  
Warum hast du mich verlassen ?  
Weint, ach Sünder ! weinet heut,  
Fühlt der Sünden Schrecklichkeit.

3 Seht die Hände, seht die Füße,  
Seht die Brust, den Rücken an;  
Seht des Blutes rothe Flüsse  
Deden ganz den Schmerzens Mann,  
An ihm wird hier das gerochen,  
Was die Sünder weit verbrochen,  
Weint, ach Sünder ! weinet heut ;  
Fühlt der Sünden Schrecklichkeit.

A Moll.

No. 319. — Mein junges Leben hat ein End, ic.

Versart 8, 6, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben.



Mein junges Le - ben hat ein End', Mein Freud' und auch mein Leid,  
Mein'at-me See - le soll be - hend, Scheiden von mei - nem Leib,

Mein Le - ben kann nicht langer sich'n, Es ist sehr schwach es muß ver - geh'n, Es führt da - hin mein Freund.



Mein junges Le - ben hat ein End', Mein Freud' und auch mein Leid,  
Mein'at-me See - le soll be - hend, Scheiden von mei - nem Leib,

Mein Le - ben kann nicht langer sich'n, Es ist sehr schwach es muß ver - geh'n, Es führt da - hin mein Freund.





1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Das er aus frei - em Fried,  
Wos-inn Er - bat-mungs-reicher Rath, Schon in der E - wig - keit,  
1 Hark the glad sound, the Sav-i-or comes, The Sav-i-or prom-is'd long!  
On him the spir - it, large-ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire;

Uns si - nen Sohn zum Hei - land giebt; Wie hat uns Gott so lieb!  
Zu un - sern Heil be - schlos-sen hat, Voll-führt er in der Zeit.  
Let ev - ry heart pre - pare a throne, And ev - ry voice a song.  
Wis-dom, and might, and zealand love, His ho - ly breast in - spire,

Er un - ser Freund und be - sies Gut  
He comes the pris' - nersto re - lease,



1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Das er aus frei - em Fried,  
Wos-inn Er - bat-mungs-reicher Rath, Schon in der E - wig - keit,  
1 Hark the glad sound, the Sav-i-or comes, The Sav-i-or prom-is'd long!  
On him the spir - it, large-ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire

Uns si - nen Sohn zum Hei - land giebt; Wie hat uns Gott so lieb!  
Zu un - sern Heil be - schlos-sen hat, Voll-führt er in der Zeit.  
Let ev - ry heart pre - pare a throne, And ev - ry voice a song.  
Wis-dom, and might, and zealand love, His ho - ly breast in - spire,

Er un - ser Freund und be - sies Gut  
He comes the pris' - nersto re - lease,



Der al - se seg - nen kann, Des Höch-sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Des eh-ne Sün-de an.  
In Sa-tan's bon-dage held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet-ters yield.



Der al - se seg - nen kann, Des Höch-sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Des eh-ne Sün-de an.  
In Sa-tan's bon-dage held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet-ters yield.



2 Ich freue mich, mein Heil, in dir,  
Du wirst ein Mensch wie ich,  
Dass ich mit Gott sei, Gott mit mir;  
Wie sehr beglückst du mich!  
Du, Sohn des Allerhöchsten, wirst  
Auch mir durch Rath und That,  
Ein Helfer und mein Friedesfürst,  
Auf dieses Lebens-Pfad.  
Gelobt sei Gott, gelobt sein Sohn,  
Durch den er Gnad erweist!  
Lebt, Engel, ihm vor seinem Thron,  
Erheb ihn auch, mein Geist.

# EARLY PIETY.

No. 321. -- Ich singe dir mit Herz und Mund, &c.

Verseart C. M. D.

271

• 96 Do on F. Fa (F) Major—Sharp Key on F.

Musical score for the first stanza in F major, 6/8 time. The music consists of two staves of six measures each. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

1 Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Gust! Ich sing' und mach' auf Er - den kund, Was mit von dir be - wußt,  
1 By cool Si - lo-am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grows; How sweet the breath be -neath the hill, Of Sha - ron's dew - y rose;  
Ich weiß daß du der Brunn der Gnad', Und  
And such the child whose ear - ly feet The

Musical score for the second stanza in F major, 6/8 time. The lyrics continue from the previous stanza, alternating between the two staves.

1 Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Gust! Ich sing' und mach' auf Er - den kund, Was mit von dir be - wußt,  
1 By cool Si - lo-am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grows; How sweet the breath be -neath the hill, Of Sha - ron's dew - y rose;  
Ich weiß daß du der Brunn der Gnad', Und  
And such the child whose ear - ly feet The

Musical score for the third stanza in C major, 6/8 time. The lyrics continue from the previous stanza, alternating between the two staves.

ew - ge Quel - le bist, Dar - aus uns al - len früh und spät, Viel Heil und gu - tes fließt.  
paths of peace have trod, Whose se -cret heart with in -fluence sweet, Is up -ward drawn to God.

Musical score for the fourth stanza in C major, 6/8 time. The lyrics continue from the previous stanza, alternating between the two staves.

ew - ge Quel - le bist, Dar - aus uns al - len früh und spät, Viel Heil und gu - tes fließt.  
paths of peace have trod, Whose se -cret heart with in -fluence sweet, Is up -ward drawn to God.

2 Was sind wir doch? Was haben wir,  
Auf dieser ganzen Erd',  
Das uns, o Vater, nicht von dir  
Allein gegeben werd'!  
Du füllst des Lebens Mangel aus  
Mit dem, was ewig sieht,  
Und führest uns in des Himmels Haus,  
Wenn uns die Erd' entgeht.

116 Do on F. Fa (F) Major—SHARP KEY ON F.

Adagio

1 Dir dankt mein Herz, der, wohnt mein ead, Den freut mein Glau=be sich! Im Himmel, den mein Aug' einsicht, Lebst, Hei=land, du fae=nich, Du hast dies Ehren-nen.  
1 Long as I live, I'll bless thy name, God of e=ter-nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a=bove. Great is the Lord, his  
Trio.

AIR.

1 Dir dankt mein Herz, der, wohnt mein ead, Den freut mein Glau=be sich! Im Himmel, den mein Aug' einsicht, Lebst, Hei=land, du fae=nich, Du hast dies Ehren-nen.  
1 Long as I live, I'll bless thy name, God of e=ter-nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a=bove. Great is the Lord, his  
Trio.

Tutti

that ge=schn, We ich ein Pil=ger bin, Deet, wo du jeh=o thre=nest, gehn Des Pil = gers We=ge bin.  
pow'r un-known, And let hispraise be great: I'll sing the hon=ours of thy throne, Thy works of grace re=peat.  
Tutti

Tutti

that ge=schn, We ich ein Pil=ger bin, Deet, wo du jeh=o thre=nest, gehn Des Pil = gers We=ge bin.  
pow'r un-known, And let hispraise be great: I'll sing the hon=ours of thy throne, Thy works of grace re=peat.  
Tutti

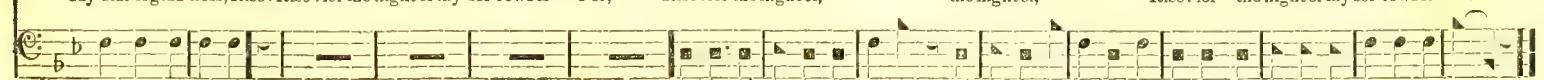
2 Auf Erden warst du auch gegrüst.  
Durch Kummer, Angst und Weh;  
O Trost, wenn ich in Angst vertieft,  
Durch schwere Proben geh!  
Mein Umgang aller Himmel Heer,  
Die Wonne mein Gefühl,  
Mein Tagwerk ewig Preis und Ehr,  
Die ich dir bringen will.

**PRAISE.** No. 323.—Lobet den Höchsten den Gott aller Götter, &c.  
e 112 Do on B<sub>b</sub>. Sib (B<sub>b</sub>) MAJOR—SHARP KEY ON B<sub>b</sub>.

Verseart 11, 11, 11, 11, Sylben. (P. M.) 273



Daugh-ter of Zi - on, a-wake, a-wake from thy sad-ness, A-wake! wake! for thy foes, thy foes shall op-press thee no more; Bright o'er the hillsdauns the day the



Men-schen-freunds Drie-be,  
day-star of glad-ness,

K K

Seht, Seht, Er um-fasst euch, um-fasst euch, um-fasst euch, um-fasst euch, Seht, Seht, Er um-fasst euch mit Ar-men der Lie-be,  
Rise! for the night of, the night of, the night of, the night of, Rise! Rise! for the night of thy sor-rows is o'er.

**274 WATCHMAN.** No. 324. — Himmel, Erde, Luft und Meer, &c. Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. L. Mason.

• 112 Do on E. Mi (E) MAJOR—SHARP KEY ON E.

Andante.



1 Himmel, Er - de, Luft und Meer, Zeu - gen von des Schöpfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring auch dein Leb - her - zu! Seht das gro - se Son - nen - Licht Wie es  
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'l-ler o'er yon moun-tain'sheight, See that glo-ry beam-ing star! Watch-man! does its beau-tious ray Augt of



1 Himmel, Er - de, Luft und Meer, Zeu - gen von des Schöpfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring auch dein Leb - her - zu! Seht das gro - se Son -nen - Licht Wie es  
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'l-ler o'er yon moun-tain'sheight, See that glo-ry beam-ing star! Watch-man! does its beau-tious ray Augt of



durch die Wei - ken bricht: Mon - des - glanz und Ster - nen - pracht, Wo - ben Gott in fil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster -nen - pracht, Wo - ben Gott in fil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster -nen -  
peace or joy fore-tell? Trav'l-ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l-ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l-ler! yes: it brings the



durch die Wei - ken bricht: Mon - des - glanz und Ster -nen - pracht, Wo - ben Gott in fil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster -nen - pracht, Wo - ben Gott in fil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster -nen -  
peace or joy fore-tell? Trav'l-ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l-ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l-ler! yes: it brings the



## WATCHMAN.—Concluded.

Pracht, so - ben Gott in stil - ler Nacht, so - ben Gott in stil - ler Nacht.  
day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Prom-is'd day of Is - ra - el?

Pracht, so - ben Gott in stil - ler Nacht, so - ben Gott in stil - ler Nacht.  
day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Prom-is'd day of Is - ra - el?

2 Watchman! tell us of the night:  
Higher yet that star ascends!  
Trav'ller! blessedness and light,  
Peace and truth its course portends!  
Watchman! will its beams alone  
Gild the spot that gave them birth?  
Trav'ller! ages are its own;  
See, it bursts o'er all the earth!

3 Watchman! tell us of the night,  
For the morning seems to dawn!  
Trav'ller! darkness takes its flight;  
Doubt and terror are withdrawn!  
Watchman! let thy wand'ring cease  
Hie thee to thy quiet home;  
Trav'ller! lo! the Prince of Peace,  
Lo! the Son of God is come!

## G Dur.

80 Do on G. Sol (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

## No. 325. — O ihr außerwählten Kinder, &amp;c.

O ihr ans-er-wählten Kin-der, Ihr Jung-frauen all = zu = mal, } Der da säu-net, Schläft und träu-net, Wist ihr nicht was euch ge = blüh-ret, Und was eu-ren Braut-stand zie = ret.  
O ihr trä-gen lie = bet = win-det, Wer ist un = ter eu = ter Zahl, }

## AIR.

O ihr ans-er-wählten Kin-der, Ihr Jung-frauen all = zu = mal, } Der da säu-net, Schläft und träu-net, Wist ihr nicht was euch ge = blüh-ret, Und was eu-ren Braut-stand zie = ret.  
O ihr trä-gen lie = bet = win-det, Wer ist un = ter eu = ter Zahl, }

## Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 8, 8, Sylben.

276

G Dur.

No. 326.—Nun Gott Lob! es ist vollbracht, u.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, 5, 5, 5, 5, Sylben.

= 80 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Nun Gott Lob! es ist voll-bracht, Al-ler Zorn-me, Angst und Schmerzen:  
Weil zu tau-send gu-te Nacht, Ich er-freue - e mich von Her-zen,  
Dass ich jes-o soll hin-fahrt'n Zu den aus-er-wähl-ten Schaar'n, Da wird mir ge-been Christus mein  
AIR.  
Nun Gott Lob! es ist voll-bracht, Al-ler Zorn-me, Angst und Schmerzen:  
Weil zu tau-send gu-te Nacht, Ich er-freue - e mich von Her-zen,  
Dass ich jes-o soll hin-fahrt'n Zu den aus-er-wähl-ten Schaar'n, Da wird mir ge-been Christus mein

Le - ben, G - wi - ge Freu - de Himmel - sche Wei - de.  
Le - ben, G - wi - ge Freu - de Himmel - sche Wei - de.

## SABBATH.

No. — 327.

= 116 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

Hal - le - lu - ja! schöner Morgen-Schö - ner als man den - ken mag! Heu - te fühl' ich kei - ne See - gen,  
1 Now we hail the hap-py dawn-ing Of the Gos-pel's glo-ri-ous light, May it take the wings of morn-ing,  
AIR.  
Hal - le - lu - ja! schöner Morgen-Schö - ner als man den - ken mag! Heu - te fühl' ich kei - ne See - gen,  
1 Now we hail the hap-py dawn-ing Of the Gos-pel's glo-ri-ous light, May it take the wings of morn-ing,

## Halleluja! schöner Morgen, rc.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben.

(P. M.)

277

Denn das ist ein lie - ber Tag, Det durch sei - ne, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne Lieblich - keit Mich im in - ner-sien er - freut.  
And dis - pel the shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

Denn das ist ein lie - ber Tag, Det durch sei - ne, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne Lieblich - keit Mich im in - ner-sien er - freut.  
And dis - pel the shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

Denn das ist ein lie - ber Tag, Det durch sei - ne, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne Lieblich - keit Mich im in - ner-sien er - freut.  
And dis - pel the shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

2 Süßer Ruhetag der Seelen,  
Somtag der voll Lichets ist!  
Heller Tag in dunklen Höhlen,  
Zeit, in der der Segen flieht,  
Stunde voller Freigheit,  
Du vertreibst mir alles Leid!

3 Gieb, daß ich den Tag beschließe,  
Wie er angefangen ist.  
Segne, pflanze und begieße,  
Der du Herr des Sabbaths bist,  
Bis ich einst auf jenen Tag  
Ewig Sabbath halten mag.

## FIDELITY.

No. 328. — Sei getreu bis in den Tod, rc.

P 112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Versart 7, 8, 8, 7, Sylben.

(P. M.)

Fine.

Da Capo.

1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod, See - le las dich kei - ne Pla - gen Von dem Kreuze Je - si ja - gen; Leide wil - lig al - le Neth.  
2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod, Wer recht kämpfet wird ge - krönet, Ob ihm gleich die Welt ver - höh - net, Ob ge - treft dein Thrä - nen - Brod,  
One there is, One there is, One there is, a - bove all oth'rs, Well de - serves the name of a Friend; His is love be-yond a broth - er's, Cost - ly free and knows no end.

AIR.

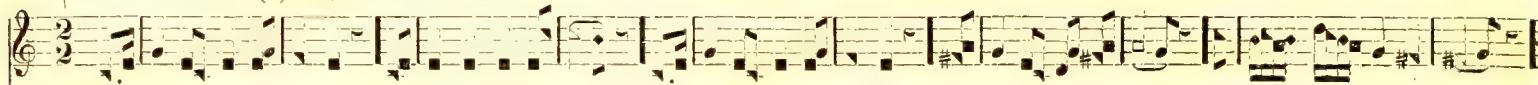
1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod, See - le las dich kei - ne Pla - gen Von dem Kreuze Je - si ja - gen; Leide wil - lig al - le Neth.  
2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod, Wer recht kämpfet wird ge - krönet, Ob ihm gleich die Welt ver - höh - net, Ob ge - treft dein Thrä - nen - Brod,  
One there is, One there is, One there is, a - bove all oth'rs, Well de - serves the name of a Friend; His is love be-yond a broth - er's, Cost - ly free and knows no end.

Fine.

Da Capo.

Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.  
Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.  
Cost - ly free, Cost - ly free, Cost - ly free and knows no end.

• 112 Do on C. Do (C) Major—SHARP KEY ON C.



1 Gott! Welch ein fro - her Morgen, Die gan - ze Schöpfung lacht,  
2 Das Grab ist leer von Schreiken, O sü - ßer Ru - he - Ort!

Er scheut die ban - genen Tot - gen, Der schwat - zen To - des - Nacht,  
Mein Hei - land will mich de - cken, Mein Herr wohnt sel - ver dort,

Der schwat - zen To - des - Nacht, Mein Herr wohnt sel - ver dort.



1 Gott! Welch ein fro - her Morgen, Die gan - ze Schöpfung lacht,  
2 Das Grab ist leer von Schreiken, O sü - ßer Ru - he - Ort!

Er scheut die ban - genen Tot - gen, Der schwat - zen To - des - Nacht,  
Mein Hei - land will mich de - cken, Mein Herr wohnt sel - ver dort,

Der schwat - zen To - des - Nacht, Mein Herr wohnt sel - ver dort.



Unison.

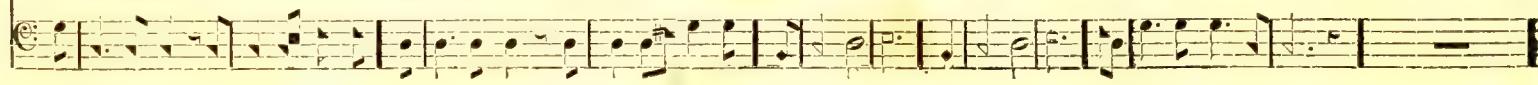
Unison.



Der Hei - land lebt, Er ist er - stan - den: Er lebt, Er brach des Gra - bes - Ban - den. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Triumph! Bis - to - ti - a! Hal - le - lu - ja!  
Ich jauch - ze nun dem Grabent - ge - gen, Dann Er, mein Freund, hat dort ge - le - gen.



Der Hei - land lebt, Er ist er - stan - den: Er lebt, Er brach des Gra - bes - Ban - den. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Triumph! Bis - to - ti - a! Hal - le - lu - ja!  
Ich jauch - ze nun dem Grabent - ge - gen, Dann Er, mein Freund, hat dort ge - le - gen.



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, hal-le- hal - le- Hal - le-ler Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, hal-le- hal - le- Hal - le-ler Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, Tri-umph, hal-le- hal - le- Hal - le-ler Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

## **DEPENDENCE.**

• 96 DO ON A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

No. 330. — Herr, unser Gott, dich loben wir, 10

### Versart 8, 8, 8, 8, 4, 4, Sylben.

Herr, unsrer Gott, dich loben wir, Dich loben wir!  
D grosser Gott, wir danken dir, Wir danken dir!  
God of our lives! thy con-stant care, Thy con-stant care,  
With bles-sing crowns each op'n-ing year, Each op'n-ing year.

Dich Va : ter, Gott von Ewig-keit, Der Weltkreis eh-ret weit und breit!  
These lives, so frail, dost thou pro-long, And wake a-new our an-nual song.

hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

ALK

AIR.

Herr, unsrer Gott, dich loben wir, Dich loben wir!      Dich Vater, Gott von Ewigkeit, Der Weltkreis ehret weit und breit!  
 O großer Gott, wir danken dir, Wir danken dir!      Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja!  
 God of our lives! thy con-stant care, Thy con-stant care, These lives, so frail, dost that pro-long, And wake a-new our an-nual song.  
 With bles-sing crowns each op'n-ing year, Each op'n-ing year.      Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

112 Do on F#. Fi (F#) MAJOR—SHARP KEY ON F#.

Women.

1 Ohne Rast und unverweilt, Stre'men gleich, o See-le, eilt  
1 Sinners, turn, why will you die! God, your Ma-ker, asks you why:

Dei-ne fur - ze Pil-ger-Zeit In das Meer der Ewig-keit, Nimm auch Stun-den wohl in  
God who did your be-ing give, Made you with him-self to live; He the fa-tul cause de-

AIR.

1 Ohne Rast und unverweilt, Stre'men gleich, o See-le, eilt  
1 Sinners, turn, why will you die! God, your Ma-ker, asks you why:

Dei-ne fur - ze Pil-ger-Zeit In das Meer der Ewig-keit, Nimm auch Stun-den wohl in  
God who did your be-ing give, Made you with him-self to live; He the fa-tul cause de-

1 Ohne Rast und unverweilt, Stre'men gleich, o See-le, eilt  
1 Sinners, turn, why will you die! God, your Ma-ker, asks you why:

Dei-ne fur - ze Pil-ger-Zeit In das Meer der Ewig-keit, Nimm auch Stun-den wohl in  
God who did your be-ing give, Made you with him-self to live; He the fa-tul cause de-

Tutti.

acht, Wir-ke Gu-tes! denn die Nacht,  
mands, Asks the work of his own hands,

We man nichts mehr wir-ten kann, Kennt und rückt oft schnell her-an.  
Why, ye thank-less crea-tures why, Will ye slight his love and die?  
Tutti.

acht, Wir-ke Gu-tes! denn die Nacht,  
mands, Asks the work of his own hands,

We man nichts mehr wir-ten kann, Kennt und rückt oft schnell her-an.  
Why, ye thank-less crea-tures why, Will ye slight his love and die?  
Tutti.

2 Steh' mit deiner Kraft mir bei,  
Daf ich meiner Pflicht getreu.  
Dir zum Preis und mir zum Glüd,  
Nühe jeden Augenblick.  
Dann vertausch ich diese Welt.  
Ruhig mit der Ewigkeit;  
Finde da vor deinem Thron  
Meiner Arbeit Gnaden-Lohn.

acht, Wir-ke Gu-tes! denn die Nacht,  
mands, Asks the work of his own hands,

We man nichts mehr wir-ten kann, Kennt und rückt oft schnell her-an.  
Why, ye thank-less crea-tures why, Will ye slight his love and die?  
Tutti.

2 Steh' mit deiner Kraft mir bei,  
Daf ich meiner Pflicht getreu.  
Dir zum Preis und mir zum Glüd,  
Nühe jeden Augenblick.  
Dann vertausch ich diese Welt.  
Ruhig mit der Ewigkeit;  
Finde da vor deinem Thron  
Meiner Arbeit Gnaden-Lohn.

**JUDGMENT.** No. 332.—Prächtig kommt der Herr mein König, ic. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben. (P. M.)

• 116 Do on B♭. Sol (B♭) MAJOR—SHARP KEY ON B♭.

**281**

1 Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er = schallt der Zu = = bel = Ten, Un - ter Mil - li = o = nen Heil' - gen, Glänzt der gro = se Men-schen - Sohn.  
1 Lo! he comes with clouds de-scend-ing, Once for fa - vor'd sin - - - ners slain: Thou-sand, thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri - umph of his train:  
Hal = le - Hal - le -

1 AIR. Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er = schallt der Zu = = bel = Ten, Un - ter Mil - li = o = nen Heil' - gen, Glänzt der gro = se Men-schen - Sohn.  
1 Lo! he comes with clouds de-scend-ing, Once for fa - vor'd sin - - - ners slain: Thou-sand, thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri - umph of his train:  
Hal = le - Hal - le -

1 Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er = schallt der Zu = = bel = Ten, Un - ter Mil - li = o = nen Heil' - gen, Glänzt der gro = se Men-schen - Sohn.  
1 Lo! he comes with clouds de-scend-ing, Once for fa - vor'd sin - - - ners slain: Thou-sand, thou-sand saints at-tend-ing, Swell the tri - umph of his train:  
Hal = le - Hal - le -

lu = ja, Hat = le = lu = ja, Blut-end Lamm will-kom-men, will-kom-men mir, Will-kom-men mir.  
lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er, shall ev - er reign, Shall ev - er reign.

lu = ja, Hat = le = lu = ja, Blut-end Lamm will-kom-men mi = = = r, Will-kom-men mir.  
lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reig - - - n, Shall ev - er reign.

Blut-end Lamm will-kom-men, will-kom-men mir, Will-kom-men mir.  
Je - sus now shall ev - er, shall ev - er reign, Shall ev - er reign.

L L

2 Ev'ry eye shall now behold him  
Rob'd in dreadful majesty;  
Those who set at naught and sold him,  
Pierce'd and nail'd him to the tree,  
Deeply wailing,  
Shall the great Messiah see.

3 Yea! Amen! let all adore thee,  
High on thine exalted throne;  
Savior! take the pow'r and glory;  
Claim the kingdom for thine own!  
O come quickly!  
Hallelujah! Come, Lord, come!

116 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.



1 Ich wal - le nech im Thränen-Thal, Mich mar - tert sie - ler Sor - gen-Dual; Er - bar - me dich, er - bar - me dich,  
1 Now I have found the ground where-in Sure my soul's an - chor may re - main; The love of God for - giv - ing sin,

Ich seuf - ze laut Er - stand - ner Held  
Though Je - sus cru - ci - fied and slain, His



1 Ich wal - le nech im Thränen-Thal, Mich mar - tert sie - ler Sor - gen-Dual; Er - bar - me dich, er - bar - me dich,  
1 Now I have found the ground where-in Sure my souls an - chor may re - main; The love of God for - giv - ing sin,

Ich seuf - ze laut Er - stand - ner Held  
Though Je - sus cru - ci - fied and slain, His



sie - ge Du die Sünd und Welt, Er - bar - me dich,  
mer - ey shall un - sha - ken stay, When heav'n and earth have pass'd a - way, When heav'n and earth have pass'd a - way.



sie - ge Du die Sünd und Welt, Er - bar - me dich,  
mer - ey shall un - sha - ken stay, When heav'n and earth have pass'd a - way, When heav'n and earth have pass'd a - way.



4 Der Himmel selbst kann nicht erfreuen,  
Die Hölle würde Himmel seyn,  
Wärst Du nur da, wärst Du nur da,  
Mit heissen Thränen dank ich Dir.  
Doch Du so unentberlich mir.  
Halleluja, Halleluja!

2 Fix'd on this ground will I remain,  
Though my heart fail and strength decay,  
This anchor shall my soul sustain,  
When earth's foundations melt away.  
Merey's full pow'r I then shall prove,  
Lov'd with an everlasting love.

2 Dort weinten Deine Kinder sehr,  
Du warst nicht da, das Grab war leer,  
Ich weine mit, ich weine mit,  
Mir ist kein bitterer Schmerz bewußt  
Als wenn Du mangelst meiner Brust.  
Komm, tröste mich, komm, tröste mich.

3 Ich liebe Dich, du bist mein Preis,  
Weil ich nichts auserlehners weiß,  
Mein Bräutigam, mein Bräutigam.  
Spür ich Dich hier in meiner Brust,  
Dann wird mir Kummer unbewußt,  
Ich jauchze laut, ich jauchze laut.

**SENSATION.** No. 334. — Jesu! Seelenfreund der Deinen, &c. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 7, Sylben. (P. M.) 283

116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

1 *Je - su! See - len-freund der Dei - nen, Son - ne der Ge - rech - tig - keit,* Wandelnd un - ter den Ge - mei - nen *Die zu dei - nem Dienst be - reit,*  
 1 May the grace of Christ, our Sav - ior, And the Fa - ther's bound-lesslove, With the Ho - ly Spir - its fa - vor, Rest up - on us from a - bove. *Komm zu uns, wir*  
 Thus may we a -

AIR.

1 *Je - su! See - len-freund der Dei - nen, Son - ne der Ge - rech - tig - keit,* Wandelnd un - ter den Ge - mei - nen *Die zu dei - nem Dienst be - reit,*  
 1 May the grace of Christ, our Sav - ior, And the Fa - ther's bound-lesslove, With the Ho - ly Spir - its fa - vor, Rest up - on us from a - bove. *Komm zu uns, wir*  
 Thus may we a -

find bei - sam - men; Gie - se dei - nes Gei - stes - Flam - men, Gie - se Licht und Le - ben aus  
 bide in u - nion, And pos - sess, in sweet com - mu - nion, Wit each oth - er and the Lord! Ue - ber dieß dein Get - tes - Haus!  
 Joys which earth can-not af - ford.

find bei - sam - men; Gie - se dei - nes Gei - stes - Flam - men, Gie - se Licht und Le - ben aus  
 bide in u - nion, And pos - sess, in sweet com - mu - nion, Wit each oth - er and the Lord! Ue - ber dieß dein Get - tes - Haus!  
 Joys which earth can-not af - ford.

find bei - sam - men; Gie - se dei - nes Gei - stes - Flam - men, Gie - se Licht und Le - ben aus  
 bide in u - nion, And pos - sess, in sweet com - mu - nion, Wit each oth - er and the Lord! Ue - ber dieß dein Get - tes - Haus!  
 Joys which earth can-not af - ford.

2 Komm, belebe alle Glieder,  
 Du, der Kirche heilig Haupt!  
 Dreibe aus, was dir zuwider,  
 Was uns deinen Segen raubt!  
 Komm, entdeck' uns in der Klarheit  
 Gottes Herz voll Gnad und Wahrheit;  
 Luf und fühlen allzugleich:  
 „Ich bin mitten unter euch.“

**284 EVENING SONG.** No. 335. — Gute Nacht ihr matten Glieder, &c. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben. (P. M.)

116 Do on D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.



1 Gute Nacht ihr mat-tan Gli-e-der, Schlaftund seid in Je-su voll,  
Le = get euh-mit Je = su nic=der, Je=sus wird euch dek-en weh;

1 One there is, a-bove all oth-ers, Well-de-serves the name of Friend;  
His is love, be-yond a broth-er's, Cost-ly, free, and knows no end.

{ Ist gleich hin-ter Son-nen-schein, Wird dech Je-sus bei mir sein.

Hal - le - lu - jah Praise the Lord, Hal - le - lu-jah Praise the Lord.



1 Gute Nacht ihr mat-tan Gli-e-der, Schlaftund seid in Je-su voll,  
Le = get euh-mit Je = su nic=der, Je=sus wird euch dek-en weh;

1 One there is, a-bove all oth-ers, Well-de-serves the name of Friend;  
His is love, be-yond a broth-er's, Cost-ly, free, and knows no end.

{ Ist gleich hin-ter Son-nen-schein, Wird dech Je-sus bei mir sein.

Hal - le - lu - jah Praise the Lord, Hal - le - lu-jah Praise the Lord.



**NEW YEAR.** No. 336. — Mein Jesu A und O, &c. Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, Sylben. (P. M.)

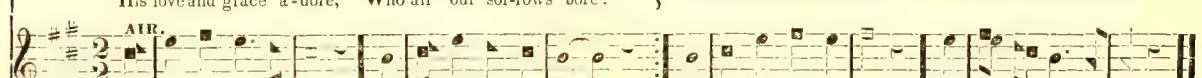
116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.



1 Mein Je-sus A und O, Der An-fang und das En-de,  
Mein ganzes Herz ist froh, Da ich ein Jahr rei-len-de,  
1 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply,  
His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore:

{ Und weis, daß dei - ner Treu, Dann noch kein En-de sei.

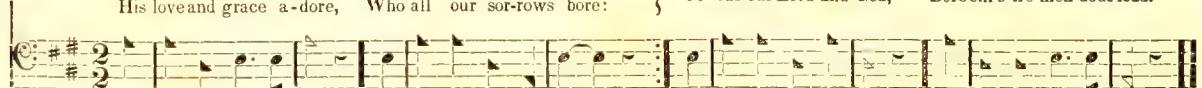
Je-sus our Lord and God, Bore sin's tre-men-dous load.



1 Mein Je-sus A und O, Der An-fang und das En-de,  
Mein ganzes Herz ist froh, Da ich ein Jahr rei-len-de,  
1 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply,  
His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore:

{ Und weis, daß dei - ner Treu, Dann noch kein En-de sei.

Je-sus our Lord and God, Bore sin's tre-men-dous load.



2 Zwar fühl ich wohl an mir,  
Den alten sünden Schaden:  
Je älter ich bin hier,  
Je mehr mit Schuld beladen,  
Es füllt das alte Jahr,  
Mir tausend Fehler dar.

## SABBATH.

No. 337. — Sei gesegnet, sei willkommen, &amp;c.

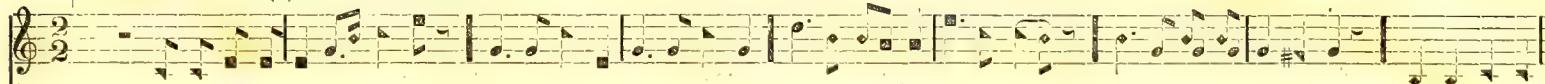
p 108

Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

(P. M.)

285



1 Sei ge = seg = net, sei will-kom = men!  
1 See the Lord of glo - ry dy - ing!

O du Ru = he = statt der Frem-men, Du ge = weih = tes Get = tes = Haus!  
See him gasp-ing, hear him cry - ing! See his bur - then'd bo-som heave!

Du ge = weih = tes Get = tes = Haus! Stär - ket euch, ihr  
See his bur - then'd bo-som heave! Look ye sin - ners,

AIR.



1 Sei ge = seg = net, sei will-kom = men!  
1 See the Lord of glo - ry dy - ing!

O du Ru = he = statt der Frem-men, Du ge = weih = tes Get = tes = Haus!  
See him gasp-ing, hear him cry - ing! See his bur - then'd bo-som heave!

Du ge = weih = tes Get = tes = Haus! Stär - ket euch, ihr  
See his bur - then'd bo-som heave! Look ye sin - ners,



1 Sei ge = seg = net, sei will-kom = men!  
1 See the Lord of glo - ry dy - ing!



mei - ne Kräf - te, Heu - te ruht ihr vom Ge - schäf - te  
ye that hung him! Look how deep your sins have stung him!

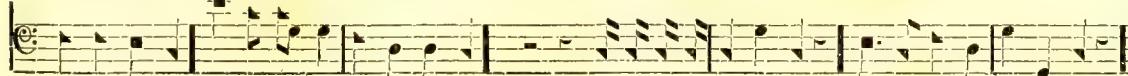
Ei - ner gan - zen Wo - che aus,  
Dy - ing sin - ners, look and live,

Ei - ner gan - zen Wo - che aus,  
Dy - ing sin - ners, look and live.



mei - ne Kräf - te, Heu - te ruht ihr vom Ge - schäf - te, Ei - ner gan - zen Wo - che aus,  
ye that hung him! Look how deep your sins have stung him! Dy - ing sin - ners, look and live,

Ei - ner gan - zen Wo - che aus,  
Dy - ing sin - ners, look and live.



Ei - ner gan - zen Wo - che aus,  
Dy - ing sin - ners, look and live.

2 Kommt, ihr Christen, eist und tretet  
In den Tempel; singet! betet!  
Lobt den Herrn der Herrlichkeit!  
Träger Jüngling, auf, und laufe  
Zum Altare, wo die Taufe,  
Dich zum Christen eingeweicht.

3 Lass mich in der Sünder Reihen  
Deine Tage nie entweichen;  
Führe mich auf eber Bahn,  
Bis ich einst in jenen Höhen  
Deinen grossen Sabbath sehe  
Und mit Engeln feiern kann.

**286 ASCENSION.** No. 338. — Du fahrest, Jesu, Himmel auf, &c. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben. (P. M.) Bachofen.

• 108 Do on C. Do (C) Major—SHARP KEY ON C.

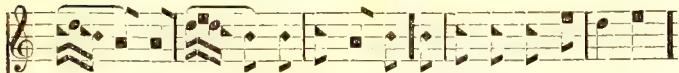
1 Du fah - rest, Je - su, Himmel auf,  
O! fah auch mi - ner Seelen Lauf,  
1 Great God, what do I see and hear!  
The Judge of man - kind doth ap - pear,

Ich blei - be noch auf Er - den,  
Zu dir ge - feh - ret  
The end of things ere - a - ted!  
On clouds of glo - ry

1 Du fah - rest, Je - su, Himmel auf,  
O! fah auch mi - ner Seelen Lauf,  
1 Great God, what do I see and hear!  
The Judge of man - kind doth up - pear,

Ich blei - be noch auf Er - den,  
Zu dir ge - feh - ret  
The end of things ere - a - ted!  
On clouds of glo - ry

AIR.



Je - su, zeuch mich auf zu dir, Das soll mir wohl ge - fal - len.  
dead which they con-tain'd be-fore; Pre-pare, my soul, to meet him.



Je - su, zeuch mich auf zu dir, Das soll mir wohl ge - fal - len.  
dead which they con-tain'd be-fore; Pre-pare, my soul, to meet him.



2 Dein Geist beginnet die Begier,  
Zum Himmel anzustechen,  
Und lehret, daß mein Wandel hier,  
Sich aufwärts müsse strecken,  
Im Leibe leb' ich auf der Welt,  
Und strebe nach der Höhe,  
Nach dem gewünschten Himmelszelt,  
Da ich dich Jesu sehe.

3 Herr führe doch an diesem Tag,  
Die Seele aus meinem Leibe!  
O! daß ich noch nicht schauen mag,  
Das wo ich ewig bleibe!  
Ich habe schon so manches Jahr,  
In Eitelkeit verweilt,  
Nun Jesu nimm der Seelen wahr,  
Die willig zu dir eilet.

## RELIGION.

No. 339. — Unkert nur, betrübe Sinnen, &amp;c.

Versart 8, 9, 8, 9, 7, 7, Sylben.

(P. M.)

p 108 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

287

2 4

Un = kert nur, be = trüb = te Sin = nen, An = kert nur, an = kert nur, nach eu = res Got=tes = Huld; { Bett ich mich, bett ich mich in sei=nen  
Nichts kann mir, mein Herz ge = win = nen, Als wenn ich, als wenn ich, siets hof = se in Ge = duld,

AIR.

3 3

Un = kert nur, be = trüb = te Sin = nen, An = kert nur, on = kert nur, nach eu = res Got=tes = Huld; { Bett ich mich, bett ich mich in sei=nen  
Nichts kann mir, mein Herz ge = win = nen, Als wenn ich, als wenn ich, siets hof = se in Ge = duld,

2 4

Un = kert nur, be = trüb = te Sin = nen, An = kert nur, an = kert nur, nach eu = res Got=tes = Huld; { Bett ich mich, bett ich mich in sei=nen  
Nichts kann mir, mein Herz ge = win = nen, Als wenn ich, als wenn ich, siets hof = se in Ge = duld,

Un = kert nur, be = trüb = te Sin = nen, An = kert nur, an = kert nur, nach eu = res Got=tes = Huld; { Bett ich mich, bett ich mich in sei=nen  
Nichts kann mir, mein Herz ge = win = nen, Als wenn ich, als wenn ich, siets hof = se in Ge = duld;

Schoß, Ach so ru = s s s s s s s s h, Bett ich mich in sei=nen Schoß, Ach so ruh ich Sor=gen los, Ach so ruh ich Sor=gen los.

Schoß, Ach so ru = s s s s s s s s h, Bett ich mich in sei=nen Schoß, Ach so ruh ich Sor=gen los, Ach so ruh ich Sor=gen los.

Schoß, Bett ich mich in sei=nen Schoß, Ach so ruh ich Sor=gen los, Ach so ru = s s s s s s s s s s s s s s h, Ach so ruh ich Sor=gen los.

Schoß, Bett ich mich in sei=nen Schoß, Ach so ruh ich Sor=gen los, Ach so ru = s s s s s s s s s s s s s s h, Ach so ruh ich Sor=gen los.

**288 NEW YEAR.** No. 340.—Kommt anbetend Christi Glieder, &c. Versart 8, 8, 8, 8, 7, 7, 8, 8, Sylben. (P. M.)

• 116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.



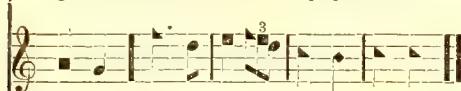
1 Kommt an = be = tend Christi Glieder, Rufe Herr er = barm dich wie = der, { Dan - ke für das neu - e Jahr, Du so theut er = löß = te Schaar, Greß war ja des Höch - sten  
Al = len Dank dem Va = terlein = ge, Schm mit Herz und Mund e sin = ge; { Lov-ing Spir-it, God of peace, Great dis - trib - u - ter of grace, Rest up - on this con - gre -  
1 Ho - ly Ghost dis - pel our sad-ness, Pierce the clouds of sin - ful night; { Come, thou source of sweet-est glad-ness, Breathe thy life and spread thy light;



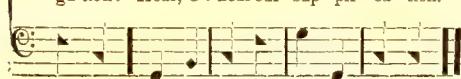
1 Kommt an = be = tend Christi Glieder, Rufe Herr er = barm dich wie = der, { Dan - ke für das neu - e Jahr, Du so theut er = löß = te Schaar, Greß war ja des Höch - sten  
Al = len Dank dem Va = terlein = ge, Schm mit Herz und Mund e sin = ge; { Lov-ing Spir-it, God of peace, Great dis - trib - u - ter of grace, Rest up - on this con - gre -  
1 Ho - ly Ghost dis - pel our sad-ness, Pierce the clouds of sin - ful night; { Come, thou source of sweet-est glad-ness, Breathe thy life and spread thy light;



Gü - te, Preis ihn, preis ihm mein Ge - mü - the -  
ga-tion! Hear, O! hear our sup - pli - ca - tion.



Gü - te, Preis ihn, preis ihm mein Ge - mü - the -  
ga-tion! Hear, O! hear our sup - pli - ca - tion.



2 O du großer Weltregierer  
Sei denn unser Licht und Führer,  
Bleib bei uns mit Rath und Segen,  
Führe uns selbst in deinen Wegen,  
Kreuß dies Jahr mit deinem Gut,  
Gib uns einen frohen Muth,  
Sei uns Trost in Not und Sterben,  
Mach uns einst zu Himmels Erben.

2 Come, thou best of all donations  
God can give, or we implore;  
Having thy sweet consolations,  
We need wish for nothing more;  
Holy Spirit, heav'ly Dove,  
Now descending from above,  
Rest on all this congregation,  
Make our hearts thy habitation.

**GANGES.** No. 341. — Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, &c. **Berbert** 8, 8, 6, 8, 8, 6, **Sylben.** (C. P. M.)

116 Do on D. Re (D) Major—Sharp Key on D.

289

1 Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl! Er - he - be ihn, du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll; Er hilft und ret - tet noch so  
1 A-wak'd by Si-nai's aw - ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And knew not where to go: My hopes were by that pre-cept slain—The sin-ner must be born a -

AIR.

2 Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl! Er - he - be ihn, du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll; Er hilft und ret - tet noch so  
1 A-wak'd by Si-nai's aw - ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And knew not where to go: My hopes were by that pre-cept slain—The sin-ner must be born a -

gern, Er hilft und ret - tet gern.  
gain, Or sink to end-less wo.

gern, Er hilft und ret - tet gern.  
gain, Or sink to end-less wo.

M M

2 When to the law I trembling fled,  
It poured its curses on my head,  
I no relief could find;  
This fearful truth increased my pain—  
The sinner must be born again—  
And terror filled mind.

3 Again did Sinai's thunders roll,  
And guilt lay heavy on my soul,  
A vast, oppressive load;  
Alas, I read, and saw it plain—  
The sinner must be born again,  
Or drink the wrath of God.

4 The saints I heard with rapture tell  
How Jesus vanquished death and hell,  
And broke the fowler's snare;  
Yet, when I found this truth remain,  
The sinner must be born again,  
I sank in deep despair.

5 But while I thus in anguish lay,  
The gracious Savior passed that way,  
And felt his pity move;  
The sinner, by his justice slain,  
Now by his grace is born again,  
And sings redeeming love.

P 116 Do on G. Sol (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

2

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sank er im Abend nie = der, Ich sink in Nacht und Schluemmer hin, Ein Bild vom Tod des Schlafe Er wird im Glauben  
hier ist für mich kein Auf-ent=halt, Ich fin = te mit ihm nie = der. Ich sink in Nacht und Schluemmer hin, Ein Bild vom Tod des Schlafe Er wird im Glauben  
1 God is our ref-u-ge ev - er near, Our help in trib- u - la - tion: Tho' Moun-tains from their base be hurl'd, The Lord is our sal - va - tion, And o - cean shake the  
There-for e his peo-ple shall not fear, A - mid a wreck'dere-a - tion;

AIR.

2

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sank er im Abend nie = der, Ich sink in Nacht und Schluemmer hin, Ein Bild vom Tod des Schlafe Er wird im Glauben  
hier ist für mich kein Auf-ent=halt, Ich fin = te mit ihm nie = der. Ich sink in Nacht und Schluemmer hin, Ein Bild vom Tod des Schlafe Er wird im Glauben  
1 God is our ref-u-ge ev - er near, Our help in trib- u - la - tion: Tho' Moun-tains from their base be hurl'd, The Lord is our sal - va - tion, And o - cean shake the  
There-for e his peo-ple shall not fear, A - mid a wreck'dere-a - tion;

2

2 Dech stär - fe du den Glaub-en mir, Heer Je - su se - nen Glaub-en, Wenn mich jost Dun - kel ganz um - gibt, Denn las dis Licht mir schei - nen, Und das mein Herz als  
Kraft de - sen sich der see - len Zwe, Dem Her - zen nichts kann rau - ben,

2

mit Ge - winn, Er ist nicht läu - ger Stra - fe. sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.

2

mit Ge - winn, Er ist nicht läu - ger Stra - fe. sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.

2

Wen dich liebt, Das las die Au - gen wei - nen.

## AMBROSE.

P 116 Do on Bb. Si b (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

b b 2

1 Als hir - ten saf = sen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu hü - ten ih - re Heerd,  
2 Ver-tün-digt ih = sen gro - se Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,  
1 All hail the pow'r of Je - sus name, Letan - gels pros-trate fall, Let an - gels pros - trate fall,

AIR.

b b 2

1 Als hir - ten saf = sen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu hü - ten ih - re Heerd,  
2 Ver-tün-digt ih = sen gro - se Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,  
1 All hail the pow'r of Je - sus name, Letan - gels pros-trate fall, Let an - gels pros - trate fall,

b b 2

1 Als hir - ten saf = sen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu hü - ten ih - re Heerd,  
2 Ver-tün-digt ih = sen gro - se Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,  
1 All hail the pow'r of Je - sus name, Letan - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall,

re Heerd, Um-leuch-tet sie mit Herr-sich-keit, Des Her-ten En-gel werth, Um-leuch-tet sie mit Herr-sich-keit, Des her-ten En-gel werth, Des  
geht an, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren ist, Der al-ten hel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren ist, Der al-ten hel-fen kann, Der  
trate fall, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di-a-dem, Andercrown him Lord of all, And

hü-ten ih-re Heerd, Um-leuch-tet sie mit Herr-sich-keit, Des her-ten En-gel werth, Um-leuch-tet sie mit Herr-sich-keit, Des her-ten En-gel werth, Des  
al-ler Weltgeht an, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren ist, Der al-ten hel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren ist, Der al-ten hel-fen kann, Der  
an-gels pros-trate fall, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di-a-dem, Andercrown him Lord of all, And

Heerd, Zu hü-ten ih-re Heerd, Um-leuchtet sie mit Herr-sich-keit, Des her-ten En-gel werth, Um-leuch-tet sie mit Herr-sich-keit, Des her-ten En-gel  
an, Se al-lik Weltgeht an, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren ist, Der al-ten hel-fen kann, Ein Hei-land heut' ge-bo-ren ist, Der al-ten hel-fen kann,  
full, Letan-gels pros-trate fall, Bring forth the roy-al di-a-dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy-al di-a-dem, Andercrown him Lord of  
And

Her-ten En-gel werth,  
al-ten hel-fen kann,  
crown him Lord of all,

Her-ten En-gel werth, Des Her-ten En-gel werth, Des her-ten En-gel werth, Des her-ten En-gel werth,  
al-ten hel-fen kann, Der al-ten hel-fen kann, Der al-ten hel-fen kann, Der al-ten hel-fen kann,  
Crown him Lord of all, And crown him Lord of all, And crown him Lord of all, And crown him Lord of all.

Her-ten En-gel werth, Des Her-ten,  
al-ten hel-fen kann, Der al-ten,  
crown him Lord of all, And crown him,

Her-ten En-gel werth, Des Her-ten,  
al-ten hel-fen kann, Der al-ten,  
Crown him Lord of all, And crown him,

werth, Des Her-ten,  
kann, Der al-ten,  
all, And crown him,

Her-ten, Al-ten,  
Crown him,

Her-ten En-gel werth, Des Her-ten, Her-ten, Her-ten En-gel werth, Des Her-ten En-gel werth,  
al-ten hel-fen kann, Der al-ten, Al-ten, Al-ten hel-fen kann, Der al-ten hel-fen kann,  
Crown him Lord of all, Andercrown him, Crown him, Crown him Lord of all, And crown him Lord of all.

116 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.  
Moderato.

Lo = bet ihn in der We=ste sei = ner Macht,  
Lo = bet ihn in der We=ste sei = ner Macht, Lo = bet ihn in der Tutti.  
Lo = bet ihn in der We=ste sei = ner Macht, Lo = bet den Herren in sei = nem hei = sig = thu=me, Solo. Tutti.  
Lo = bet ihn in der We=ste sei = ner Macht, Lo = bet ihn in der Tutti.

## LANDAFF. No. 345. Sag, was hilft diese Welt, &amp;c. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) Findlay.

P 116 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

Slow.

1 Sag, was hilft die = se Welt, Mit ih = rem Gut und Geld? Al = les ver=schwin=det ja ge=schwind, Gleich wie der Rauch vom Wind.  
1 Let sin=ner take their course, And choose the road to death, But in the wor=ship of my God, I'll spend my dai=ly breath.

AIR.

1 Sag, was hilft die = se Welt, Mit ih = rem Gut und Geld? Al = les ver=schwin=det ja ge=schwind, Gleich wie der Rauch vom Wind.  
1 Let sin=ner take their course, And choose the road to death, But in the wor=ship of my God, I'll spend my dai=ly breath.

2 Was hilft sein hübsch und fein, Schön wie die En=ge =lein? Schönheit ver=ge =het ja im Grab, Die Ro = sen fal =len ab.

118 Do on F. Fa (F) Major—SHARP KEY ON F.

Andantino.

1 Ohne Rast und unverweilt, Stromen gleich, o Seele, eilt Deine furtige Pilgerzeit In das Meer der Ewigkeit. Nimm auch Stunden wohl in acht, Fix'd in an eternal state,  
1 While with cease-less course the sun Has-ted through the for-mer year, Ma-ny souls their race have run, Nev-er more to meet us here:  
  
AIR.  
1 Ohne Rast und unverweilt, Stromen gleich, o Seele, eilt Deine furtige Pilgerzeit In das Meer der Ewigkeit. Nimm auch Stunden wohl in acht, Fix'd in an eternal state,  
1 While with cease-less course the sun Has-ted through the for-mer year, Ma-ny souls their race have run, Nev-ermore to meet us here:

Wir fei Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wirken kann, Kommt und rückt oft schnell her an.  
They have done with all be-low; We a lit - the long-er wait, But how lit - le none can know.  
  
Wir fei Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wirken kann, Kommt und rückt oft schnell her an.  
They have done with all be-low; We a lit - the long-er wait, But how lit - le none can know.

- 2 As the winged arrow flies,  
Speedily the mark to find;  
As the lightning from the skies,  
Darts and leaves no trace behind;  
Swiftly thus our fleeting days  
Bear us down life's rapid stream;  
Upward, Lord, our spirits raise;  
All below is but a dream.
- 3 Thanks for mercies past receive,  
Pardon of our sins renew,  
Teach us henceforth how to live,  
With eternity in view:  
Bless thy word to young and old,  
Fill us with a Savior's love;  
And when life's short tale is told,  
May we dwell with thee above.

**RESTORATION.** No. 347. — Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern, &c. Versart 10, 11, 10, 11, Sylben. (P. M.) **295**

118 Do on A. **LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.**

1 Nun lo = bet den Herrn, und sin = get ihm gern, Er hat euch von eu = e = ren Sün-den be = freit, Nun lo = bet ihn all, mit fröh=lich = em Schall, Er öff = net' den Weg und spricht:  
 1 Ye cap-tives re-stor'd, and saints of the Lord, Who fol-low the lamband are led by his word Let's, read it and see if we can a - gree, And pray for the spir-it our  
**AIR.**  
 1 Nun lo = bet den Herrn, und sin = get ihm gern, Er hat euch von eu = e = ren Sün-den be = freit, Nun lo = bet ihn all, mit fröh=lich = em Schall, Er öff = net' den Weg und spricht:  
 1 Ye cap-tives re-stor'd, and saints of the Lord, Who fol-low the lamband are led by his word Let's, read it and see if we can a - gree, And pray for the spir-it our

2 We'll read it a - right, and pray for the sight Of each boun-ded du - ty, and in it de-light, And is it your case, thro' rich and free grace, That you are se-ur'd in a  
 3 And do you in-quire with ear-nest de-sire, 'Lord what dost thou now of thy ser-vant re-quire?' His spir-it and word di - rec-tions af-ford Let's search, for our du - ty, and

**WARREN.** No. 348. — Gott hat die Welt geliebt, &c. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.) **Lane.**

116 Do on A. **LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.**

Kommet doch all', lead'er to be.  
 Kommet doch all', lead'er to be.  
 Sa-vior's em-brace, fol-low the Lord.  
 1 Gott hat die Welt ge = liebt, O laß von Sün-den ab, Daß er auch sei = nen Sehnuns giebt, In Mar-ter = Tod und Grab.  
 1 Let all our tongues be one, To praise our God on high; Who from his bo-som sent his Son To fetch us strang-ers nigh.  
**AIR.**  
 1 Gott hat die Welt ge = liebt, O laß von Sün-den ab, Daß er auch sei = nen Sehnuns giebt, In Mar-ter = Tod und Grab.  
 1 Let all our tongues be one, To praise our God on high; Who from his bo-som sent his Son To fetch us stan-gers nigh.  
 2 Du Sohn des Va-ters wirst Das Heil der EIN=der = Welt, Den Gläu=bi=gen der Sie=ges = Fürst, Wehle dem der Glau=ben hält.

**296 PROVIDENCE.** No. 349. — Nach deinem Rath, Herr, leite mich, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) C. Curtis.

116 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2') and major key (indicated by a sharp sign). The first staff uses a bass clef, the second a soprano clef, and the third an alto clef. The lyrics are in German, with English translations in parentheses. The score includes dynamic markings like 'Solo.' and 'Tutti.' and performance instructions like 'Then should my hours glide sweet a-way' and 'And lean up-'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and grace notes.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, sei - te mich, Das ich nicht wei-chen kann, Und nimm mich endlich e -wig-lich, Und nimm mich endlich e -wig-lich Mit Lied und  
1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet a-way, Then should my hours glide sweet a-way And lean up-

1 Nach dei - nem Rath, Herr, sei - te mich, Das ich nicht wei-chen kann, Und nimm mich endlich e -wig-lich, Und nimm mich endlich e -wig-lich Mit Lied und  
1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet a-way, Then should my hours glide sweet a-way And lean up-

The continuation of the musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2') and major key (indicated by a sharp sign). The lyrics are in German, with English translations in parentheses. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and grace notes. The lyrics describe divine favor and salvation.

Gna - de an, Und nimm mich endlich e -wig-lich Mit Lied und Gna-de an, Mit Lied und Gna - de an.  
on his word, Then should my hours glide sweet a-way And lean up-on his word, And lean up - on his word.

Gna - de an, Und nimm mich endlich e -wig-lich Mit Lied und Gna-de an, Mit Lied und Gna - de an.  
on his word, Then should my hours glide sweet a-way And lean up-on his word, And lean up - on his word.

2 Wir loben dich, o Gottes Sohn,  
Und wahres Menschen Kind,  
Bis daß wir einst vor deinem Thron,  
Voll Lust beisammen sind.

2 Lord, I desire with thee to live  
Anew from day to day;  
In joys the world can never give,  
Nor ever take away.

# PILGRIMAGE.

No. 350.—Ich walle stündlich näher hin, ic.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

108 DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

297

1 Ich wal = le stündlich näh = er hin, Zum fil = len, küh = len Gra = be, } Zu mei = nem Gott, Durch Angst und Speit, Schweiß die Kumm-mer-Stun = den, Hab  
Ich wal = le mit gerü - tem Sinn, An mei-nem Pil-grim = Sta = be, } Ich wal = le mit gerü - tem Sinn, An mei-nem Pil-grim = Sta = be, }  
1 Great God, what do I see and hear! The end of things cre - a - ted! The trum - pet sounds; The graves re-store The dead which they con-tain'd be-fore; Pre-  
The Judge of man-kind doth ap-peal, On clouds of glo - ry sea - ted; }

AIR.  
1 Ich wal = le stündlich näh = er hin, Zum fil = len, küh = len Gra = be, } Zu mei = nem Gott, Durch Angst und Speit, Schweiß die Kumm-mer-Stun = den, Hab  
Ich wal = le mit gerü - tem Sinn, An mei-nem Pil-grim = Sta = be, } Ich wal = le mit gerü - tem Sinn, An mei-nem Pil-grim = Sta = be, }  
1 Great God, what do I see and hear! The end of things cre - a - ted! The trum - pet sounds; The graves re-store The dead which they con-tain'd be-fore; Pre-  
The Judge of man-kind doth ap-peal, On clouds of glo - ry sea - ted; }

2 Dort liegt der leb - te hü - gel nech, Den ich zu ü - ber - stei - gen, } Dann geb ich dir, Herr mei - ne Zier, Den Geist in dei - ne Hän - de.  
Dann fällt die Last des Le - bens-Zech Dann wird mich nichts mehr bau - gen, }

ich bald ü - pare, my soul, Hab ich bald ü - pare, my soul, Hab ich bald ü - ber - wun - den.  
Pre-prepare, my soul, Pre-prepare, my soul, Pre-prepare, my soul, to meet him.

ich bald ü - pare, my soul, Hab ich bald ü - pare, my soul, Hab ich bald ü - ber - wun - den.  
Pre-prepare, my soul, Pre-prepare, my soul, Pre-prepare, my soul, to meet him.

Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist mein En - de.

N N

2 The dead in Christ shall first arise,  
At the last trumpet's sounding,  
Caught up to meet him in the skies,  
With joy their Lord surrounding;  
No gloomy fears their souls dismay,  
His presence sheds eternal day  
On those prepar'd to meet him.

3 Great God, what do I see and hear!  
The end of things created!  
The Judge of mankind doth appear,  
On clouds of glory seated:  
Beneath his cross I view the day  
When heav'n and earth shall pass away,  
And thus prepare to meet him.

**298 MORNING HYMN.** No. 351. — Die dunkeln Schatten fliehen, &c. Versart 7, 6, 7, 6, 8, 8, 7, 6, 7, 6, 8, 8, Sylben. Frech.

• 116 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are as follows:

Die dun - keln Schat - ten flie - hen, Der Morgen - him - mel glänzt, Der Ber - ge - Spie - hen glü - hen Von ih - rem Licht um - kränzt. Sei uns ge - grüßt,

Die dun - keln Schat - ten flie - hen, Der Morgen - him - mel glänzt, Der Ber - ge - Spie - hen glü - hen Von ih - rem Licht um - kränzt. Sei uns ge - grüßt, Du hel - des

Tasto Solo. Tasto Solo. Sei uns ge - grüßt,

The continuation of the musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are as follows:

Du hel - des Licht, Sei uns ge - grüßt du hel - des Licht, Du säu - mest, Du säu - mest, doch ver - läßt uns nicht. Das Gu - te kommt von D - ben, Da

Solo.

Licht, Sei uns ge - grüßt, Du hel - des Licht, Du säu - mest, Du säu - mest, doch ver - läßt uns nicht. Das Gu - te kommt von D - ben, Da

Du hel - des Licht, Sei uns ge - grüßt du hel - des Licht, Du säu - mest, Du säu - mest, doch ver - läßt uns nicht.

wehnt des Lich-tes Duell.    Wo Mer-gen-Stern ihn lo - - ben, Da ist es e - wig hell.    Wir wan-del-n hier im dun-keln Thal, Dech leuch-tet uns des Lich-tes - Strahl,

Trio.

wehnt des Lich-tes - Duell.    Wo Mer-gen-Stern ihn lo - - ben, Da ist es e - wig hell.    Wir wan-del-n hier im dun-keln Thal, Dech leuch-tet uns des Lich-tes - Strahl,

Trio.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tasto Solo.

Dech leuch-tet uns des Lich-tes-Strahl, Des Lich - tes-Strahl.

Dech leuch-tet uns des Lich-tes-Strahl, Des Lich - tes-Strahl.

### Vier in Eins (ROUND.)

118 Do on Bb. Sih (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

Do Mi Mi Re Mi Do Si Do    Do Do Do Sol Mi Fa Sol De  
 Bes D D G D Bes A Bes Bes Bes Bes F D Es F Bes  
 Leb - sin - get Gott, mit Herz und Mund, Leb - sin - get ihm, zu al - let Stund,  
 Praise God, from whom all blessings flow! Praise him, all crea-tures here be-low;

Mi Sol Sol Sol Sol La Sol Sol Sol Mi Do Re Do Do Fa Mi Re Do  
 D F G F G G F G F D Bes C Bes Es D C Bes  
 Leb - sin - get und sei Gott ge-treu, Leb - sin - get ihm, es bleibt da - bei.  
 Praise him a - bove, ye heav'nly host; Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost!

# 300 EVENING SHADE.

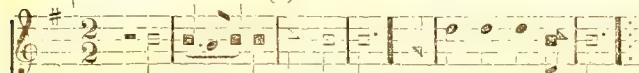
No. 352. — Die Tage fliehen hin, ic.

Verkert 6, 6, 8, 6, Sylben.

(S. M.)

S. Jenks.

• 116 LA ON E. MI (E) MINOR—FLAT KEY ON E.



1 Die Ta = ge flie - hen bin, Auch die - ser ist nicht mehr,  
2 Dem Herrn be - fels ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,  
1 The day is past and gone, The ev'n-ing shades ap-pear,

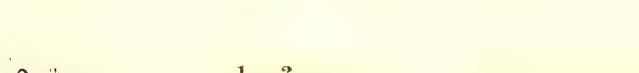


1 Die Ta = ge flie - hen bin, Auch die - ser ist nicht mehr,  
2 Dem Herrn be - fels ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,  
1 The day is past and gone, The ev'n-ing shades ap-pear,



Die Nacht der Mü - den Trö - ste - rin,  
Er ist mein Gott und Zu - ret - sicht,  
Oh, may I ev - er keep in mine,

Die Nacht der Mü - den Trö - ste - rin, Gilt  
Er ist mein Gott und Zu - ret - sicht, Mich  
Oh, may I ev - er keep in mind, The



Die Nacht der Mü - den Trö - ste - rin, = = = = =  
Er ist mein Gott und Zu - ret - sicht, = = = = =  
Oh, may I ev - er keep in min., - + + - -

Die Nacht der Mü - den Trö - ste - rin, Gilt  
Er ist mein Gott und Zu - ret - sicht, Mich  
Oh, may I ev - er keep in mind, The



wie - der zu uns her.  
schü - set sei - ne Macht,  
night of death draws near.

2 I lay my garments by,  
Upon my bed to rest;  
So death will soon remove me hence,  
And leave my soul unrest.



wie - der zu uns her.  
schü - set sei - ne Macht,  
night of death draws near.

3 Lord, keep me safe this night,  
Secure from all my fears;  
May angels guard me while I sleep,  
Till morning light appears.



wie - der zu uns her.  
schü - set sei - ne Macht,  
night of death draws near.

# GLASGOW.

No. 353. —

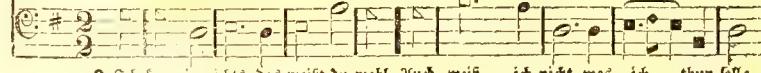
• 116 Do on G. Sol (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.



1 O star - fet Gott, o Eze - len - kraft, O Le - - - bens - Herr, der al - les schafft;  
1 Whatsin - ners val - ue, I re - sign: Lord! 'tis e - nough that thou art mine!



1 O star - fet Gott, o Eze - len - kraft, O Le - - - bens - Herr, der al - les schafft;  
1 Whatsin - ners val - ue, I re - sign: Lord! 'tis e - nough that thou art mine!



2 Ich kann ja nichts, das weiß du wohl, Auch weiß ich nicht was ich thun soll;

O starker Gott, o Seelen - Kraft, ic.

Bersart 8, 8, 8, 8, Syben.

(L. M.)

Dare.

301

Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge-beut, ich will, Ge-beut ich will dir hal-ten still.  
I shall be-hold thy bliss - ful face, And stand com-plete, And stand com-plete in right-eous-ness.

Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge-beut, ich will, Ge-beut ich will dir hal-ten still.  
I shall be-hold thy bliss - ful face, And stand com-plete, And stand com-plete in right-eous-ness.

Du kaufst al-slein ree - rich - te dics, <sup>Unison.</sup> Du weisst es auch, Du weisst es auch al-slein ge - wiß.

2 This life's a dream, an empty show;  
But the bright world to which I go,  
Hath joys substantial and sincere:  
When shall I wake and find me there?

3 O glorious hour! O blest abode!  
I shall be near and like my God;  
And flesh and sin no more control  
The sacred pleasures of the soul.

## WESTERN. No. 354. — Gott hat die Welt geliebt, ic.

112 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Bersart 6, 6, 8, 6, Syben.

(S. M.) L. Mason.

1 Mi mi do do do mi Mi re do si la si Mi mi de si do do fa mi Fa mi fa mi re mi  
Gott bat die Welt ge - liebt, O läß von Sünden ab, Dass er auch sei-nen Sohn uns giebt, In  
1 My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can-not live if thou re-move, For  
Mi mi do do do mi Mi re do si la si Mi mi de si do do fa mi Fa mi fa mi re mi  
Gott bat die Welt ge - liebt, O läß von Sünden ab, Dass er auch sei-nen Sohn uns giebt, In  
1 My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can-not live if thou re-move, For

AIR.

1 Sol sol mi la la sol Do si la sol si sol Sol sol mi fa sol la si do Re do la sol si do  
Gott bat die Welt ge - liebt, O läß von Sünden ab, Dass er auch sei-nen Sohn uns giebt, In  
1 My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can-not live if thou re-move, For

2 Do do do fa fa do Do sol do re re sol Do do do re mi fa re do Sol la fa sol sol do  
Du Schad's Bäters wirst Das heil der Sün-de-Welt, Deu Glaub's - gen der Sieges - fürst, Abgl dem der Glauben hast

2 Thy shining grace can cheer  
This dungeon where I dwell;  
'Tis paradise when thou art here,  
If thou depart, 'tis hell.

3 To thee, and thee alone,  
The angels owe their bliss;  
They sit around thy gracious throne,  
And dwell where Jesus is.

A musical score page showing measures 2 through 10. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes between common time (indicated by 'C') and 2/4 time (indicated by '2'). The music consists of six staves of two-octave C major scales. Measure 2 starts with a half note on C. Measures 3-4 start with quarter notes on C. Measures 5-6 start with eighth notes on C. Measures 7-8 start with sixteenth notes on C. Measures 9-10 start with thirty-second notes on C.

1 An Je - sum den - sen est und viel,  
2 Nichts rei - zet mei - ne Sun - ge singt,  
1 Je - sus, my all, to heavn's is gone,  
Bringt Freude, Wenn' ebn' Maas  
Nichts rei - zet mei - ne Sun - ge singt,  
He whom I plae'd my hopes  
und Ziel, Bringt Freude, Wenn' ebn' Maas  
Nichts rei - zet mei - ne Sun - ge singt,  
up - on, He whom I plae'd my hopes  
und Ziel ;  
ten flingt, up - on ;

AIR

A musical score for a six-string guitar. The title 'AIR.' is at the top left. The key signature has two sharps. The first measure shows a C major chord (A, C, E) followed by a G major chord (D, G, B). The second measure shows an F major chord (C, F, A) followed by a D major chord (B, D, F#). The third measure shows an E major chord (C, E, G) followed by a C major chord (A, C, E). The fourth measure shows a G major chord (D, G, B) followed by an F major chord (C, F, A). The fifth measure shows an E major chord (C, E, G) followed by a D major chord (B, D, F#). The sixth measure shows an A major chord (E, A, C#) followed by a G major chord (D, G, B). The seventh measure shows an F major chord (C, F, A) followed by a D major chord (B, D, F#). The eighth measure shows an E major chord (C, E, G) followed by a C major chord (A, C, E). The ninth measure shows a G major chord (D, G, B) followed by an F major chord (C, F, A). The tenth measure shows an E major chord (C, E, G) followed by a D major chord (B, D, F#). The eleventh measure shows an A major chord (E, A, C#) followed by a G major chord (D, G, B). The twelfth measure shows an F major chord (C, F, A) followed by a D major chord (B, D, F#). The thirteenth measure shows an E major chord (C, E, G) followed by a C major chord (A, C, E). The fourteenth measure shows a G major chord (D, G, B) followed by an F major chord (C, F, A). The fifteenth measure shows an E major chord (C, E, G) followed by a D major chord (B, D, F#). The sixteenth measure shows an A major chord (E, A, C#) followed by a G major chord (D, G, B). The sixteenth measure ends with a fermata over the last note.

1 Au-Te = sum den=ken oft und viel,  
Bringt Freu-de, Wenn', ohn' Maß  
und Ziel, Bringt Freu-de, Wenn', ohn' Maß  
und Ziel;  
2 Nichts lie=ben mei=ne Son=ge singt,  
Nichts rei=zen mei=nen Oh = ren klingt,  
3 Au-sus my all to hear'n's gone  
He whom I plac'd my hopes up-on,  
4 Au-sus my all to hear'n's gone  
He whom I plac'd my hopes up-on;

Recht a - bet ho - nig - sil - fer Art, Recht  
Nichts sü - bers mei - nem Het - zen ißt, Nichts  
His track I see—and I'll pur - sue. His

a : ber ho : nig : sū : her Art,  
sū : hers mei : nem Her : zen ist,  
track I see—and I'll pur-sue,

*Ist sei = net Gnaden = Ge = gen-wart, Ist sei = = = = = ner,  
Als mein herz = leb = ster Je = s Christ, Als mein = = = = = herz =  
The nar - row way till him I view, The nar - = = = = row,  
The*

fil : her Art, Recht a : ber ho : nig : fil : her Art, Ist sei : : : :  
 Her : zen ist, Nichts sü : bers mei : nem Her : zen ist, Als mein : : : :  
 I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - - - -

Ist sei = z z z z z z z z z z  
Als mein = z z z z z z z z z z  
The nar- = z z z z z z z z z z  
                row,

A musical score page showing a single staff of music for a string instrument. The staff begins with a C-clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns, primarily in the treble clef range.

a - bee ho - nig - sū - fer Art,  
sū - fers mei - nem her - zen ist,  
track I see—and I'll pur - sue,

sei = net Gna-den-Ge = gen-wart, Ist sei = net Gnaden-Ge = gen-wart, Ist sei = net Gna-den-  
mein herz-lic = ster Je = su Christ, Als mein herz-lic=ster Je = su Christ, Als mein herz-lic=ster  
nar-row way, till him I view, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till

# WASHINGTON — Concluded.

Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben. (H. M.)

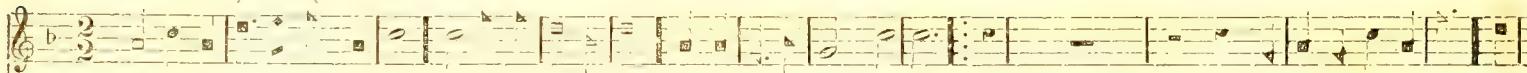
# LISCHER. No. 356. — Wie lieblich ist der Ort, &c.

116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.  
Moderato.

- 2 Now may the king descend,  
And fill his throne of grace;  
Thy sceptre, Lord, extend,  
While saints address thy face:  
Let sinners feel thy quick'ning word,  
And learn to know and fear the Lord.

- 3 Descend, celestial Dove,  
With all thy quick'ning powers;  
Disclose a Savior's love,  
And bless these sacred hours:  
Then shall my soul new life obtain,  
Nor Sabbaths be indulged in vain.

116 Do on B $\flat$ . Si $\flat$  (B $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON B $\flat$ .



Herr ma - che mich  
Like fruit-ful show'rs  
ge - treu, Das ich nie Menschen scheu, Und ja, nie der Tu - gend müb,  
of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

Und Lei - den mich ent - zieb, Und  
Such streams of plea-sure roll, Thro'

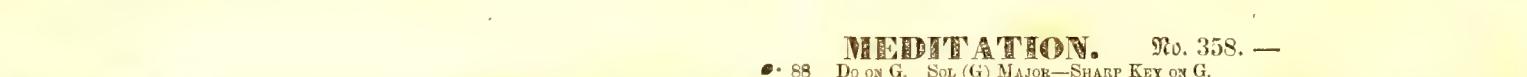


Herr ma - che mich  
Like fruit-ful show'rs  
ge - treu, Das ich nie Menschen scheu, Und ja, nie der Tu - gend müb,  
of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

Und Lei - den mich ent - zie - h, Und  
Such streams of plea-sure ro - - ll, Thro'



Und Lei - den mich ent - zie - h, Und  
Such streams of plea-sure ro - - ll, Thro'



### MEDITATION. No. 358. —

88 Do on G. Sol (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.



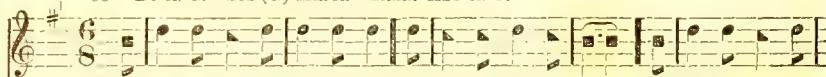
nic in ei - ner Plag, Auch nic an dir, mein Gott ver - zug,  
ev'-ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - till's.



nic in ei - ner Plag, Auch nic an dir, mein Gott ver - zug,  
ev'-ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - till's.



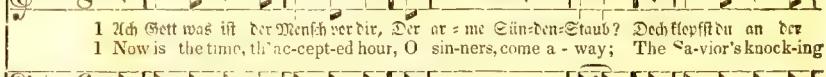
nic in ei - ner Plag, Auch nic an dir, mein Gott ver - zug,  
ev'-ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - till's.



1 Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar - me Sün-den-Staub? Dech klepft du an der  
1 Now is the time, th'ac-cept-ed hour, O sin-ners, come a - way; The Sa-vior's knock-ing



AIR.  
1 Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar - me Sün-den-Staub? Dech klepft du an der  
1 Now is the time, th'ac-cept-ed hour, O sin-ners, come a - way; The Sa-vior's knock-ing



2 Be - ken - ne dei - ne Sünd und Schuld, Dem lie - ben treu - en Gott, So will er die mit  
2 Then where, poor mor-tals, will you be, If des - ti - tute of grace, When your in-jur'd  
3 The dead a-wak'd mustall ap-peal, And you a-mong them stand, Be - fore the great im-

Herzens-Dür, Ach Sünder wa = che auf! Komm Sünder ei = le, fall zu Fuß, Dem der dir hel = fen kann; Ach komm in wah=rer Reu' und Buß, Zu deinem Bräut= gam.  
at your door, A-rise with-out de - lay. Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-ey should with-draw; He'll then in robes of ven-geance come To ex-e - eute his law.

Herzens-Dür, Ach Sünder wa = che auf! Komm Sünder ei = le, fall zu Fuß, Dem der dir hel = fen kann; Ach komm in wah=rer Reu' und Buß, Zu deinem Bräut= gam.  
at your door, A-rise with-out de - lay. Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-ey should with-draw; He'll then in robes of ven-geance come To ex-e - eute his law.

Gnad' und Huld, Weiste = hen in der Neth: Ich komme, Herr er = bar = me dich, Er = bö = re mich mein Gott,  
Judge shall see, And stand be-fore his face. Oh! could you shun that dread-ful sight, How would you wish to fly,  
par-tial bar, Ar-aign'd at Christ's lefthand. Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear;

Gott mein Er = bot = mer ü = ber mich, Im Sc = ben und im Tod.  
To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?  
Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen-de-spair.

## WINDSOR. No. 359. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit, rc. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

P 80 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

(C. M.) Kirby.

1 Dert woh=net Ge=tes Herr=lich=keit, Auf dem er = hab'nen Thren; Der Va = ter hat Zu=fried=en = heit, Am Blutren sei = nem Sohn.  
1 Be-hold, where in a mor-tal form Ap-pears each gracedi-vine! The vir-tues, all in Je=sus met, With mild-est ra=diance shine.

AIR.

1 Dert woh=net Ge=tes Herr=lich=keit, Auf dem er = hab'nen Thren; Der Va = ter hat Zu=fried=en = heit, Am Blutren sei = nem Sohn.  
1 Be-hold, where in a mor-tal form Ap-pears each gracedi-vine! The vir-tues, all in Je=sus met, With mild-est ra=diance shine.

O o

2 To spread the rays of heav'nly light  
To give the mourner joy;  
To preach glad tidings to the poor,  
Was his divine employ.

3 Lowly in heart, to all his friends  
A friend and servant found,  
He was lid their feet, he wip'd their tears  
And heal'd each bleeding wound.

4 Be Christ our pattern and our guide!  
His image may we bear!  
O may we tread his holy steps,  
His joy and glory share!

118 Do on C. Do (C) Major—SHARP KEY ON C.

3  
1 Es lebe Gott allein in mir. Du Zeit und Ewigkeit! Mein Käming dies gebüret dir, Dein ist die Herrlichkeit! Das fale sieben, so ich merk, Gott  
1 O thou, whose ten-der mer-cy hears Con-tri-tion's hum-ble sigh; Whose hand, in-dul-gent, wipes the tears From sor-row's weep-ing eye! See! low be-fore thy throne of grace, A

AIR.  
3  
1 Es lebe Gott allein in mir. Du Zeit und Ewigkeit! Mein Käming dies gebüret dir, Dein ist die Herrlichkeit! Das fale sieben, so ich merk, Gott  
1 O thou, whose ten-der mer-cy hears Con-tri-tion's hum-ble sigh; Whose hand, in-dul-gent, wipes the tears From sor-row's weep-ing eye! See! low be-fore thy throne of grace, A

C 3  
2 Ab-sent from thee, my guide, my light! With-out one cheer-ing ray; Through dan-gers, fears, and gloom-y night, How deso-late my way! O shine on this be-night-ed heart, With

nicht in mir ge-hört, Weis-swi-der Gott und Get-te-Wort, Den Geist auch quält und stört,  
wretch-ed wand'-rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re-turn?

nicht in mir ge-hört, Weis-swi-der Gott und Get-te-Wort, Den Geist auch quält und stört,  
wretch-ed wand'-rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re-turn?

nicht in mir ge-hört, Weis-swi-der Gott und Get-te-Wort, Den Geist auch quält und stört,  
wretch-ed wand'-rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re-turn?

beams of mer-cy shine; And let thy heal-ing voice im-part A taste of joys di-vine.

## HYMN 2.

1 Thou art my portion, O my God!  
Soon as I know thy way,  
My heart makes haste to obey thy word  
And suffers no delay,  
I choose the path of heav'nly truth,  
And glory in my choice;  
Not all the riches of the earth  
Could make me so rejoice.

2 The testimonies of thy grace  
I set before mine eyes;  
Thence I derive my daily strength,  
And there my comfort lies,  
Whene'er I wander from thy path,  
I think upon my ways;  
Then turn my feet to thy commands,  
And trust thy pard'ning grace.

3 Now I am thine, for ever thine;  
O save thy servant, Lord!  
Thou art my shield, my hiding place,  
My hope is in thy word,

Thou hast inclin'd this heart of mine  
Thy statutes to fulfil;  
And thus till mortal life shall end  
Would I perform thy will.

## REJOICE.

No. 361. — Die Zeit gehet zum End',

Versart 6, 6, 6, 6, 8, 8, Sylben. (H. M.)

307

• 116 Do on B $\flat$ . Sol (B $\flat$ ) Major—SHARP KEY ON B $\flat$ .

Spiritoso.

Die Zeit ge-het zum End', Nicht a-ber Got-tes Treu, Denn wo ich mich hin-wend', Denn wo ich mich hin-wen - - d', Da ist sie im-mer neu,  
Ye hap-py sin-ners hear, The pris'-ners of the Lord, And wait till Christ ap-pear, And wait till Christ ap-pea - - r, Ac-cord-ing to his word,

Die Zeit ge-het zum End', Nicht a-ber Got-tes Treu, Denn wo ich mich hin-wen - - d', Denn wo ich mich hin-wen - - d', Da ist sie im-mer neu,  
Ye hap-py sin-ners hear, The pris'-ners of the Lord, And wait till Christ ap-pea - - r, And wait till Christ ap-pea - - r, Ac-cord-ing to his word,

Da ist sie im-mer neu. Die Zeit ver-laufst und ich mit ihr, Die Zeit ver-laufst und ich mit ihr, Die Zeit ver-laufst und ich mit ihr, Nur du mein Gott bist stets bei mir.  
Ac-cord-ing to his word. Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re-joice with me, We shall from all our sins be free.

Da ist sie im-mer neu. Die Zeit ver-laufst und ich mit ihr, Die Zeit ver-laufst und ich mit ihr, Die Zeit ver-laufst und ich mit ihr, Nur du mein Gott bist stets bei mir.  
Ac-cord-ing to his word, Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re-joice with me, Re-joice in hope, re-joice with me, We shall from all our sins be free.

**308. COMMISERATION.** No. 362. — *Ists oder ist mein Geist entzückt, ic.* Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben. (L. M. D.)

• 108 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

1 Ists e - der ist mein Geist entzückt, Mein Au - ge hat jetzt was er - blieb, Ich seh' den Himmel of - fen. { Sing = et, Kling = et, spielaufscharfen, Davids har - fen  
Ich se - he Get - tes König Thron, Zur rechten Jesum Get - tes Zahn, Auf den wir al - le be - fen. } Our souls re - fine, our dross con - sume; Come, con-de-scend.  
1 E - ter - nal Spir - it, source of light, En-liv'n-ing, con-se - cra-ting fire, En-liv'n-ing, con-se - cra-ting fire,  
De-scend, and, with ce - les - tial heat, Our dull, our fro - zen hearts in - spire; Our dull, our fro - zen hearts in - spire;

1 Ists e - der ist mein Geist entzückt, Mein Au - ge hat jetzt was er - blieb, Ich seh' den Himmel of - fen. { Sing = et, Kling = et, spielaufscharfen, Davids har - fen  
Ich se - he Get - tes König Thron, Zur rechten Jesum Get - tes Zahn, Auf den wir al - le be - fen. } Our souls re - fine, our dross con - sume; Come, con-de-scend.  
1 E - ter - nal Spir - it, source of light, En-liv'n-ing, con-se - cra-ting fire, En-liv'n-ing, con-se - cra-ting fire,  
De-scend, and, with ce - les - tial heat, Our dull, our fro - zen hearts in - spire; Our dull, our fro - zen hearts in - spire;

2 Ich seh' er ma - chet al - les neu'. Die Braut füllt zu ihm eh - ne schen', Da rei - net schne - ner See - de, { Mei - ster, Gei - ster, Chernu - bi - nen, Se - staphi - nen  
Die Gläde sind mit Gold durch - stadt, Der Brä - uzug hat sie geschnau - tzt, Mittheuernd pols - by - schne - de,

jauchzen herzen, Je-sus flüstert al - le Schmerzen.  
ing Spir-it, come! Come con-de-scen-ding Spir-it, come!

jauchzen herzen, Je-sus flüstert al - le Schmerzen.  
ing Spir-it, come! Come con-de-scen-ding Spir-it, come!

wün - schen Glücke Je-sus gibt ihr lie - bes - Blü - de.

**SHIMERSVILLE.**

• 108 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Ach, las dich jetzt fin - den, kenn' Jesu, kenn' fert, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Herr, Nach  
While beau - ty and vir - tue are in their full prime, And sol - ly and fash-ion ef - fect our whole time, O

Ach, las dich jetzt fin - den, kenn' Jesu, kenn' fert, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Herr, Nach  
While beau - ty and vir - tue are in their full prime, And sol - ly and fash-ion ef - fect our whole time, O

Ach laß dich jetzt finden, komm' Jesu, komm' fort, ic.

Versart 11, 11, 11, 11, Sylben.

Tyrolean.

309

He - su ich schrei - ze, den hab ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - müht.  
let not the phan - tom our wish-es en - gage, Let's live so in youth that we blush not in age.

Je - su ich schrei - ze, den hab ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - müht.  
let not the phan - tom our wish-es en - gage, Let's live so in youth that we blush not in age.

## HYMN 2.

- 1 Acquaint thyself quickly, O sinner, with God,  
And joy, like the sunshine, shall beam on thy road,  
And peace, like the dew-drop, shall fall on thy head,  
And sleep, like an angel, shall visit thy bed.
- 2 Acquaint thyself quickly, O sinner, with God,  
And he shall be with thee, when fears are abroad;  
Thy safeguard in dangers that threaten thy path;  
Thy joy in the valley and shadow of death.

## DUNDEE.

No. 364. — Wie schön und lieblich ist o Herr, ic.

— 80 Do on G. Sol (G) Major — Sharp Key on G.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

(C. M.)

Scottish.

Wie schön und lieb - lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o E - wi - ger, Dein heh - es lob er - zählt.  
God my sup - port - er, and my hope, My help for - ev - er near, Thine arm of mer - cy holds me up, When sink - ing in de - spair.

AIR.

Wie schön und lieb - lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o E - wi - ger, Dein heh - es lob er - zählt.  
God my sup - port - er, and my hope, My help for - ev - er near, Thine arm of mer - cy holds me up, When sink - ing in de - spair.

**310 MIDDLETOWN.** No. 365.—*Jesu, Jesu! komm zu mir, ic.* Versart 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben. (P. M.) *Bull.*

112 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

1 De - su, De - su! komm zu mir, O! wie schn ich nüch nach dir! Meiner See - le be - sier Freund,  
1 Sin-ner, is thy heart at rest? Is thy bo-som void of fear? Art thou not by guilt op-press'd?  
2 Think, O sin-ner, on thy end; See the judg-ment-day ap-pear! Thith-exmust thy Spir-it wend;

Tau-sendmal be - geht ich dein;  
Can this world af-ford thee bliss?  
Wretch-ed, ru-in'd, help-less soul,

AIR.

1 De - su, De - su! komm zu mir, O! wie schn ich nüch nach dir!  
1 Sin-ner, is thy heart at rest? Is thy bo-som void of fear?  
2 Think, O sin-ner, on thy end; See the judg-ment-day ap-pear!

Wann werd ich mit dir ver - chrt? Tau-sendmal be - gebr ich dein;  
Speaks not con-science in thine ear? Can this world af-ford thee bliss?  
There thy right-eous sen-tence hear. Wretch-ed, ru-in'd, help-less soul,

Le - ben eh - ne dich ist Pein, Tau-sendmal seufzt ich zu dir; De - su, De - su! komm zu mir.  
Can it chase a-way thy gloom? Flatt'-ring, false, and vain it is.—Trem-be at the world-ling's doom.  
To a Sav-ior's blood ap - ply; He alone can make thee whole; Fly to Je-sus,—sin-ner, fly.

Le - ben eh - ne dich ist Pein, Tau-sendmal seufzt ich zu dir; De - su, De - su! komm zu mir.  
Can it chase a-way thy gloom? Flatt'-ring, false, and vain it is.—Trem-be at the world-ling's doom.  
To a Sav-ior's blood ap - ply; He alone can make thee whole; Fly to Je-sus,—sin-ner, fly.

2 Keine Lust ist in der Welt,  
Die mein Herz zufrieden stellt;  
Deine Liebe, Herr, allein  
Kann mein ganzes Herz erfreuen.  
Ah! du läßt und starbst für mich!  
O, wie brünstig lieb ich dich!  
Welche Bonne, welch ein Ruhm,  
Dein zu sein, dein Eigenthum!

3 Darum sehn ich mich nach dir!  
Eile, Jesu, komm zu mir!  
Flöß in Traurigkeit und Schmerz  
Deinen süßen Trost in's Herz.  
Nun ich warte mit Geduld!  
Du wirst doch nach deiner Huld,  
Auch in meiner Todespein  
Einst, o Jesu, bei mir sein!

1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - be - ben, Und dich zu ken - nen wür - dig sich be - stre - ben: So must du selbst, um groß ten dir zu den - ken,  
1 Hith-er, ye faith-ful, haste with songs of tri - umph, To Beth-le-hem go, the Lord of life to meet: To you this day is born a prince and Sav - ior,

AIR.

1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - be - ben, Und dich zu ken - nen wür - dig sich be - stre - ben: So must du  
1 Hith-er, ye faith-ful, haste with songs of tri - umph, To Beth-le-hem go, the Lord of life to meet: To you this

So must du selbst, um groß ven dir zu den - ken, Die Kraft mir schen - ken.  
To you this day is born a prince and Sav - ior, Come let us wor - ship.

selbst, um gres von dir zu den - ken, So must du selbst, um groß von dir zu den - ken, Die Kraft mir schen - ken,  
day is born a prince and Sav - ior, To you thisday is born a prince and Sav - ior, Come let us wor - ship.

2 Lass denn, o Herr, dein Licht mich stets erfreuen,  
Und melter Seele Finsterniß zerstreuen.  
Erleuchte mich, daß mich zu deiner Ehre,  
Dein Glanz verläre.

3 Dann werd' ich immer heller dich erkennen,  
Und täglich mehr von deiner Lieb' entbrennen;  
Dir gehorchen, fröhlich dich erheben,  
Dir, Gott, nur leben.

**312 OMEGA.** No. 367. — Nun danket all' und bringet Ehr', &c. Versart 8, 6, 8, 6, 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M. D.) Holden.

p 118 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.



1 Nun danket all' und bringet Ehr', Ihr Menschen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel-beer, Zum Himmel stets ver-meldt.  
2 Er los-se sei-nen Fried-en rub'n, In Is-ra-e-lis Land, Er ge-zu Glück zu uns-rem Thun, Und Hell in al-lem Stand.  
1 My Savior, my Al-mighty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing num-bers end, The num-bers of thy grace?

Gr:  
Gr:  
A:



1 Nun danket all' und bringet Ehr', Ihr Menschen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel-beer, Zum Himmel stets ver-meldt.  
2 Er los-se sei-nen Fried-en rub'n, In Is-ra-e-lis Land, Er ge-zu Glück zu uns-rem Thun, Und Hell in al-lem Stand.  
1 My Savior, my Al-mighty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing num-bers end, The num-bers of thy grace?

Er-minnert euch und  
Er los-se sei-ne  
A-wake, a-wake my



Er-minnert euch und singt  
Er los-se sei-ne Lieb'  
A-wake, a-wake my tune - - - ful



munnert euch und singt mit Schall, Wettun-serm höchsten Gut,  
los-se sei-ne Lieb' und Göt' ihm bei und mit uns gehn,  
wake, a-wake my tune-ful pow'r's With this de-light-ful song;

Der sei-ne Wunder ü-ber-all Und gro-ße Din-ge thut.  
Was a-ber äng-sigt und be-müht, Gar fer-ne von uns sehn.  
I'll en-ter-tain the dark-est hours Nor think the sea-son long.



singt mit Schall, Gieft un-serm höchsten Gut,  
Lieb' und Göt' ihm bei und mit uns gehn,  
tune-ful pow'r's With this de-light-ful song;

Der sei-ne Wunder ü-ber-all Und gro-ße Din-ge thut.  
Was a-ber äng-sigt und be-müht, Gar fer-ne von uns sehn.  
I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the sea-son long.



Scha = z = z = z = z = ll,  
Gü = z = z = z = z = l,  
pow = - - - - - rs,

Gott un-serm höchsten Gut, Der sei-ne Wunder ü-ber-all Und Gro-ße Din-ge thut.  
Um bei und mit uns gehn, Was a-ber äng-sigt und be-müht, Gar fer-ne von uns sehn.  
With this de-light-ful song; I'll en-ter-tain the dark-est hours, Nor think the sea-son long.

1 O that the Lord would guide my ways,  
To keep his statutes still!  
O that my God would grant me grace,  
To know and do his will!  
Order my footsteps by thy word,  
And make my heart sincere;  
Let sin have no dominion, Lord,  
But keep my conscience clear.

2 Assist my soul, too apt to stray,  
A stricter watch to keep;  
And, should I e'er forget thy way,  
Restore thy wand'ring sheep.  
Make me to walk in thy commands;  
'Tis a delightful road:  
Nor let my head, or heart, or hands,  
Offend against my God.

1 Herr fas - se mich mit dei - ner Huld, Reich mir so dei - ne Hand,  
1 My soul come med-i-tate the day, And think how near it stands,

So bleib ich e - wig in der Schuld, Und du mein Un - ter-pfand, So  
When thou must quit this house of clay, And fly to un-known lands. When

1 Herr fas - se mich mit dei - ner Huld, Reich mir so dei - ne Hand,  
1 My soul come med-i-tate the day, And think how near it stands,

So bleib ich e - wig in der Schuld, Und du mein Un - ter-pfand, So  
When thou must quit this house of clay, And fly to un-known lands. When

So bleib ich e - wig in der Schuld, Und du mein Un - ter-pfand, So  
When thou must quit this house of clay, And fly to un-known lands. When

bleib ich e - wig in der Schuld, und du mein Un - ter-pfand.  
thou must quit this house of clay, And fly to un-known lands.

bleib ich e - wig in der Schuld, und du mein Un - ter-pfand.  
thou must quit this house of clay, And fly to un-known lands.

bleib ich e - wig in der Schuld, und du mein Un - ter-pfand.  
thou must quit this house of clay, And fly to un-known lands.

bleib ich e - wig in der Schuld, und du mein Un - ter-pfand.  
thou must quit this house of clay, And fly to un-known lands.

P F

2 When languor and disease invade  
This trembling house of clay,  
'Tis sweet to look beyond my pains,  
And long to fly away.

3 Sweet to look inward, and attend  
The whispers of his love;  
Sweet to look upward to the place  
Where Jesus pleads above.

4 Sweet to look back, and see my name  
In life's fair book set down;  
Sweet to look forward and behold  
Eternal joys my own.

## ROSE OF SHARON.

108 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Sch bin die Blume zu Sa - ren und ei - ne Ros' im Thale,  
I am the rose of Sha - ron and the li - ly of the val - lie,

Ich bin die Blü - me zu Sa - ren und ei - ne Ros' im Tha - le,  
I am the rose of Sha - ron and the li - ly of the val - lie,

AIR.

Sch bin die Blü - me zu Sa - ren und ei - ne Ros' im Tha - le,  
I am the rose of Sha - ron and the li - ly of the val - lie,

Wie die Blü - me un -  
As the li - ly a -

Se ist mit mein Freund un - ter  
So is my be - lov - ed a -

ter Dörnen, Se ist mein Freund un - ter den Toch - tern.  
mong the thorns, So is my love a - mong the daugh - ters.

Wie der Ap - fel - baum, der Ap - fel - baum un - ter den Bäu - men im Wald, Se ist mir mein Freund un - ter  
As the ap - ple tree, the ap - ple tree a - mong the trees of the wood, So is my be - lov - ed a -

Versart (P. M.)

## No. 369.—Ich bin die Blume zu Saron, &amp;c.

# ROSE OF SHARON — Continued.

315

den Söh - nen, So ist mit mein Freund unter den Söh - nen.  
mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.

Ich si - ge un - ter dem Schat - ten des ich be = gebr,  
I sat down un-der his shad - ow with great de - light,  
Und die Frucht, And his fruit,

I sat down un-der his shad - ow with great de - light,

den Söh - nen, So ist mit mein Freund unter den Söh - nen.  
mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.

Ich si - ge un - ter dem Schat - ten des ich be = gebr,  
I sat down un-der his shad - ow with great de - light,

Ich si - ge un - ter dem Schat - ten des ich be = gebr,  
I sat down un-der his shad - ow with great de - light,  
Und die Frucht, und die Frucht,  
And his fruit, and his fruit,

War der Keh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Keh - le süß.  
Wassweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

War der Keh - le süß, Und die Frucht war der Keh - le süß.  
Wassweet to my taste.

Er führet mich zu dem Wein - tel - ter bin, Sein pa - nier ü - ber mir war giebt.  
He brought me to the ban-queting hou-se, His ban - ner o - ver me was love.

Und die Frucht, und die Frucht war der Keh - le süß.  
And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

## ROSE OF SHARON — Continued.

Er führt mich zu dem Weinfel - ler hin, Sein Pa - nier ü - ber mir war lieb. Laßt mich mit Blumen, Denn ich bin  
He brought me to the ban-queting house, His ban - ner o - ver me was love. Stay me with flag-ons, For I am

Er führt mich zu dem Weinfel - ler hin, Sein Pa - nier ü - ber mir war lieb. Laßt mich mit Ap - plös, Denn ich bin traurig,  
He brought me to the ban-queting house, His ban - ner o - ver me was love. Comfort me with ap - plös, for I am sick,

Er führt mich zu dem Weinfel - ler hin, Sein Pa - nier ü - ber mir war lieb. Laßt mich mit Ap - plös, Denn ich bin traurig,  
He brought me to the ban-queting house, His ban - ner o - ver me was love. Comfort me with ap - plös, for I am sick,

Daß, denn ich bin traurig verliebt. Ich beschwör' euch, ihr Söh - ter w Je - ru - sa - lem, Bei dem Reh und bei der Hin-din im Feld,  
sag, for I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

Daß, denn ich bin traurig verliebt. Ich beschwör' euch, ihr Söh - ter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Reh und bei der Hin-din im Feld,  
sag, for I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field, Daß ihr nicht not  
That you stir re-

# ROSE OF SHARON -- Continued.

317

Dass ihr nicht re = get, Dass ihr nicht re = get nech we = get, we = get, we = get, die Freund-in der Rio!. Die Stimme mei-nes  
That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake my love till he please. The voice of my be-

get, Dass ihr nicht re = get,  
up, That you stir not up,

Dass ihr nicht re = get nech we = get, we = get, we = get, die Freund - in der Rio!.  
That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake my love till he please.

Freundes,  
lov - ed,

Hüp-fend,  
Skip-ping,

Hüp-fend, springend ü = ber den Ber - gen, Hüpfend ü = ber hü = gel.  
skip-ping leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping up-on the hills.

Hüp-fend, springend ü = ber den Ber - gen, Hüpfend ü = ber hü = gel.  
skip-ping leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping up-on the hills.

Sie = he! er kommt,  
Be - hold! he com-eth,

Springend ü = ber den Ber - gen, Hüpfend,  
Leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping,

springend ü = ber den Ber - gen, Hüpfend ü = ber hü = gel.  
leap-ing up - on the moun-tains, Skip-ping up-on the hills.

## ROSE OF SHARON — Continued.

Und sag - te zu mir,  
And said un - to me,

Eich auf mein Freund, mein Schöns-ter, Und kenn' zu mir, Denn sich' der Win - ter ist weg,  
Rise up my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,

Eich auf, Eich auf mein Freund, mein Schöns-ter,  
Rise up, Rise up my love, my fair one,

Eich auf,  
Rise up,

Eich auf mein Freund, mein Schöns-ter, Und kenn' zu mir, Denn sich' der Win - ter ist weg,  
Rise up my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,

Mein Gesieb - ter sprach,  
My be-lov - ed spake,

Eich auf,  
Rise up,

Eich auf mein Freund, mein Schöns-ter,  
Rise up my love, my fair one,

Denn sich' der Win - ter ist weg,  
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sich' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin, Der Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und  
The rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the rain is o - ver and

Der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sich' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin, Der Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und  
The rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the rain is o - ver and

# ROSE OF SHARON — Concluded.

bin, Denn sech', der Winter ist weg, Der Reg'n ist fi - ber und hin.  
gone, For lo, the winter is past, The rain is o - ver and gone.

bin, Denn sech', der Winter ist weg, Der Reg'n ist fi - ber und hin.  
gone, For lo, the winter is past, The rain is o - ver and gone.

Versart 6, 6, 8, 6, Sylben.

(S. M.)

Herr aus al - ler Not, Im Lei - den trö - ste mich,  
Sa-vior's clean-sing blood; Re-pent, be-lieve, o - bey,

Herr aus al - ler Not, Im Lei - den trö - ste mich,  
Sa-vior's clean-sing blood; Re-pent, be-lieve, o - bey.

# HANTS. No. 370. — Ach leite mich mein Gott, &c.

116 Do on Bb. Sih (Bb) MAJOR—SHARP KEY ON Bb.

319

Ach lei - te mich mein Gott, Ich trau al -lein auf dich, Er - ret' mich  
1 Re-turn, and come to God; Cast all your sins a - way; Seek ye the

AIR.

Ach lei - te mich mein Gott, Ich trau al -lein auf dich, Er - ret' mich  
1 Re-turn, and come to God; Cast all your sins a - way; Seek ye the

2 Say not, ye cannot come;

For Jesus bled and died,

That none who ask in humble faith

Should ever be denied,

Should ever be denied.

3 Say not, ye will not come;

'Tis God vouchsafes to call;

And fearful shall their end be found,

On whom his wrath shall fall,

On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,

Come; while 'tis called to day;

Flee to the Savior's cleansing blood;

Repent, believe, obey,

Repent, believe, obey.

152 Do on C. Do (C) Major—Sharp Key on C.

6

1 Der Herr ist mein Theil, Den hab ich er-wäh-lit, Auf daß mir nichts feh-let, In Se-gen und Heil, Der Herr ist mein Theil  
1 My God, I am thine e, What a com-fort di-vine, Whata blessing to know, That Je-sus is mine, My God, I am thine

AIR.

6

1 Der Herr ist mein Theil, Den hab ich er-wäh-lit, Auf daß mir nichts feh-let, In Se-gen und Heil, Der Herr ist mein Theil  
1 My God, I am thine e, What a com-fort di-vine, Whata blessing to know, That Je-sus is mine, My God, I am thine

6

Der Herr ist mein Theil.  
My God I am thine.

Der Herr ist mein Theil.  
My God I am thine.

Der Herr ist mein Theil.  
My God I am thine.

2 Der Herr ist mein Theil,  
Sonst mag ich nichts haben,  
Für aller Welt Gaben,  
Iß er mir nicht fehl,  
Der Herr ist mein Theil,  
Der Herr ist mein Theil.

3 Der Herr ist mein Theil,  
Der Satan mag toben,  
Gott schützt mich von oben,  
Und bricht ihm den Pfell,  
Der Herr ist mein Theil,  
Der Herr ist mein Theil.

# WILLIAMSTOWN.

• 112 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

Mein Herz an Jesum halte dich, Ich sag' Herr behüte mich;  
 Show pi - ty, Lord! O Lord, for - give! Let a re-pen-ting sin-ner live.

Dass ich von dir nicht wei - che mehr, Zu mei-nem Heil und  
 Are not thy mer-cies large and free? May not the con-trite

AIR.

Mein Herz an Jesum halte dich, Ich sag' Herr behüte mich;  
 Show pi - ty, Lord! O Lord, for - give! Let a re-pen-ting sin-ner live.

Dass ich von dir nicht wei - che mehr, Dass ich von dir nicht wei - che mehr, Zu mei-nem Heil und  
 Are not thy mer-cies large and free? Are not thy mer-cies large and free? May not the con-trite

Dass ich von dir nicht wei - che mehr, Dass ich von dir nicht wei - che mehr, Zu mei-nem Heil und  
 Are not thy mer-cies large and free? Are not thy mer-cies large and free? May not the con-trite

dei = ner trust in Ghr. thee.  
 dei = ner trust in Ghr. thee.  
 Heil und dei = ner con-trite trust in Ghr. thee.

# No. 372. — Mein Herz an Jesum halte dich, rc.

Versart L. M.

321

# No. 373. — Christus, der ist mein Leben, rc.

Versart 7, 6, 7, 6, Syllben.

Christus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn; Ihm will ich mich er - ge - ben! Mit Freud' fahr' ich da - hin.

Christus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn; Ihm will ich mich er - ge - ben! Mit Freud' fahr' ich da - hin.

Chorus

O Lamm Gottes, o Lamm Gottes, Du trägst die Sünd der ganzen Welt!  
In-sin - ite grace! and can it be That heav-en's Su-preme should stoop so low!

Solo

Chorus

O Lamm Gottes, o Lamm Gottes, hab Er-bar-men hö-re uns,  
In-sin - ite grace! and can it be To vis-it so vile as I,  
Chorus

O Lamm Gottes du  
In-sin - ite grace that  
Solo

AIR. Solo

Chorus

O Lamm Gottes, o Lamm Gottes, Du trägst die Sünd der ganzen Welt!  
In-sin - ite grace! and can it be That heav-en's Su-preme should stoop so low!

O Lamm Gottes, o Lamm Gottes, hab Er-bar-men hö-re uns,  
In-sin - ite grace! and can it be To vis-it so vile as I,  
Chorus

O Lamm Gottes du  
In-sin - ite grace that  
Solo

Chorus

trägst die Sünd der ganzen Welt! hab Er-bar-men, hab Er-bar-men, hab Er-bar-men, hö-re uns.  
heaven's Su-preme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,

Chorus

O Lamm Gottes, o Lamm Gottes, Du trägst die Sünd der ganzen Welt!  
In-sin - ite grace! and can it be That heav-en's Su-preme should stoop so low!

Solo

Chorus

trägst die Sünd der ganzen Welt! hab Er-bar-men, hab Er-bar-men, hab Er-bar-men, hö-re uns.  
heaven's Su-preme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,

Chorus

O Lamm Gottes, o Lamm Gottes, Du trägst die Sünd der ganzen Welt!  
In-sin - ite grace! and can it be That heav-en's Su-preme should stoop so low!

## **COMMUNION** — Concluded.

328

Gib uns Frieden, gib uns Frieden, gib uns dei-nen Frie = den, Gib uns, gib uns, gib uns dei-nen Frie = den, O Lamm Göt-tes, o Lamm Göt-tes, gib uns dei-nen  
 One who has been, one who has been, one who has been his foe! One who has been, one who has been his foe! One who has been, one who has been, one who has been  
**Chorus**  
 Gib uns Frieden, gib uns Frieden, gib uns dei-nen Frie = den, Solo  
**Solo**  
 Gib uns, gib uns, gib uns dei-nen Frie = den, Chorus  
**Chorus**  
 Gib uns Frieden, gib uns Frieden, gib uns dei-nen Frie = den, Solo  
**Chorus**  
 Gib uns, gib uns, gib uns dei-nen Frie = den, Chorus  
**Chorus**  
 Gib uns Frieden, gib uns Frieden, gib uns dei-nen Frie = den, Chorus  
**Chorus**  
 Gib uns, gib uns, gib uns dei-nen Frie = den, Chorus  
**Chorus**

**CHRISTMAS.** No. 375. — Seht hier in der Krippen, ic. Versart 6, 5, 6, 5, Sylben.  
116. Do an C. See (C) Mayer. — See an E. von C.

• 116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

2 Eingehüllt in reine  
Windeln, der so groß,  
Lieg er da so kleine,  
In der Mutter Schoß.

3 Aber Engel künden  
Es vom Himmel an,  
Dort sei er zu finden,  
In dem armen Khan.

4 Wie die Hirten eilen  
Von dem Felde her,  
Und die Freude theilen,  
Mit dem Engel=Heer.

5 Knieen vor dem Kinde,  
Das ihr Heiland ist,  
Predigen geschwinde  
In der Nacht den Christ.

6 "Auf ihr faulen Schläfer  
Seid nicht so bequem!"  
Rufen sie die Schäfer,  
Augs in Bethlehem.

116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

1 Nun danket all' und bringet Chr', Ihr Menschen in der Welt,  
Dem, des' jen' Leb der Ein - gel Heer. Im Hun - mel stets ver - - - - meldt.  
1 Be-hold, where in a mor-tal form Ap-pears each grace di-vine!  
The vir-tues, all in Je-sus met, With mild - est ra-diance - - - - shine.

Dort ist das Leb e - wig, e - wig; Dort ist das Leb e - wig, e - wig.  
To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of heav'n-ly light  
Topreach glad

AIR.

1 Nun danket all' und bringet Chr', Ihr Menschen in der Welt,  
Dem, des' jen' Leb der Ein - gel Heer. Im Hun - mel stets ver - - - - meldt.  
1 Be-hold, where in a mor-tal form Ap-pears each grace di-vine!  
The vir-tues, all in Je-sus met, With mild - est ra-diance - - - - shine.

Dort ist das Leb e - wig, e - wig; Dort ist das Leb e - wig, e - wig.  
To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of heav'n-ly light  
Topreach glad

un - sern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!  
ti - dings to the poor, To preach glad ti-dingsto the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!

To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy

un - sern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!  
ti - dings to the poor, To preach glad ti-dingsto the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!

To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy

un - sern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!  
ti - dings to the poor, To preach glad ti-dingsto the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!

To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy

un - sern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!  
ti - dings to the poor, To preach glad ti-dingsto the poor,

Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!

To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy, To give the mourn-er joy

# SALVATION — Concluded.

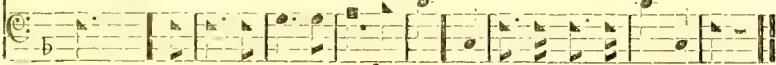
325



feit! Wir sing-en dann in Ewig-keit, Mit je-ner aus-er-wählten Schaar.  
joy; To preach glad ti-dings to the poor, Was his, was his di-vine em-ploy.



feit! Wir sing-en dann in Ewig-keit, Mit je-ner aus-er-wählten Schaar.  
joy; To preach glad ti-dings to the poor, Was his, was his di-vine em-ploy.



2 Ermuntert euch und singt mit Schall  
Gott unserm höchsten Gut,  
Der seine Wunder überall  
Und große Dinge thut.  
Dort ist das Lob ewig, ic.

3 Der, ob wir ihn gleich oft betrübt,  
Doch bleibtet guten Muths,  
Die Straf' erläßt, die Schule vergiebt,  
Und thut uns alles Gut's.  
Dort ist das Lob ewig, ic.

4 Er gebe uns ein fröhlich Herz,  
Erfrische Geist und Sinn,  
Und werf' all' Angst, Furcht, Sorg' und Schmerz  
In Meeres Tiefe hin.  
Dort ist das Lob ewig, ic.

5 So lange dieses Leben währt,  
Sei er stets unser Heil,  
Und bleib', auch wann wir von der Erd'  
Abscheiden unser Thell.  
Dort ist das Lob ewig, ic.

**DAVIS.**

No. 377. — O Heiland, in dem meine Seele sich freut, ic.

Versart 11, 8, 11, 8, Sylben.

P. M.

112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.



O Hei-land, in dem mei-ne See-le sich freut, Bei dem ich in Leid-den such Ruh: Mein Trö-ster bei Tag und mein Lied je-der Zeit, Mein Hoff-nung und Ret-ter bist du.  
O thou in whose pres-ence my soul takes de-light, On whom in af-flic-tions I call, My com-fort by day and my song in the night, My hope my sal-va-tion my all.

AIR.



O Hei-land, in dem mei-ne See-le sich freut, Bei dem ich in Leid-den such Ruh: Mein Trö-ster bei Tag und mein Lied je-der Zeit, Mein Hoff-nung und Ret-ter bist du.  
O thou in whose pres-ence my soul takes de-light, On whom in af-flic-tions I call, My com-fort by day and my song in the night, My hope my sal-va-tion my all.



Seht, da ist eu - er Gott! Im-ma-nu - el der  
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly

Gie - be! Die Macht der süß - sen  
plea - sure, From ev' - ry mor-tal

Trie - be Hülst ihn in eu - re Neth, Den Herrn, den star-ken Gott! Er wird gleich küm-fen  
trea - sure That soon will fade and die;—Up-ward our wish-es tend, No lon - ger these de-

AIR.

Seht, da ist eu - er Gott! Im-ma-nu - el der  
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly

Gie - be! Die Macht der süß - sen  
plea - sure, From ev' - ry mor-tal

Trie - be Hülst ihn in eu - re Neth, Den Herrn, den star-ken Gott! Er wird gleich küm-fen  
trea - sure That soon will fade and die;—Up-ward our wish-es tend, No lon - ger these de-

Kin - dern, Ver-brü-dert sich mit Sün-dern: Der Glanz der Herrlich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei tau - send - mal will - ken - men! Hast du an dich ge - nem - men Mein  
sir - ing, To no-bler bliss as - pir - ing, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat - ens us to - mor - row, That

Kin - dern, Ver-brü-dert sich mit Sün-dern: Der Glanz der Herrlich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei tau - send - mal will - ken - men! Hast du an dich ge - nem - men Mein  
sir - ing, To no-bler bliss as - pir - ing, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat - ens us to - mor - row, That

Kin - dern, Ver-brü-dert sich mit Sün-dern: Der Glanz der Herrlich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei tau - send - mal will - ken - men! Hast du an dich ge - nem - men Mein  
sir - ing, To no-bler bliss as - pir - ing, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat - ens us to - mor - row, That

Kin - dern, Ver-brü-dert sich mit Sün-dern: Der Glanz der Herrlich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei tau - send - mal will - ken - men! Hast du an dich ge - nem - men Mein  
sir - ing, To no-bler bliss as - pir - ing, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat - ens us to - mor - row, That

# FRIENDSHIP.

116 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.

No. 379. -- Die Seiten, Freunde sind dahin, &c.

327



Brüder! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!  
heaves our breast to-day, Hope turns our eyes a-way.



Brüder! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!  
heaves our breast to-day, Hope turns our eyes a-way.



1 Die Bei - ten, Freun-de sind da-hin, Da treu und Wahr-heit gal = ten; } Der wah - re Freund muß sich al -lein  
Die Red - schaf - ten, den Blid - der-Sinn, Rühmt man nur an den Al = ten. }  
1 Friend-ship to ev'ry wil-ling mind, O-pens a heav'n-ly trea - sure, } See what em-ploy-ments men pur-sue,  
There may the sons of sor-row find, Sour-ces of re - al plea - sure, } AIR.



1 Die Bei - ten, Freun-de sind da-hin, Da treu und Wahr-heit gal = ten; } Der wah - re Freund muß sich al -lein  
Die Red - schaf - ten, den Blid - der-Sinn, Rühmt man nur an den Al = ten. }  
1 Friend-ship to ev'ry wil-ling mind, O-pens a heav'n-ly trea - sure, } See what em-ploy-ments men pur-sue,  
There may the sons of sor-row find, Sour-ces of re - al plea - sure, }



Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 7, Sylben.



Dem Freund mit gan-zer Seele weih'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol-ten red-sich blei - ben.  
Then you will own my words are true, Friendship a - lone pre-sents to view, Sour-ces of re - al plea - sure.



Dem Freund mit gan-zer Seele weih'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol-ten red-sich blei - ben.  
Then you will own my words are true, Friendship a - lone pre-sents to view, Sour-ces of re - al plea - sure.



2 Happy the man that hath a friend  
Formed by the God of nature.  
Well may he feel and recommend  
Friendship for his Creator.  
Then let our hearts in friendship join  
To let our social powr's combine  
Rul'd by a passion most divine  
Friendship to our Creator.

*Heiland der Welt du hast uns er = lö = set, Du un = ser Kö = nig, Re = gier = er, Er = hal = ter, Er = lö = se = re und he = land, Der du si = schst  
 Wor = thy the Lamb that has re-deem-ed us, To re-ceive pow=er and hon=or and wis=dom and rich=es from the Lord, That sit=teth up-*

*Heiland der Welt, der Welt du hast uns er = lö = set,  
 Wor = thy the Lamb, the Lamb that has re-deem-ed us,*

*AIR.*  
*Heiland der Welt, Heiland der Welt du hast uns er = lö = set, Du un = ser Kö = nig, Re = gier = er, Er = hal = ter, Er = lö = se = re und he = land, Der du si = schst  
 Wor = thy the Lamb that has re-deem-ed us, To re-ceive pow=er and hon=or and wis=dom and rich=es from the Lord, That sit=teth up-*

*Heiland der Welt, Heiland der Welt, du hast uns er = lö = set,  
 Wor = thy the Lamb, wor = thy the Lamb that has re-deem-ed us,*

*auf dei=nem Thron, Ge = lo = bet seit du nun, für im = mer und e =wig, dir Heiland, Er = lö = set, Ver = schöner, Wir danken dir ge = lieb = ter Hei = land im = mer, Eh = re, An =  
 on the great throne, Pow=er be un = to him and bles=sing and hon=or and glo=ry and rich=es and wis=dom, Un = to him that was slain and has re = deem'd us, Glo=ry and*

*auf dei=nem Thron, Ge = lo = bet seit du nun, für im = mer und e =wig, dir Heiland, Er = lö = set, Ver = schöner, Wir danken dir ge = lieb = ter Hei = land im = mer, Eh = re, An =  
 on the great throne, Pow=er be un = to him and bles=sing and hon=or and glo=ry and rich=es and wis=dom, Un = to him that was slain and has re = deem'd us, Glo=ry and*

be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Hei - land der Welt,  
pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb,

Hei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am Kreuz für uns ge - ster - ben ist, Und Eh - re,  
wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the

Hei - land der Welt,  
Wor - thy the Lamb,

be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Hei - land der Welt,  
pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb,

Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am Kreuz für uns ge - ster - ben ist, Und Eh - re,  
Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the

Hei - land der Welt,  
Wor - thy the Lamb,

Hei - land der Welt,  
Wor - thy the Lamb,

## ROUND FOR FOUR VOICES.

Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - men.  
Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - men.

Do re mi do Mi fa sol Do do si si do sol mi do Sol sol do  
Auf ihr Brü - der, Auf und singt, Bis es im - mer bei - ser, im - mer Bes - ser klingt.  
Hal - le - lu - jah, Praise the Lord! Hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, Praise the Lord!

Sol la fa mi! Do si la sol! Sol sol la la si do re do Mi fa re do La sol fa  
Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Ba - ter wacht, Gu - te Nacht! Gu - te

R R

mi Mi mi fa fa re mi fa mi Do do do Do do do Do do fa re sol sol do  
Nacht! Gu - te Nacht, der Ba - ter wacht, Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Ba - ter wacht.

1 Du Geist des Herrn, der du von Gott aus gehst, Und doch mit ihm in gleichem We - sen siehst, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Damit mein Leb dir wohl - ge - fü - lig sei.  
 1 Be-hold! the Judge de-scends, his guards are nigh, Tem-pest and fire at-tend him down the sky: Heav'n, earth, and hell draw near, let all things come, To hear his jus-tice and the sin-ners

1 Du Geist des Herrn, der du von Gott aus gehst, Und doch mit ihm in gleichem We - sen siehst, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Damit mein Leb dir wohl - ge - fü - lig sei.  
 1 Be-hold! the Judge de-scends, his guards are nigh, Tem-pest and fire at-tend him down the sky: Heav'n, earth, and hell draw near, let all things come, To hear his jus-tice and the sin-ners

AIR.

1 Du Geist des Herrn, der du von Gott aus gehst, Und doch mit ihm in gleichem We - sen siehst, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Damit mein Leb dir wohl - ge - fü - lig sei.  
 1 Be-hold! the Judge de-scends, his guards are nigh, Tem-pest and fire at-tend him down the sky: Heav'n, earth, and hell draw near, let all things come, To hear his jus-tice and the sin-ners

1 Du Geist des Herrn, der du von Gott aus gehst, Und doch mit ihm in gleichem We - sen siehst, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Damit mein Leb dir wohl - ge - fü - lig sei.  
 1 Be-hold! the Judge de-scends, his guards are nigh, Tem-pest and fire at-tend him down the sky: Heav'n, earth, and hell draw near, let all things come, To hear his jus-tice and the sin-ners

sei, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Damit mein Leb dir wohl - ge - fü - lig sei.  
 doom, "But gath'er first my saints," the Judge com-mands, "Bring them, ye an-gels, from their dis-tant lands."

sei, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Damit mein Leb dir wohl - ge - fü - lig sei.  
 doom, "But gath'er first my saints," the Judge com-mands, "Bring them, ye an-gels, from their dis-tant lands."

sei, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Damit mein Leb dir wohl - ge - fü - lig sei.  
 doom, "But gath'er first my saints," the Judge com-mands, "Bring them, ye an-gels, from their dis-tant lands."

or 10's & 11's by omitting the slurs.

10's &amp; 11's

- 2 The God of glory sends his summons forth,  
 Calls the south nations and awakes the north;  
 From east to west the soy'reign orders spread,  
 Thro' distant worlds and regions of the dead;  
 The trumpet sounds, hell trembles, heav'n rejoices,  
 Lift up your heads ye saints with cheerful voices.

## BRAV.

## No. 382.—Es lebe Gott allein in mir, &amp;c.

Versart 8, 6, 8, 6, 6, Sylben.

(C. M.)

331

• 112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Es le - be Gott al -lein in mir  
Bright source of ev - er - last-ing love!

In Zeit und Ewig - keit!  
To thee our souls we raise;

Mein König! dies ge - bühret dir, Dein ist die Herr - sch - keit!  
And to thy match-lessboun-ty rear A mon-u-ment of praise,

Dein ist die Herr - sch - keit.  
A mon - u-ment of praise.

Es le - be Gott al -lein in mir  
Bright source of ev - er - last-ing love!

In Zeit und Ewig - keit!  
To thee our souls we raise;

Mein König! dies ge - bühret dir, Dein ist die Herr - sch - keit!  
And to thy match-lessboun-ty rear A mon-u-ment of praise,

Dein ist die Herr - sch - keit.  
A mon - u-ment of praise.

Es le - be Gott al -lein in mir  
Bright source of ev - er - last-ing love!

In Zeit und Ewig - keit!  
To thee our souls we raise;

Mein König! dies ge - bühret dir, Dein ist die Herr - sch - keit!  
And to thy match-lessboun-ty rear A mon-u-ment of praise,

Dein ist die Herr - sch - keit.  
A mon - u-ment of praise.

Es le - be Gott al -lein in mir  
Bright source of ev - er - last-ing love!

In Zeit und Ewig - keit!  
To thee our souls we raise;

Mein König! dies ge - bühret dir, Dein ist die Herr - sch - keit!  
And to thy match-lessboun-ty rear A mon-u-ment of praise,

Dein ist die Herr - sch - keit.  
A mon - u-ment of praise.

## AUGUSTA.

## No. 383.—Prächtig kommt der Herr mein König, &amp;c.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 4, 7, Sylben.

112 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

1 Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er-schallt der Zu - bel - ten,  
Um - ter Mil - si - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - fe Menschen-Sohn,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blut - tend Lamm, will - kom - men mir.

1 Lo, he com - eth! count-less trum-pets Blow be - fore the bloo - dy sign,  
Midst ten thou - sand saints and an - gels, See the cru - ci - fi - ed shone.

JUDGMENT.

1  
Lo! He comes with clouds descending  
Once for fa vor'd sinners slain:  
Thousand thou-sand saints at - tend  
Swell the triumph of his train:  
Hallelujah.  
Jesus now shall ever reign!

1 Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er-schallt der Zu - bel - ten,  
Um - ter Mil - si - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - fe Menschen-Sohn,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blut - tend Lamm, will - kom - men mir.

1 Lo, he com - eth! count-less trum-pets Blow be - fore the bloo - dy sign,  
Midst ten thou - sand saints and an - gels, See the cru - ci - fi - ed shone.

2  
Yea! Amen! let all adore thee,  
High on thine exalted throne;  
Savior! take the pow'r and glory;  
Claim the king-doms for thine own!  
O come quickly!  
Hallelujah! Come, Lord, come!

1 Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er-schallt der Zu - bel - ten,  
Um - ter Mil - si - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - fe Menschen-Sohn,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blut - tend Lamm, will - kom - men mir.

1 Lo, he com - eth! count-less trum-pets Blow be - fore the bloo - dy sign,  
Midst ten thou - sand saints and an - gels, See the cru - ci - fi - ed shone.

**332 BUTZTOWN.** No. 384. — Hier ist das Ziel, &c. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. (C. M.) Arranged by I. L. C. Miller.

112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

Mild & Slow

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,  
When I can read my title clear  
Wo man zum Leben geht; hier in des Paradieses Pfert,  
To mansions in the skies, I bid fare-well to ev'-ry fear,  
Die wieder of-sen sieht, And wipe my weep-ing eyes,  
Die wieder of-sen sieht.  
  
AIR.  
  
Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,  
When I can read my title clear  
Wo man zum Leben geht; hier ist des Paradieses Pfert,  
To mansions in the skies, I bid fare-well to ev'-ry fear,  
Die wieder of-sen sieht, And wipe my weep-ing eyes,  
Die wieder of-sen sieht.  
  
C: # 3

**DEPENDENCE.** No. 385. — Ach leite mich mein Gott, &c. Versart S. M. Findlay.

112 LA on A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

Ach wie-der of-sen sieht,  
And wipe my weep-ing eyes.  
  
Ach wie-der of-sen sieht,  
And wipe my weep-ing eyes.  
  
AIR.  
  
Ach lei-te mich mein Gott, Ach trau al-lein auf dich, Er-ret' mich Herr aus al-ter Neth, Im Leiden trö-ste mich, Im Leidenden trö-ste mich.  
But I with all my care, Will lean up-on the Lord; I'll cast my bur-dens on his arm, And rest up-on his word. And rest up-on his word.  
  
Ach lei-te mich mein Gott, Ach trau al-lein auf dich, Er-ret' mich Herr aus al-ter Neth, Im Leiden trö-ste mich, Im Leidenden trö-ste mich.  
But I with all my care, Will lean up-on the Lord; I'll cast my bur-dens on his arm, And rest up-on his word. And rest up-on his word.

**SHEPHERD.** No. 386. — Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst, &c. Versart 11, 11, 6, 6, 11, 11, Sylben.

112 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

333



1 Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst; O sieb = li = che Stimme, o se = li = ge Kunst; Die füll = le der Ga = ben, Soll Dur = sti = ge la = ben: Se groß = ser das  
1 The Lord is our shep-herd our guar-dian and guide, What-ev-er we want, he will kind-ly pro-vide; Tosheepof his pas-ture, To sheep of his pas-ture, Tosheep of his



1 Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst; O sieb = li = che Stimme, o se = li = ge Kunst; Die füll = le der Ga = ben, Soll Dur = sti = ge la = ben: Se groß = ser das  
1 The Lord is our shep-herd our guar-dian and guide, What-ev-er we want, he will kind-ly provide; Tosheepof his pas-ture, To sheep of his pas-ture, Tosheep of his



dür-sten, je bes = ser ge = tränk, Der ärm=ste im Geist wird am reich=sten be=schenkt.  
pas-ture his mer-cies a-bound, His care and pro-tec-tion his flock will sur-round.



dür-sten, je bes = ser ge = tränk, Der ärm=ste im Geist wird am reich=sten be=schenkt.  
pas-ture his mer-cies a-bound, His care and pro-tec-tion his flock will sur-round.



2 hier komm ich mein Hirte, mich dürstet nach dir,  
O Liebster bewirthe dein Schäflein althier;  
Du kannst dein versprechen  
Mir Armen nicht brechen,  
Du siehest wi elend und dürtig ich bin,  
Auch gibst du die Gaben aus Gnaden nur hin.

2 The Lord is our shepherd; what then shall we fear?  
What then shall we frighten us while he is near?  
Not when the time calls us,  
Not when the time calls us,  
Not when the time calls us to walk through the vale  
Of the shadow of death, shall our hearts ever fail.

334

## CHESHUNT.

No. 387. — Ach laß dich jetzt finden, ic.

Versart 5, 5, 5, 5, 6, 5, 6, 5, Sylben.\*

Williams.

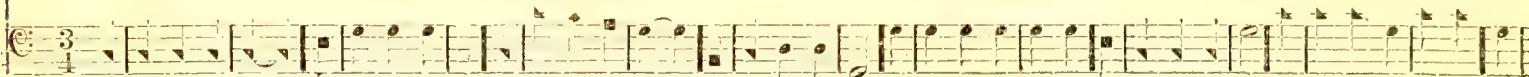
•112 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.



Ach laß dich jetzt finden, Komm' Je = su, komm' fort, Mein Her - ze will bin-den, Dein Her - ze, mein her - t, Nach Je = su ich schreize, Den hab ich erwählt, Mein Je = su ist treu - e, ihm  
Thought trou bles as - sail, And dan - gers af - bright, Though friends should all fail, And foes all u - nite; Yet one thing se - cures us, What-ev - er be - tide, The scrip - tu res as - sure us, The



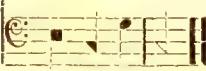
Ach laß dich jetzt finden, Komm' Je = su, komm' fort, Mein Her - ze will bin-den, Dein Her - ze, mein her - t, Nach Je = su ich schreize, Den hab ich erwählt, Mein Je = su ist treu - e, ihm  
Thought trou bles as - sail, And dan - gers af - bright, Though friends should all fail, And foes all u - nite; Yet one thing se - cures us, What-ev - er be - tide, The scrip - tu res as - sure us, The



bin ich ver - mählt.  
Lord will pro - vide.



bin ich ver - mählt.  
Lord will pro - vide.



## MUSIC.

No. 388. — Musik ist ein edles Ding, ic.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

•116 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

1 Mu - sic ist ein ed - les Ding, Man - her Mensch acht sie ge - ring; Mu - sic wird gar schlecht be - tracht, Und bei man - chen gar ver - lacht.  
1 Love di - vine, how sweet the sound ! May the theme on earth a-bound : May the hearts of saints be - low, With the sa - cred rap - ture glow.

AIR.

1 Mu - sic ist ein ed - les Ding, Man - her Mensch acht sie ge - ring; Mu - sic wird gar schlecht be - tracht, Und bei man - chen gar ver - lacht.  
1 Love di - vine, how sweet the sound ! May the theme on earth a-bound : May the hearts of saints be - low, With the sa - cred rap - ture glow.

2 Mu - sic ist bei mir viel worth, Und da - s bei sehr hoch ge - chert: Mu - sic hebt mein Herz em - per, Weil sie singt des Himmels Chor.

or 4 lines 11's by omitting the slur.

## JEHOVAH.

• 112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

## No. 389.—Mein Heiland habe auf mich acht, &amp;c.

Versart C. M.

Mein Heiland ha - be auf mich acht,  
Du hast mich bis bie - her ge - bracht,  
Bright source of ev - er - last-ing love!  
And to thy match-less boun-ty rear,

Mein Heiland ha - be auf mich acht,  
Du hast mich bis bie - her ge - bracht,  
Bright source of ev - er-last-ing love!  
And to thy match-less boun-ty rear

In die - ser Wü - ste - nei, In die - ser Wü - ste - nei,  
Ich dan - te dei - ner Treu, Ich dan - te dei - ner Treu,  
To thee our souls we raise; To thes our souls we raise;  
A mon-u - ment of praise, A mon-u - ment of praise.

Wo - mit du mich, So vä - ter,  
Gib mir die Kraft, Die al - les  
Thy mer - cy gilds The path of  
Kind - ly re-strains The ri - sing

**AIR.**

Mein Heiland ha - be auf mich acht,  
Du hast mich bis bie - her ge - bracht,  
Bright source of ev - er - last-ing love!  
And to thy match-less boun-ty rear

Mein Heiland ha - be auf mich acht,  
Du hast mich bis bie - her ge - bracht,  
Bright source of ev - er - last-ing love!  
And to thy match-less boun-ty rear

In die - ser Wü - ste - nei, In die - ser Wü - ste - nei,  
Ich dan - te dei - ner Treu, Ich dan - te dei - ner Treu,  
To thee our souls we raise; To thes our souls we raise;  
A mon-u - ment of praise, A mon-u - ment of praise.

Wo - mit du mich, So vä - ter,  
Gib mir die Kraft, Die al - les  
Thy mer - cy gilds The path of  
Kind - ly re-strains The ri - sing

lich, Ge - gän - gelt und ge - führt,  
schaft, Was mei - nen Wan - del zie - rt,  
life With ev' - ry cheer-ing ra - y;  
tear, Or wipes that tear a - wa - y,

lich, Ge - gän - gelt und ge - führt,  
schaft, Was mei - nen Wan - del zie - rt,  
life With ev' - ry cheer-ing ra - y;  
tear, Or wipes that tear a - wa - y,

Ge - gän - gelt und ge - führt,  
Was mei - nen Wan - del zie - rt,  
Or wipes that tear a - way.  
With ev' - ry cheer-ing ray.

2 Du prüfst mich und kennst mein Herz,  
Du prüfst mich und kennst mein Herz,  
Es sehnt sich treu zu sein,  
Es sehnt sich treu zu sein,  
Doch siehest du auf meinen Schmerz,  
Doch siehest du auf meinen Schmerz,  
Daz es nicht völlig rein,  
Daz es nicht völlig rein,  
Mein Heil, dein Blut, macht alles gut,  
Und heilet meinen Geist,  
Und heilet meinen Geist.  
Sieh wie er sich, so eifriglich,  
Der Eitelkeit entreift,  
Der Eitelkeit entreift.

1 Der Tag, wie bald er mir ver-schwend, Der A = bend ist schen da;  
1 The tune is short! the sea-son near, Whendea-th will us re - move;

Air:

1 Der Tag, wie bald er mir ver-schwend, Der A = bend ist schen da;  
1 That tune is short! the sea-son near, Whendea-th will us re - move;

Sch ei = le schnell zum Va = ter=land, Sch ei = = = le schnell zum  
To leave our friends, how-ev-er dear, To leave our friends, how-

AIR:

1 Der Tag, wie bald er mir ver-schwend, Der A = bend ist schen da;  
1 That tune is short! the sea-son near, Whendea-th will us re - move;

Sch ei = le schnell zum Va = ter=land, Sch ei = le schnell zum Va = ter=land, Sch ei = = = le schnell zum  
To leave our friends, how-ev-er dear, To leave our friends, how-ev-er dear, To leave our friends how-

Va = ter=land, Dem Tod und Gra = be nah.  
ev - er dear, And all we fond-ly love.

Va = ter=land, Dem Tod und Gra = be nah.  
love, And all we fond-ly love.

Va = ter=land, Dem Tod und Gra = be nah.  
ev - er dear, And all we fond-ly love.

2 Mein Leben ist ein leichter Rauch,  
Der Wind verjagt ihn bald;  
Denn starb mein Freund nicht auch,  
Der kaum wie ich so alt?

3 Hilf mir in dieser dunkeln Nacht,  
Und gieb mir sanften Schlaf;  
Du hast ja immer mich bewacht,  
Daß mich kein Unglück traf.

4 Du hast ja immer mich bewacht,  
Herr, wie Johannes that;  
Da schlaf ich schmecke Himmelslust,  
Wohl dem der Jesum hat.

## WYOMING.

## No. 391. — O Gott im Himmelszelt, &amp;c.

Versart 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, Sylben.

337

• 108 Do on A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Slow



1 O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns deiner Macht,  
Er-hab - net Herr der Welt! Du Herr-sch'stets mit Kraft.

1 Poor, wil-der'd, weep-ing heart What can re - lieve thee?  
Come, sin-ful as thou art, Christ will re - ceive thee.



1 O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns deiner Macht,  
Er-hab - net Herr der Welt! Du Herr-sch'stets mit Kraft.

1 Poor, wil-der'd, weep-ing heart What can re - lieve thee?  
Come, sin-ful as thou art, Christ will re - ceive thee.



2 Come, trembling, timid soul,  
Why this delaying?  
Thunders that o'er thee roll,  
Fall on thee straying.

Turn from destruction's ways:  
Turn to the throne of grace;  
There seek thy Father's face  
Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,  
Leave me forever!  
Lord, wilt thou cast me out?  
Never—O, never!

From unbelief of mind,  
From thought to sin inclin'd,  
From flesh and hell combin'd,  
Thou wilt deliver."

## HAPPINESS.

## No. 392. — O how happy are they, etc.

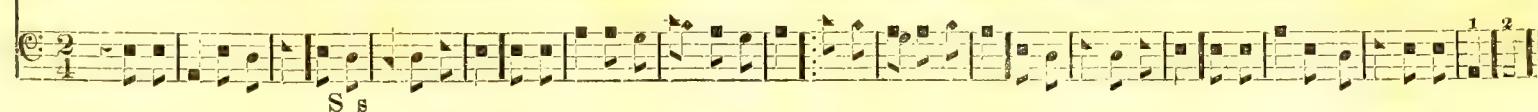
Versart 6, 6, 9, 6, 6, 9, Sylben.

• 108 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

AIR.



O how hap-py are they, Who the Sav-ior o-bey, And have laid up their trea-sures a-bove Tongue can nev-er ex-press, The sweet com-fort and peace, Ofa soul in its ear - li-est love.



116 DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

1 Mit froh- em Her-zen wei- hen wir, Gott, uns-re Dank-ge- fü- le dir, Für al - le dei- ne Treu. Du gabst uns früh Ge- le- gen- heit Zu nüch- nich- cher Ge- schäf- tig- keit,  
1 O love di-vine, how sweet thou art! When shall I find my wil-ling heart All ta - ken up by thee! I thirst, and faint, and die to prove The great-ness of re-deem-ing love,

1 Mit froh- em Her-zen wei- hen wir, Gott, uns-re Dank-ge- fü- le dir, Für al - le dei- ne Treu. Du gabst uns früh Ge- le- gen- heit Zu nüch- nich- cher Ge- schäf- tig- keit,  
1 O love di-vine, how sweet thou art! When shall I find my wil-ling heart All ta - ken up by thee! I thirst, and faint, and die to prove The great-ness of re-deem-ing love,

Dank sei dir heut aufs neu.  
The love of Christ in me.

Dank sei dir heut aufs ne u, Dank sei dir heut aufs neu.  
The love of Christ in m e, The love of Christ in me.

Dank sei dir heut aufs neu,  
The love of Christ in me,

2 O that I could for ever sit,  
With Mary at the Master's feet!  
Be this my happy choice,  
My only care, delight, and bliss,  
My joy, my heaven on earth be this,  
To hear the Bridegroom's voice.

3 O that I could with favor'd John  
Recline my weary head upon  
The dear Redeemer's breast!  
From care, and sin, and sorrow free,  
Give me, O Lord, to find in thee  
My everlasting rest.

# HEAVENLY UNION.

No. 394. — Heut triumphiret Gottes Sohn, ic.

Verseart 8, 8, 8, 8, 7, Sylben.

339

88 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.



1 Heut tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan-den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm danken wir in E -wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.  
1 Come saints and sin - ners hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who saved me from a burn - ing hell, And brought my soul with him to dwell, And gave me heav' n - ly u - nion.



1 Heut tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan-den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm danken wir in E -wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.  
1 Come saints and sin - ners hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who saved me from a burn - ing hell, And brought my soul with him to dwell, And gave me heav' n - ly u - nion.



2 When Christ, the Savior, from on high  
Beheld my soul in ruins lie,  
He look'd on me with pit'ing eye,  
And said to me as he pass'd by,  
With God you have no union.

3 Then I began to weep and cry,  
I look'd this way and that to fly,  
It griev'd me sore that I must die,  
I strove salvation for to buy,  
But still I had no union.

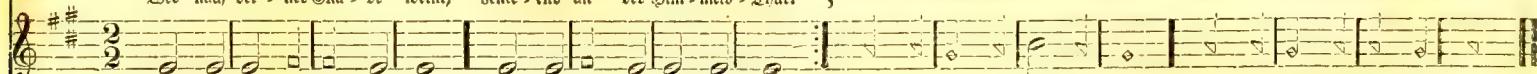
# A Dur.

No. 395. — Jesus, großer Sünder-Freund, ic.

Verseart 7, 7, 7, 7, 7, 7, Sylben.



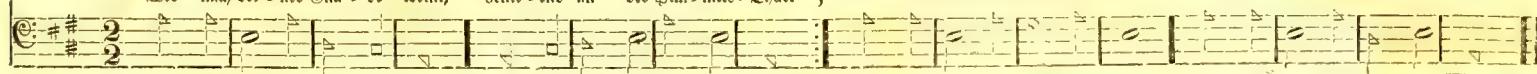
Je - sus, gro - ßer Sün - der - Fre - und, Mei - ne See - le eilt zu dir, { Dem ver - spricht dein theu - res Wort, See - len - ru - he, Trost und Heil.  
Wer nach dei - ner Gne - de weint, Knie - end an der him - mels - Thür.



# AIR.



Je - sus, gro - ßer Sün - der - Fre - und, Mei - ne See - le eilt zu dir, { Dem ver - spricht dein theu - res Wort, See - len - ru - he, Trost und Heil.  
Wer nach dei - ner Gne - de weint, Knie - end an der him - mels - Thür.



116 Do on A. La (A) Major—SHARP KEY ON A.

1 Wie se - lig ist des Pilgrims Lied, Ginst, dert in Je - su  
1 O could I speak the match-less worth, O could I sound the

Air:

1 Wie se - lig ist des Pilgrims Lied, Ginst, dert in Je - su  
1 O could I speak the match-less worth, O could I sound the

hat der Se - lig - tei - ten full, Und eh - ret Got - tes Rath,  
wie with Ga - briel while he sings, In notes al - most di - vine.

hat der Se - lig - tei - ten full, Und eh - ret Got - tes Rath,  
wie with Ga - briel while he sings, In notes al - most di - vine.

2 I'd sing the precious blood he spilt,  
My ransom from the dreadful guilt  
Of sin and wrath divine;  
I'd sing his glorious righteousness,  
In which all perfect heav'nly dress  
My soul shall ever shine.

3 I'd sing the characters he bears,  
And all the raiment of love he wears,  
Exalted on his throne:  
In loftiest songs of sweetest praise,  
I would to everlasting days  
Make all his glories known.

4 Well, the delightful day will come,  
When my dear Lord will bring me home,  
And I shall see his face;  
Then with my Savior, brother, friend,  
A blest eternity I'll spend  
Triumphant in his grace.

# MORALITY.

112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

No. 397. — Ach, laß dich jetzt finden, ic.

Versart 11, 11, 11, 11, Sylben.

341

Ach, laß dich jetzt finden, komm' De - su, komm' fert, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hert, Nach De - su ich schrei - e, den hab ich er-wählt, Mein De - su ist  
While beau-ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion af - fect our whole time, O let not the phan-tom our wish - es en-gage, Let's live so in

Ach, laß dich jetzt finden, komm' De - su, komm' fert, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hert, Nach De - su ich schrei - e, den hab ich er-wählt, Mein De - su ist  
While beau-ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion af - fect our whole time, O let not the phan-tom our wish - es en-gage, Let's live so in

# WARWICK.

No. 398. — Wo soll ich fliehen hin, ic. Versart 6, 6, 8, 6, Sylben. (S. M.)

80 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.

treu - e, ihm bin ich ver-mählt,  
youth that we blush not in age.

treu - e, ihm bin ich ver-mählt,  
youth that we blush not in age.

Wo soll ich flieh - en bin, Wo find' ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be - la - den bin, Du Herr bist Zu - ver - sicht.  
My God, per-mit my tongue This joy, to call thee mine; And let my ear - ly cries pre-vail, To taste thy love di - vine.

AIR.

Wo soll ich flieh - en bin, Wo find' ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be - la - den bin, Du Herr bist Zu - ver - sicht.  
My God, per-mit my tongue This joy, to call thee mine; And let my ear - ly cries pre-vail, To taste thy love di - vine.

112 Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.



1 All the week we spend, Full of child-ish bliss; Ev'-ry chang-ing scene Brings its hap - pi - ness; Yet our joys would not be full, Had we not the Sab-bath-school:



AIR.



1 All the week we spend, Full of child-ish bliss; Ev'-ry chang-ing scene Brings its hap - pi - ness; Yet our joys would not be full, Had we not the Sab-bath-school:



Ye our joys would not be full, Had we not the Sab-bath-school.



Ye our joys would not be full, Had we not the Sab-bath-school.



Unison.

2 Lovely is the dawn  
Of each rising day;  
Loveliest the morn  
Of the Sabbath day:  
Then our infant thoughts are full  
Of the precious Sabbath-school!

3 To our happy ears,  
Blessed news is brought,—  
Tidings of the work  
Love divine has wrought:  
Gracious news and merciful,  
How we love the Sabbath-school!

4 Sweetly fades the light  
Of each passing day;  
Peaceful is the night  
Of the Sabbath day:  
Then our hearts with praise are full,  
For the precious Sabbath-school.

•112 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

1 Du Geist des Herrn, der du von Gott aus-gehst, Und doch mit ihm in gleich-en We-ßen steht, Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Da-mit mein Lob dir wohl-ge-fäl-lig sei.  
1 The God of glo-ry sends his sum-mons forth, Calls the south na-tions and a-wakes the north, From east to west the sound-ing or-ders spread, Thro'dis-tant worlds and re-gions of the dead;

Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Da-mit mein Lob dir wohl-ge-fäl-lig sei.  
The trum-pet sounds, hell trem-bles, heav'n re-joices. Lift up your heads, ye saints, with cheer-ful voi-ces.

Kraft aus der Höh, steh mir in Gnaden bei, Da-mit mein Lob dir wohl-ge-fäl-lig sei.  
The trum-pet sounds, hell trem-bles, heav'n re-joices. Lift up your heads, ye saints, with cheer-ful voi-ces.

- 2 Not to our names, thou only just and true,  
Not to our worthless names is glory due;  
Thy pow'r and grace, thy truth and justice claim,  
Immortal honors to thy saving name;  
Shine thro' the earth from heav'n thy blest abode,  
Nor let the heathen say, 'Where is thy God?'

## 341 PLEYEL'S HYMN.

No. 401. — Triumphire Gottes Stadt, &amp;c.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Pleyel.

D 104 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Tri = umphi = re Get = tes Stadt, Die sein Sohn er = bau = et hat, Kir = che Je = su fren = e dich, Der im Himm = mel schü = het dich.  
Lord we come be - fore thee now, At thy feet we hum - bly bow; O do not our suit dis - dain, Shall we seek thee, Lord in vain.

AIR.

Tri = umphi = re Get = tes Stadt, Die sein Sohn er = bau = et hat, Kir = che Je = su fren = e dich, Der im Himm = mel schü = het dich.  
Lord we come be - fore thee now, At thy feet we hum - bly bow; O do not our suit dis - dain, Shall we seek thee, Lord in vain.

## AMERICA.

No. 402. — Das Amt der Lehrer, Herr ist dein, &amp;c.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

D 96 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Das Amt der Leh = ter, Herr ist dein; Dein soll auch Dank und Eh = re sein, Das du der Kir = che die du liebst, Noch im = mer tru = e Leh = ter gibst.  
Be earth with all her scenes with-drawn, Let noise and van - i - ty be - gone; In se - cret si - lence of the mind, My heav'n-and there my God I find.

AIR.

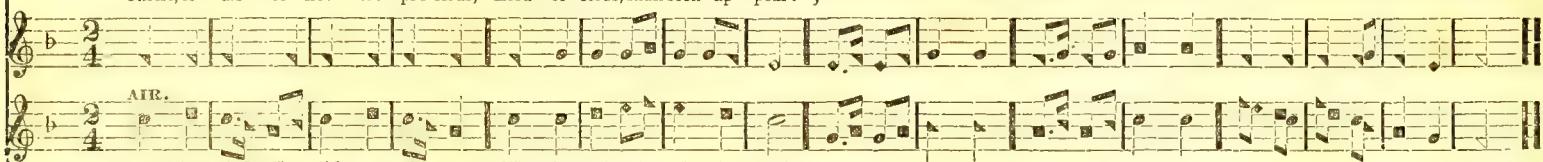
Das Amt der Leh = ter, Herr ist dein; Dein soll auch Dank und Eh = re sein, Das du der Kir = che die du liebst, Noch im = mer tru = e Leh = ter gibst.  
Be earth with all her scenes with-drawn, Let noise and van - i - ty be - gone; In se - cret si - lence of the mind, My heav'n-and there my God I find.

**SICILIAN HYMN.** No. 403. — Herr du hast für mich gesieget, xc. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben. Mozart. **345**

116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.



Herr du hast für mich ge - sie - get, Ehn - de, Tod und Höl - len - macht, Und mit e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.  
 Du hast Get - tes Recht ver - gnü - get, Eri - nen Wil - len ganz voll - bracht, Und mir e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.  
 Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa - tience here, Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.  
 Christ, to all be - liev - ers pre - cious, Lord of lords, shall soon ap - pear: Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.



Herr du hast für mich ge - sie - get, Ehn - de, Tod und Höl - len - macht, Und mit e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.  
 Du hast Get - tes Recht ver - gnü - get, Eri - nen Wil - len ganz voll - bracht, Und mir e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.  
 Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa - tience here, Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.  
 Christ, to all be - liev - ers pre - cious, Lord of lords, shall soon ap - pear: Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.



**CONSOLATION.** No. 404. — Wir wandeln hier zur Ewigkeit, xc. Versart 8, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben. (C. P. M.)

88 LA ON A. LA (A) MINOR—FLAT KEY ON A.



1 Wir wandeln hier zur E - wi - gkeit, So wie uns Get - tes Wort ge - leut, In sei - ner Gnad und Kraft; Wir sch - en uns in's Va - ter - land, Wir sch - en uns in's Va - ter - land,  
 1 Come on my part - ners in dis - tress, My com - rad es thro' the wil - der - ness, Who still your bod - ies feel, A while for - get your griefs and fears, And look be - yond this vale of tears,



Wo Gett uns Ru - he schafft, Wo Gett uns Ru - he schafft.  
 To that ce - les - tial hill, To that ce - les - tial hill.



2 Beyond the bounds of time and space  
 Look forward to that heav'nly place  
 The saints secure abode  
 On faith's strong eagles pinions rise  
 And force your passage to the skies  
 And scale the mount of God.

3 Who suffer with our master here  
 We shall before his fact appear  
 And by his side sit down  
 To patient faith the prize is sure  
 And all that to the end endure  
 The cross shall wear the crown.

116 DO ON F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Tutti

1 Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er-schallt der Hu - bel - ten,  
Um - ter Mil - si - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - se Menschen-jahn,  
1 Come, ye sin-ners, poor and wretch-ed, Come in mer-ey's gra-cious hour;  
Je - sus rea - dy standsto save you, Full of pit - y, loveand pow'r:

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir, Hal - le - lu - jah, Hal - le -  
He is a - ble, He is a - ble, He is wil-ling, doubt no more, He is a - ble, He is  
Women. Tutti

AIR.

2 Prächtig kommt der Herr mein König, Laut er-schallt der Hu - bel - ten,  
Um - ter Mil - si - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - se Menschen-jahn,  
1 Come, ye sin-ners, poor and wretch-ed, Come in mer-ey's gra-cious hour;  
Je - sus rea - dy standsto save you, Full of pit - y, loveand pow'r:

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir, Hal - le - lu - jah, Hal - le -  
He is a - ble, He is a - ble, He is wil-ling, doubt no more, He is a - ble, He is  
Tutti

lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir.  
a - ble, He is wil-ling, doubt no more.

lu - jah, Blu - tend Lamm, will - kom - men mir.  
a - ble, He is wil-ling, doubt no more.

2 Let no sense of guilt prevent you,  
Nor of fitness fondly dream;  
All the fitness he requireth  
Is to feel your need of him:  
This he gives you :||:  
'Tis the Spirit's rising beam.

3 Agonizing in the garden,  
Lo! your Savior prostrate lies;  
On the bloody tree behold him;  
There he groans, and bleeds, and dies:  
"It is finish'd :||:  
Heav'n's atoning sacrifice.

4 Lo! th' incarnate God, ascended,  
Pleads the merit of his blood;  
Venture on him, venture wholly;  
Let no other trust intrude:  
None but Jesus :||:  
Can do helpless sinners good.

# MORNING HYMN.

No. 406. — Willkommen schöner Morgen, &c.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 6, Sylben.

Nægeli. **347**

96 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

Vivace

1 Will-kom-men schö - ner Mer = gen, Wie groß ist dei = ne Pracht! Lust, Wun-der und Ent = zü = den, Be = geg-nen mei-nen Blü = den, Wo-hin ich im=mer seh' Im  
Sie blic-ke mir vor = gen, Wär ich nicht auf = ge-wacht. From ev'-ry earth-ly pleas - ure, From ev'-ry tran-sient joy, No lon-ger these de - sir - ing, The no-bl-r bliss as - pi - ring, And joys that nev-er end, Up-  
From ev'-ry mor-tal treas - ure That soon will fade and die;—

AIR.

1 Will-kom-men schö - ner Mer = gen, Wie groß ist dei = ne Pracht! Lust, Wun-der und Ent = zü = den, Be = geg-nen mei-nen Blü = den, Wo-hin ich im=mer seh' Im  
Sie blic-ke mir vor = gen, Wär ich nicht auf = ge-wacht. From ev'-ry earth-ly pleas - ure, From ev'-ry tran-sient joy, No lon-ger these de - sir - ing, The no-bl-r bliss as - pi - ring, And joys that nev-er end, Up-  
From ev'-ry mor-tal treas - ure That soon will fade and die;—

Thal und auf der höh.  
ward our wish-es tend.

2 Herr, für ein ewig Leben  
Hat mich dein Rath bestimmt.  
Der Frühling wird verschweben,  
Des Sommers Gluth verglimmt.

Der Herbst wird flüchtig eilen,  
Der Winter nicht verweilen,  
Und meines daseins Zeit . . .  
Schließt ein die Ewigkeit.

Thal und auf der höh.  
ward our wish-es tend.

2 From ev'ry piercing sorrow  
That heaves our breast to-day,  
Or threatens us to morrow,  
Hope turns our eyes away;  
On wings of faith ascending,  
And feel our sorrows ending,  
We see the land of light,  
In infinite delight.

3 'Tis true, we are but strangers,  
And sojourners below;  
And countless snares and dangers  
Surround the path we go:  
Though painful and distressing,  
And onward still we're pressing,  
Yet there's a rest above;  
To reach that land of love.

1 Ein fe - sie Burg ist un - ser Gott, Ein gu - te Wehr und Waf - sen! { Der al - te bö - se Feind Mit Erasper's jetzt meint, Groß Macht und viel Lüst, Sein grau - sam  
Er hilft uns frei aus al - ler Noth, Die uns jetzt hat be - treu - sen. }

**AIR.**

1 Ein fe - sie Burg ist un - ser Gott, Ein gu - te Wehr und Waf - sen! { Der al - te bö - se Feind Mit Erasper's jetzt meint, Groß Macht und viel Lüst, Sein grau - sam  
Er hilft uns frei aus al - ler Noth, Die uns jetzt hat be - treu - sen. }

Rührung ist; Auf Erd' ist nicht sein's gleich - en.

Rührung ist; Auf Erd' ist nicht sein's gleich - en.

### ROUND FOR THREE VOICES.

Sol la fa mi sol do si la sol Sol sol la la si do re do Sol mi fa re do mi la sol fa  
Now to all a kind goodnight, Sweet-ly sleep till morn-ing light, Till morn - ing light, to all good

mi Mi mi fa fa re mi fa mi Do do do do do do fa re sol sol do  
night, Sweet-ly sleep till morn-ing light, Good night, good ni - - ght, good night, good night, good night.

**ALLENTOWN.** No. 408. — Die wir uns allhier beisammen finden, &c. Versart 10, 7, 10, 7, 10, 10, 7, 7, Sylben.

96 Do on A. La (A) Major—Sharp Key on A.

349

The musical score consists of four staves of music in common time, key of A major (two sharps). The first staff starts with a forte dynamic. The lyrics are:

Die wir uns all-hier bei-sam-men fin-den Schla-gen uns-re Hän-de ein,  
Ums auf Ze-su Mar-ter zu-ver-bin-den Ihm auf e-wig treu zu sein. { Und zum Zeich-en daß dies Lob-ge = tö = ne  
Dei-nem Her-zen an=ge=nchm und schö=ne,

The second staff begins with a piano dynamic. The lyrics are identical to the first staff.

**AIR.**

The third staff begins with a piano dynamic. The lyrics are identical to the first staff.

The fourth staff begins with a piano dynamic. The lyrics are identical to the first staff.

The musical score consists of three staves of music in common time, key of A major (two sharps). The lyrics are:

Sa=ge U=men und zu=gleich Frie=de, Frie=de sei mit euch.

The second staff begins with a piano dynamic. The lyrics are identical to the first staff.

The third staff begins with a piano dynamic. The lyrics are identical to the first staff.

**ROUND FOR FOUR VOICES.**

The musical score consists of four staves of music in common time, key of A major (one sharp). The lyrics are:

Do re si do Mi fa re mi Sol sol sol sol sol  
Eri ge=tru, Eri ge=tru, Eri ge=tru Bis in den  
Day is gone, Night is come; When the day of life is

The second staff continues the round with the same lyrics.

The third staff continues the round with the same lyrics.

The fourth staff concludes the round with the same lyrics.

sol fa mi re do Sol sol sol do  
Eri - - - - - Bis in den Leb.  
flo - - - - - wn, Heav'n be our home.



1 Meine Sorgen, Angst und Plagen, Lau - sen mit der Zeit zu End, { Wird Gott's lob! nicht e -wig sein, Nach dem Re - gen wird ein Schein, Wen viel tau-send Sonnen - bli - den,  
Al - les Leid - zen, al - les Ma - gen, Das der Herr al - le - ne kennt, } Vis - it now poor bleed-ing Zi - on, Hear thy peo - ple mourn and weep; Day and night thy lambs are cry-ing,  
1 Let thy king-dom, bles-sed Sav - ior, Come, and bid our jar-ring cease; } Come, O, come! and reign for ev - er, God of love and Prince of peace; }



1 Meine Sorgen, Angst und Plagen, Lau - sen mit der Zeit zu End, { Wird Gott's lob! nicht e -wig sein, Nach dem Re - gen wird ein Schein, Wen viel tau-send Sonnen - bli - den,  
Al - les Leid - zen, al - les Ma - gen, Das der Herr al - le - ne kennt, } Vis - it now poor bleed-ing Zi - on, Hear thy peo - ple mourn and weep; Day and night thy lambs are cry-ing,  
1 Let thy king-dom, bles-sed Sav - ior, Come, and bid our jar-ring cease; } Come, O, come! and reign for ev - er, God of love and Prince of peace; }



Meinen mat - ten Geist er - qui - den.  
Come, good Shep-herd, feed thy sheep.



Meinen mat - ten Geist er - qui - den.  
Come, good Shep-herd, feed thy sheep.



2 Meins Saat, die ich gesät,  
Wird zur Freude wachsen aus;  
Wenn die Dornen abgemäht,  
Träget man die Frucht nach Hause.  
Wenn ein Wetter ist verhei,  
Wird der Himmel wieder frei;  
Nach dem Kämpfen, nach dem Streiten,  
Kommen die Erquischungszeiten,

2 Some for Paul, some for Apollos,  
Some for Cephas—none agree;  
Jesus, let us hear thee call us;  
Help us, Lord, to follow thee:  
Then we'll rush through what encumbers,  
Over ev'ry hind'rance leap;  
Not upheld by force or numbers,  
Come, good Shepherd, feed thy sheep.

3 Wenn man Rosen will abbrechen,  
Muß man Leiden in der stille,  
Dah - uns auch die Dornen stechen;  
Es geht alles, wie Gott will:  
Er hat uns ein Ziel gezeigt,  
Das man nur im Kampf erreicht;  
Will man hier das Kleinod finden,  
So muß man erst überwinden.

3 Lord, in us there is no merit,  
We've been sinners from our youth;  
Guide us, Lord, by thy good Spirit,  
Which shall teach us all the truth.  
On thy gospel word we'll venture,  
Till in death's cold arms we sleep,  
Love our Lord, and Christ our Savior,  
O! good Shepherd, feed thy sheep.

## CONSCIENCE.

No. 410. -- Hier liegt vor deiner Majestät, ic.

96 DO ON A. LA (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.

Versart 8, 6, 8, 6, 8, 8, 8, 8, 10, Sylben.

351

1 Hier liegt vor dei-ner Ma - je - stät, Im Staub der Chri - sten-Schaar. { Zeig uns, o Va - ter, dei - ne Huld, Ver-gieb uns uns' - re Sün-den-Schuld, O Gott, ver dei-nem  
Das Herz zu dir, o Gott, er - hölt, Die Au - gen zum Al - tar.  
1 Ah, what can I, a sin-ner do, With all my guilt op - prest? Oh, turn, great Ru-ler of the skies, Turn from my sin thy search-ing eyes, Nor let th'of-sen-ces  
I feel the hard-ness of my heart, And con-science knows no rest.

1 Hier liegt vor dei-ner Ma - je - stät, Im Staub der Chri - sten-Schaar. { Zeig uns, o Va - ter, dei - ne Huld, Ver-gieb uns uns' - re Sün-den-Schuld, O Gott, ver dei-nem  
Das Herz zu dir, o Gott, er - hölt, Die Au - gen zum Al - tar.  
1 Ah, what can I, a sin-ner do, With all my guilt op - prest? Oh, turn, great Ru-ler of the skies, Turn from my sin thy search-ing eyes, Nor let th'of-sen-ces  
I feel the hard-ness of my heart, And con-science knows no rest.

Un - ge - sicht, Ver-wirf uns ar - me Sün - der nicht, Ver-wirf uns nicht, ver-wirf uns Sün - der nicht.  
of my hand, With-in thy book, re - cor - ded stand, With-in, with-in thy book, re - cor - ded stand.

Un - ge - sicht, Ver-wirf uns ar - me Sün - der nicht, Ver-wirf uns nicht, ver-wirf uns Sün - der nicht.  
of my hand, With-in thy book, re - cor - ded stand, With-in, with-in thy book, re - cor - ded stand.

2 Wir haben, Herr, dein Gut verschwend't,

Wie der verlorne Sohn,  
Die Sünde hat uns so verblend't,  
Doch schau von deinem Thron,

Mitleidig her auf unsren Schmerz!

Verwirf nicht ein zerknirsches Herz.

Entzieh die Wäterhuld uns nicht!

Und schenke uns dein Gnadenlicht!

Dein Gnadenlicht, dein göttlich Gnadenlicht.

• 112 Do on B♭. Sol (B♭) MAJOR—SHARP KEY ON B♭.

1 When the morn-ing light drives a-way the night, With the sun so bright and full, } For 'tis there we all a-gree, All with hap-py hearts and free, And I love to ear-ly be  
And it draws its line near the hour of nine, I'll a-way to the Sab-bath-school; }

## AIR.

1 When the morn-ing light drives a-way the night, With the sun so bright and full, } For 'tis there we all a-gree, All with hap-py hearts and free, And I love to ear-ly be  
And it draws its line near the hour of nine, I'll a-way to the Sab-bath-school; }

At the Sab-bathchool: I'll a-way, A-way, I'll a-way, A-way, I'll a-way to Sab-bath-school.  
Tutti

At the Sab-bathchool: I'll a-way, A-way, I'll a-way, A-way, I'll a-way to Sab-bath-school.

3 In the class I meet with the friends I greet,  
At the time of morning prayer;  
And our hearts we raise in a hymn of praise,  
For 'tis always pleasant there:  
In the book of holy truth,  
Full of counsel and reproof,  
We behold the guide of youth,  
At the Sabbath-school. I'll away, &c.

4 May the dews grace fill the hallowed place,  
And the sunshine never fail,  
While each blooming rose which in memory grows,  
Shall a sweet perfume exhale;  
When we mingle here no more,  
But have met on Jordan's shore,  
We will talk of moments o'er,  
At the Sabbath-school. I'll away, &c.

2 On the frosty dawn of a winter's morn,  
When the earth is wrapped in snow,  
Or the summer breeze plays round the trees,  
To the Sabbath-school I go;  
When the holy day has come,  
And the Sabbath-breakers roam,  
I delight to leave my home,  
For the Sabbath-school. I'll away, &c.

**MORNING SONG.** No. 412. — Rings erwacht im Morgenlichte, &c. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben. **Bek.** 253

116 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.



1 Rings er-wacht im Mor-gen = lich = te Die Na = tur in ful = ler Pracht; Wie zum gött = li = chen Ge = rich = te, Gi = ne Hei = li = ge er = wacht. Reiz und Hei = ter = keit und  
1 Je-sus, full of all com = pas-sion, Hear thy hum-ble sup-pliant's cry; Let me know thy great sal = va-tion; See! I lan-guiish, faint, and die. Guilty, but with heart re-



1 Rings er-wacht im Mor-gen = lich = te Die Na = tur in ful = ler Pracht; Wie zum gött = li = chen Ge = rich = te, Gi = ne Hei = li = ge er = wacht. Reiz und Hei = ter = keit und  
1 Je-sus, full of all com-pas-sion, Hear thy hum-ble sup-phant's cry; Let me know thy great sal = va-tion; See! I lan-guiish, faint, and die. Guilty, but with heart re-



Le = ben, Rinnt vom Wald und Wie = sen = flur, Huld und Herr-sich = keit um-schwe=ben, Je = des We = sen der Na = tur.  
lent = ing, O-ver-whel=md with help-less grief, Prostrate at thy feet re-pent-ing, Send, O send me quick re-lief.



Le = ben, Rinnt vom Wald und Wie = sen = flur, Huld und Herr-sich = keit um-schwe=ben, Je = des We = sen der Na = tur.  
lent = ing, O-ver-whel=md with help-less grief, Prostrate at thy feet re-pent-ing, Send, O send me quick re-lief.



3 Lieblich rinnt und rauscht die Quelle,  
Die durch Sonnen-Blumen blinkt;  
Wo der Thau in lichter Helle  
Schimmernd vom Gebüschle sinkt.

U u

2 Wär ich Engel, o ich schriebe,  
So mit Sonnen-Flammen-Schein:  
Unser Gott ist Gott der Liebe,  
Jedem Aetherwölkchen ein.  
Fäste jeder Sommer-Blüthe  
Dieser bunten Wiese auf,  
Schriebe: Gott, ist Gott der Güte,  
Gott ist Gott der Liebe drauf.

Freudig hüpfst der Lämmer Heerde,  
Und die Morgen-Glocke tönt;  
Gott, wie schön ist deine Erde,  
Die des Morgens Hauch verschont.

116 DO ON D. RE (D) MAJOR—SHARP KEY ON D.



1 Mein Herz ist be - reit, Mein Herz ist be - reit, Daß ich sin - ge und lo - be, Und lo - be ja sin - get zum se - be, Ja sin - get tau - send  
1 Oh! praise ye the Lord, Oh! praise ye the Lord, Pre-prepare, pre-prepare a new song, And let all, and let all his saints in, Let all saints in con-



1 Mein Herz ist be - reit, Mein Herz ist be - reit, Daß ich sin - ge und lo - be, Und lo - be ja sin - get zum se - be, Ja sin - get tau - send  
1 Oh! praise ye the Lord, Oh! praise ye the Lord, Pre-prepare, pre-prepare a new song, And let all, and let all his saints in, Let all saints in con-



Lie - der, Sing ihm zum lo - be Lie - der, Ja sin - get zum lo - be, Ja tau - send Lie - der, Ja  
cert join, Let all saints in con - cert join, Saints in full con-certjoin, Saints in con - cert join, Let



Lie - der, Sing ihm zum lo - be Lie - der, Ja sin - get zum lo - be, Ja tau - send Lie - der, Ja  
cert join, Let all saints in con - cert join, Saints in full con-certjoin, Saints in con - cert join, Let



fin = get! mei = ne Gie = der,  
 saints in full con - cert join,  
 Zum lo = be Lie = der, Zum lo = be tau-send Lie = der, Zum lo = be, ja zum lo = be tau-send Lie = der, Zum le =  
 In full con-cert join, Letsaints in full con-cert join, Let all saints, let all saints in full con-cert join, Let all  
  
 fin = get! mei = ne Gie = der, Sa singt ihm zum lo = be Lie = der, Zum lo = be tau-send Lie = der, Zum lo = be, ja zum lo = be tau-send Lie = der, Zum le =  
 saints in full con - cert join, Let all saints in full con-cert join, Letsaints in full con-cert join, Let all saints, let all saints in full con-cert join, Let all  
  
 Sing ihm zum lo = be Lie = der, Sa zum lo = be = = = = = = = = il, Zum le =  
 Let all saints in con - cert join, All saints in fu = = = = = = = = ll, Let all  
  
 be, zum lo = be, Zum lob', Zum lob', Singt zu sei = nem lo = be, Singt tau-send Lie = der.  
 saints, let all saints, Le all, Let all, All saints in con-cert join, In full con-cert join.  
  
 be, zum lo = be, Zum lob', Zum lob', Singt zu sei = nem lo = be, Singt tau-send Lie = der.  
 saints, let all saints, Let all, All saints in con-cert join, In full con-cert join.  
  
 Singet tau-send Lie = der.  
 Saints in full con-cert join.

**356 COMFORT.** No. 411. — Stark uns Mittler, dein sind wir, &c. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 8, 7, 6, 6, 9, 5, 6, 7, 5, Sylben.

88 Do on A. La (A) MAJOR—SHARP KEY ON A.



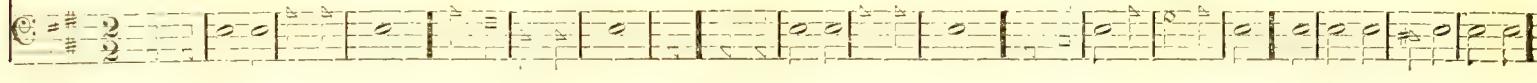
1 Stark uns Mittler, dein sind wir! Eich, wir al = le sie = hen: Los, los, o Barmher = zi = ger! Uns dein Ant = lig se = hen! Wach ü = ber uns = te See = len!



AIR.



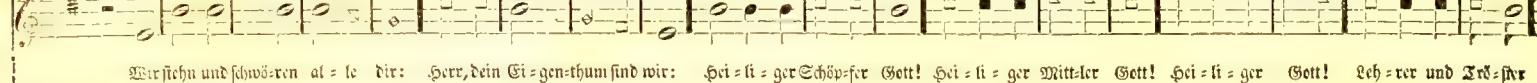
1 Stark uns Mittler, dein sind wir! Eich, wir al = le sie = hen: Los, los, o Barmher = zi = ger! Uns dein Ant = lig se = hen! Wach ü = ber uns = te See = len!



Wir stehn und schwören al = le dir: Herr, dein Gi = gen-thum sind wir: hei = li = ger Schöp = fer Gott! hei = li = ger Mittler Gott! hei = li = ger Gott! Leh = rer und Trö = ster



Wir stehn und schwören al = le dir: Herr, dein Gi = gen-thum sind wir: hei = li = ger Schöp = fer Gott! hei = li = ger Mittler Gott! hei = li = ger Gott! Leh = rer und Trö = ster



Wir stehn und schwören al = le dir: Herr, dein Gi = gen-thum sind wir: hei = li = ger Schöp = fer Gott! hei = li = ger Mittler Gott! hei = li = ger Gott! Leh = rer und Trö = ster



# COMFORT — Concluded.

357

Drei-zei-ni-ger Gott! Laß uns nie ver-ges-sen Un-sern theu-ren, gro-ßen Eid! Er-barm dich un-sr!

Drei-zei-ni-ger Gott! Laß uns nie ver-ges-sen Un-sern theu-ren, gro-ßen Eid! Er-barm dich un-sr!

Drei-zei-ni-ger Gott! Laß uns nie ver-ges-sen Un-sern theu-ren, gro-ßen Eid! Er-barm dich un-sr!

In der Todesnoth laß uns,  
Deine Theuer-Erlösten,  
Unsers Glaubens Zuversicht  
Unaussprechlich trösten.  
Zähl uns zu deinen Kindern!  
Laß Kinder und Erwachs'ne dein  
Sich im Himmel ewig freun!  
Heiliger Schöpfer Gott!  
Heiliger Mittler Gott!  
Heiliger Gott! Lehrer und Tröster!  
Dreleiniger Gott! Laß uns nie vergessen  
Unsern theuren großen Eid!  
Erbarm dich un-sr!

**G Dur.**

No. 415. — Vater unser im Himmelreich, ic.

Versart 8, 8, 8, 8, 8, 8, Sylben.

Ba-ter un-ser im him-mel-reich, Der du uns Al-le hei-sest gleich,  
Brüder sein und dich ru-sen an, Und willst, daß es wird recht ge-than,  
Our Fa-ther full of grace di-vine, To thy great name be prai-ses paid,  
Thy king-dom come, thy glo-ry shine, And be thy will on earth o-bey'd,

AIR.

Ba-ter un-ser im him-mel-reich, Der du uns Al-le hei-sest gleich,  
Brüder sein und dich ru-sen an, Und willst, daß es wird recht ge-than,  
Our Fa-ther full of grace di-vine, To thy great name be prai-ses paid,  
Thy king-dom come, thy glo-ry shine, And be thy will on earth o-bey'd,

116 Do on C. Do (G) MAJOR—SHARP KEY ON C.



1 Gott! Himmel zit - tern dei - ner Macht! Und Sei - nen flieben ver dei - ner Pracht!  
1 Great God of won-ders! all thy ways And match-less, god-like and di - vine:

Du, Gott der All-macht und der Eh - = = = = re, Gott der All-macht, All-macht und der  
But the fair glo-ries of thy gra - - - - - ces, More god-like and un - ri - val - led



Du, Gott der All-macht und der Eh - re,  
But the fair glo-ries of the gra - ces,

Gott der All-macht und der Eh - re, und der  
More god-like and un - ri - vall'd, un - ri - vall'd



1 Gott! Himmel zt - tern dei - ner Macht! Und Sei - nen flieben ver dei - ner Pracht!  
1 Great God of won-ders! all thy ways And match-less, god-like and di - vine:

Du, Gott der All-macht und der Eh - = = = = re, Gott der All-macht und der  
But the fair glo-ries of thy gra - - - - - ces, More god - like and un - ri -



Unison.  
Du, Gott der All-macht und der Eh - = = = = re, Gott der All-macht und der  
But the fair glo-ries of thy gra - - - - - ces, More god-like and un - ri -



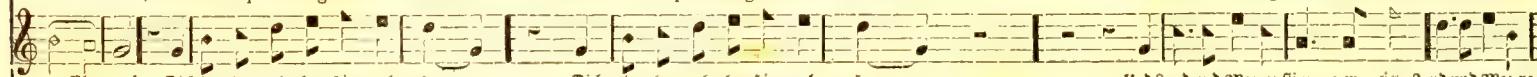
Eh - re!  
shi - neth,  
Dich le - ben al - let Himmel Gee - re,  
Who is a pard'ning Godlike thee?

Dich le - ben al - let Himmel Gee - re,  
Who is a pard'ning God like thee?  
Und Land und Mee - re stim - men ein, Land und  
Or who has grace so rich and free? Who has



Eh - re!  
shi - neth, Who is a pard'ning God like thee?  
Dich le - ben al - let Himmel Gee - re,  
Who is a pard'ning God like thee?

Und Land und Mee - re stim - men ein, Land und Mee - re  
Or who has grace so rich and free, Who has grace so



Eh - re!  
vall'd shine, Who is a pard'ning God like thee?  
Dich le - ben al - let Himmel Gee - re,  
Who is a pard'ning God like thee?

Und Land und Mee - re stim - men ein, Land und Mee - re  
Or who has grace so rich and free, Who has grace so



Eh - re!  
vall'd shine,  
Dich le - ben al - let Himmel Gee - re,  
Who is a pard'ning Godlike thee?

Dich le - ben al - let Himmel Gee - re,  
Who is a pard'ning God like thee?  
Und Land und Mee - re stim - men ein, Land und Mee - re  
Or who has grace so rich and free! Who has

Mee - re stim - men ein, Und al - les, al - les freut sich dein, Und al - les, al - les freut sich dein, Und al - les freut sich dein, Und al - les, al - les freut sich dein,  
grace so rich and free? Or who has grace so rich and free? Or who has grace so rich and free? Has grace so rich and free? Or who has grace so rich and free?  
Mee - re stim - men ein, Und al - les, al - les freut sich dein, Und al - les freut sich dein, Und al - les al - les freut sich dein,  
grace so rich and free? Or who has grace so rich and free? Or who has grace so rich and free? Has grace so rich and free? Or who has grace so rich and free?  
stim - men ein, Und al - les, al - les freut sich dein, Und al - les al - les freut sich dein, Und al - les freut sich dein, Und al - les  
rich and free? Or who has grace so rich and free? Or who has grace so rich and free? Has grace so rich and free? Has grace so rich and free?  
Mee - re stim - men ein, Und al - les, al - les freut sich dein, Und al - les, al - les freut sich dein, Und al - les freut sich dein, Und al - les al - les  
grace so rich and free? Or who has grace so rich and free? Or who has grace so rich and free? Has grace so rich and free? Or who has grace so rich and free?

## LISBON.

No. 417. — Ich fühl' große Noth, rc.

Versart 6, 6, 8, 6, Sylben.

(S. M.)

• 118 Do on C. Do (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

1 Ich fühl' - fe gre - ke Noth, Herr schen - ke mir Ge - duld, Gr - ret - te mich Herr Be - ba - eth, Ver - gieb mir mei - ne Schuld.  
The Lord, who truly knows, The heart of ev'ry saint, In-vites us by his ho - ly word, To pray and nev - er faint.

AIR.

1 Ich fühl' - fe gre - ke Noth, Herr schen - ke mir Ge - duld, Gr - ret - te mich Herr Be - ba - eth, Ver - gieb mir mei - ne Schuld.  
The Lord, who truly knows, The heart of ev'ry saint, In-vites us by his ho - ly word, To pray and nev - er faint.

2 Es quält mich immerhin,  
Der Sünden große Noth,  
Ich weiß vor Angst nicht mehr wo hin,  
Hilf mir o treuer Gott.

2 Then let us earnest be,  
And never faint in pray'r;  
He loves our importunity,  
And makes our cause his care.

104 DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line starts with a half note rest followed by a series of eighth notes.

1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh'! Drum wan - ken dem trö - sten-den Zie - le Der Lei - den - den Wie - le So sehn - suchts-voll zu— Der Lei - den - den  
1 In death there is rest— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E - den Yield swee - test per-fume, Where flow-ers of

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody continues with eighth and sixteenth note patterns. The vocal line begins with a half note rest followed by a series of eighth notes.

1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh'! Drum wan - ken dem trö - sten-den Zie - le Der Lei - den - den Wie - le So sehn - suchts-voll zu— Der Lei - den - den  
1 In death there is rest— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E - den Yield swee - test per-fume, Where flow-ers of

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line begins with a half note rest followed by a series of eighth notes.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line begins with a half note rest followed by a series of eighth notes.

Wie - le— So sehn-suchs-toll zu.  
E - den Yield swee-test per-fume.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line begins with a half note rest followed by a series of eighth notes.

Wie - le— So sehn-suchs-toll zu.  
E - den Yield swee-test per-fume.

2 Hier schlummert das Herz,  
Hier schlummert das Herz,  
Befreit von betäubenden Sorgen,  
Es weckt uns kein Morgen,  
Zu größerem Schmerz,  
Es weckt uns kein Morgen,  
Zu größerem Schmerz.

3 Drum freue dich Herz!  
Drum freue dich Herz!  
Dort kommen die besseren Zeiten  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz,  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!  
Ihr Lieben weint nicht!  
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts.

# AMERICA.

116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

# No. 419.—Ehret Gott in der Höh', ic.

Versart 6, 6, 4, 6, 6, 4, Sylben.

**361**

Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - se Ged', Preist sei - ne Gnad! Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld, die uns drang, Le - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.  
Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore, Sing a-loud ev - er-more, Wor - thy the Lamb!

AIR.

Eh - ret sei - et in der Höh', Al - le auf die - se Ged', Preist sei - ne Gnad! Den auch, der von uns nahm Al - le Schuld, die uns drang, Le - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.  
Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore, Sing a-loud ev - er-more, Wor - thy the Lamb!

# SAXONY.

116 Do on G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

# No. 420.—Führe mich, du treuer Hirte! ic.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Nauman.

Füh - re mich, du tru - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir dei - ne star - ke Hand.  
Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me with thy pow'r - ful hand.

AIR.

Füh - re mich, du tru - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir dei - ne star - ke Hand.  
Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me with thy pow'r - ful hand.

V V

1 Nun dan - ket all' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, { Dert ist das Leb e - wig, e - wig; Dert ist, dort ist das Leb e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - sern  
Dem, des - sen Leb der En - gel Heer, Zum Him - mel stets ver - meldt, Name ev - er dear to me! { We're marching thro' Immanuel's ground, We soon shall hear the welcome trumpets sound; Oh there we shall with  
1 Je - ru - sa - lem! my hap - py home! When shall my la - bours have an end, In joy, and peace, and thee! {

AIR.

1 Nun dan - ket all' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, { Dert ist das Leb e - wig, e - wig; Dert ist, dort ist das Leb e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - sern  
Dem, des - sen Leb der En - gel Heer, Zum Him - mel stets ver - meldt, Name ev - er dear to me! { We're marching thro' Immanuel's ground, We soon shall hear the welcome trumpets sound; Oh there we shall with  
1 Je - ru - sa - lem! my hap - py home! When shall my la - bours have an end, In joy, and peace, and thee! {

sie - ben Gott! Im Land der Se - sig - keit! Wir  
Je - sus dwel, And nev - er part a - gain, What,nev - er part a - gain! No, nev - er part a - gain, What,nev - er part a - gain! No, nev - er part a - gain, Oh

sie - ben Gott! Im Land der Se - sig - keit! Wir  
Je - sus dwel, And nev - er part a - gain, What,nev - er part a - gain! No, nev - er part a - gain, What,nev - er part a - gain! No, nev - er part a - gain, Oh

JERUSALE~~concluded.~~

fin - gen dann in E -wig - keit, Mit je - ner frem - men Schaar,  
then we shall with Je -sus dwell, And nev - er part a - gain.

fin - gen dann in E -wig - keit, Mit je - ner frem - men Schaar,  
then we shall with Je -sus dwell, And nev - er part a - gain.

2 Ich und singt mit Schall  
im höchsten Mut,  
Lieder überall  
Dinge thut.  
Ih Lob ewig, &c.

2 O ou city of my God,  
y courts ascend;  
Wreagations ne'er break up,  
ath have no end.  
Wring, &c.

3 Er gebe uns ein fröhlich Herz,  
Efrische Geist und Sinn,  
Und werf all' Angst, Furcht, Sorg' und Schmerz  
In Meeres Tiefe hin.  
Dort ist das Lob ewig, &c.

3 Jerusalem! my happy home!  
My soul still pants for thee;  
Then shall my labours have an end,  
When I thy joys shall see.  
We're marching, &c.

A Dur.

No. 422. -- Liebster Jesu! wir sind hier

Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Silben.

Lieb - ster Je - su wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - hö - ren!  
ken - te Sin - nen und Be - gier, Auf die süß - sen him - mels - Leh - ren. die Her - zen von der Er - den, Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

AIR.

Lieb - ster Je - su wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - hö - ren!  
ken - te Sin - nen und Be - gier, Auf die süß - sen him - mels - Leh - ren. die Her - zen von der Er - den, Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

## PRESCOTT.

16 Do on B $\flat$ . Sib (B $\flat$ ) MAJOR—SHARP KEY ON B $\flat$

AIR.

L'opéra

b  
 Lied, ein neu-es Lied,  
 vah! great Je-ho - vah!  
 Singet dem herrn ein neu = es Lied,  
 Guide me, O thou great Je - ho - vah!

b  
 Lied, ein neu-es Lied, Singet dem Herrn ein neu-es Lied,  
 vah! great Je-ho-vah! Guide me, O thou great Je-ho-vah!

b  
 Lied, ein neu-es Lied, Singet dem Herrn ein neu-es Lied,  
 vah! great Je-ho-vah! Guide me, O thou great Je-ho-vah!

C  
 Lied, ein neu-es Lied, Singet dem Herrn ein neu-es Lied,  
 vah! great Je-ho-vah! Guide me, O thou great Je-ho-vah!

Singet dem Herrn ein neu - es Lied, Singet dem Herrn, Al - le Welt, in - get dem Herrn, Singet dem Herrn al - le Welt! Singet dem Herrn al - le  
Guide me, O thou great Je - ho-vah! Pil-grim through this, Bar - ren land; Pil - grim through this, Pil - grim through this bar - ren land, bar - ren land; Pil - grim through this bar - ren

Singet dem Herrn ein neu - es Lied, Singet dem Herrn, Al - le Welt, in - get dem Herrn, Singet dem Herrn al - le Welt! Singet dem Herrn al - le  
Guide me, O thou great Je - ho-vah! Pil-grim through this, Bar - ren land; Pil - g - n through this, Pil - grim through this bar - ren land, bar - ren land; Pil - grim through this bar - ren

Singet dem Herrn ein neu - es Lied, Singet dem Herrn, Al - le Welt, in - get dem Herrn, Singet dem Herrn al - le Welt! Singet dem Herrn al - le  
Guide me, O thou great Je - ho-vah! Pil-grim through this, Bar - ren land; Pil - g - n through this, Pil - grim through this bar - ren land, bar - ren land; Pil - grim through this bar - ren

**AIN.** No. 42 — Ich entsage, Satan, dir, &c. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.  
116 Do cF. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.

Welt, al - le Welt! Singet dem Herrn al - le Welt, al - le Welt.  
land, bar - ren land; Pil - grim through this bar - ren land, bar - ren land.

Welt, al - le Welt! Singet dem Herrn al - le Welt, al - le Welt.  
land, bar - ren land; Pil - grim through this bar - ren land, bar - ren land.

AIR.

1 Ich en sa - ge, Sa - tan, dir, Dir o Welt und dir o Ska - de! } Eu - re Lust ist  
Ich ent sag' eich, weicht en mir, Dem er - w - ten Get - tes-Kin - de! }  
Schmach und Pei Gott, nur Gott will ich mich weih'n.

2 Ich entsage, Satan, dir,  
Dir o Welt und dir o Ska - de!  
Ich ent sag' eich, weicht en mir,  
Dem er - w - ten Get - tes-Kin - de!  
Eu - re Lust ist Schmach und Pei!  
Gott, nur Gott will ich mich weih'n.

SS DO ON G. SOL (G) MAJOR—SHARP KEY ON G.

2 6  
8

Kennst du das Land, Wo wah-re Freiheit wehnt,  
God I am thine, O what com-fort di-vine,

Kennst du das Land, Wo wah-re Freiheit wehnt,  
God I am thine, O what com-fort di-vine,

Kennst du das Land, Wo wah-re Freiheit wehnt,  
God I am thine, O what com-fort di-vine,

wehnt, wehnt,  
di - vi -

AIR.

6  
8

wehnt, wehnt,  
di - vi -

Und sü - se Ruh die frem - me See - le einst um - schließt!  
O what bles-sing to know, That my Je-sus is mine;

Und sü - se Ruh die frem - me See - le einst um - schließt!  
O what bles-sing to know, That my Je-sus is mine;

Und sü - se Ruh, und sü - se Ruh die frem - me See - le einst um - schließt!  
O what bles-sing, O what bles-sing to know, That my Je-sus is mine!

e = w ge Freude thrent, Wo e = w ge Freude thrent, Wo kri - ne i - den sind, Und kri - ne Thräne fließt? O kennst du das Land, Das Land wo wah-re Frei - heit  
thee hap - py I am; In thee hap - py I am; And my heart so re - joice At the sound of his name; O God I am thine, Am thine, what a com - fort di -

e = w ge Freude thrent, Wo e = w ge Freude thrent, Wo kri - ne i - den sind, Und kri - ne Thräne fließt? O kennst du das Land, Das Land wo wah-re Frei - heit  
thee hap - py I am; In thee hap - py I am; And my heart so re - joice At the sound of his name; O God I am thine, Am thine, what a com - fort di -

thrent,  
vine,      Kennst du das Land, O fen  
                  God I am thine, O God      Kennst du das Land,      Kennst du das Land,      Wo wah-re, wo wah-re Frei-heit wehnt, wehnt, wehnt.  
 Kennst du das Land,      Wo wah-re, Frei-heit wehnt,  
                  God I am thine, O what com-fort di-vine      God I am thine,      God I am thine,      What com-fort, O what com-fort di-vine, di - vine.  
 thrent,      Kennst du das Land,      Wo wah-re Frei-heit wehnt  
vine,      God I am thine,      O what com-fort di-vin,      Kennst du das Land,      Kennst du das Land,      Wo wah-re, wo wah-re Frei-heit wehnt, wehnt, wehnt.  
 Kennst du das Land,      Kennst du das Land, du das Land,      Wo wah-re, wo wah-re Frei-heit wehnt, wehnt wehnt.  
God I am thine,      God I am thine, I am thine, I am thine,      What com-fort, O what com-fort di-vine, di - vine.

## HALLELUJAH.

No. 426. — me thou fou of ev'ry blessing, etc. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben.

P 118. Do on F. FA (F) MAJOR—SHARP KEY ON F.  
AIR.

1 Come thou fount of ev'-ry bles-sing, Tune my he:  
Streams of mer-cy nev-er ceas-ing, Call for sor-

it, Mount of God's un-chang-ing love.

g thy grace, Teac'e some me-lo-dious son-net, Sung by flam-ing tongue a-bove; Praise the mount, O fix me on  
ad-est praise,

aise my Ebenez  
by thy help I'ome:  
ne, by thy gooeasure,  
arrive at hor  
t me when a nger,  
from the fo'f God;  
ay soul fromger,  
is preciouso'd.

3 O! to grace how great a debtor  
Daily I'm constrain'd to be!  
Let that grace, Lord, like a fetter,  
Bind my wand ring heart to thee!  
Prone to wander, Lord, I feel it;  
Prone to leave the God I love—  
Here's my heart, Lord, take and seal it,  
Seal it from thy courts above.

## SONG OF PRAISE.

C 112 DO ON C. DO (C) MAJOR—SHARP KEY ON C.

2

O du, durch den die Thäler blühen, Zu dir auch zu unsrer Lied emper, Du dir auch wir Lied emper! O du durch den die Sonnen glühen,  
 O du, durch den die Thäler blühen, Zu dir auch zu unsrer Lied emper, Du dir auch wir Lied emper! O du durch den die Sonnen glühen,  
 O du, durch den die Thäler blühen, Zu dir auch zu unsrer Lied emper, Du dir auch wir Lied emper!

No. 427.—O du, du den die Thäler blühen, &amp;c.

Verbart P. M.

2

Dir schallt ein ju-bel vel-los Chor, Ein ju-bel vel-los Chor. I-les was O-dem hieß, Wo-be den Herrn, den Herrn! Mi-les was O-dem hat ne,  
 Dir schallt ein ju-bel vel-los Chor, Ein ju-bel vel-los Chor. I-les was O-dem sag sieß? Wo-be den Herrn, den Herrn! Mi-les was O-dem hat na-me,  
 Dir schallt ein ju-bel vel-los Chor, Ein ju-bel vel-los Chor.

SCE

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in treble and bass clefs, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano part includes bass notes and some eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "lo = be, lo = be, lo = be den tri". The piano part ends with a forte dynamic.

lo = be, lo = be, lo = be den tri

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in treble and bass clefs, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano part includes bass notes and some eighth-note chords. The vocal part has lyrics: "lo = det ihr Sphären! Homi". The piano part ends with a forte dynamic.

lo = det ihr Sphären! Homi



